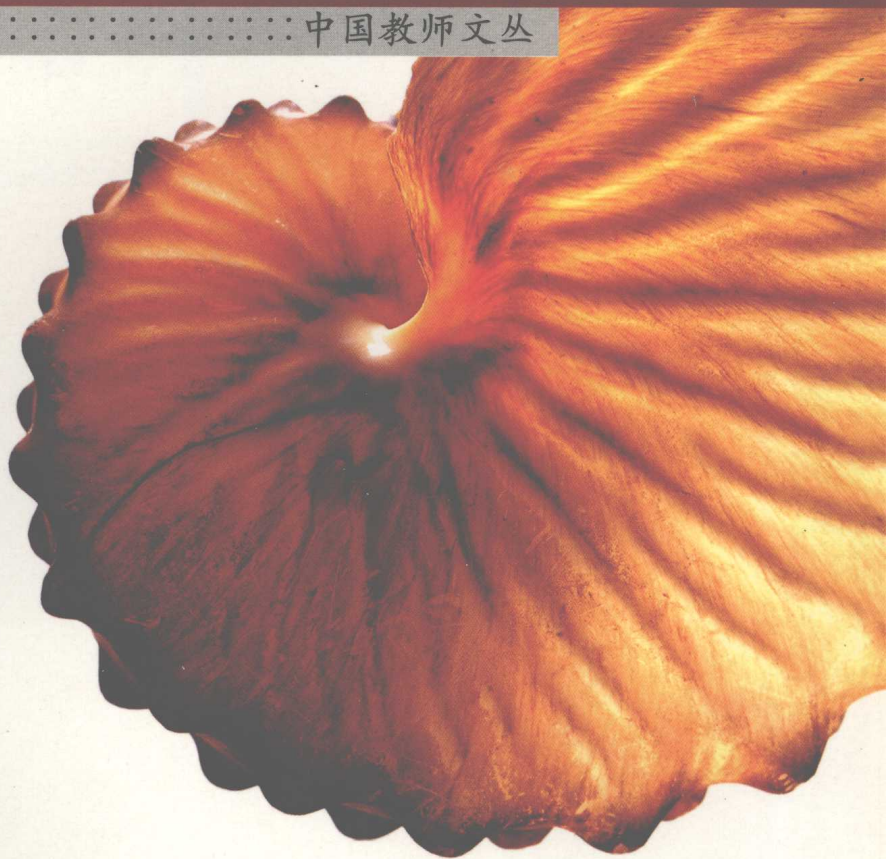


中国教师文丛



文史漫笔



WenShi ManBi



侯一农 贺兴 邓必黎 编著

远方出版社

中国教师文丛

文史漫笔

侯一农 贺 兴 邓必黎 编著

远方出版社

责任编辑:戈 弋

封面设计:于佳嘉

中国教师文丛 文史漫笔

编 著 者	侯一农 贺 兴 邓必黎
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京市鸿鹄印刷厂
开 本	850×1168 1/32
版 次	2005 年 8 月第 1 版
印 次	2005 年 8 月第 1 次印刷
印 张	500
字 数	5000 千
印 数	5000
标准书号	ISBN 7-80723-054-1/G·32
总 定 价	1250.00 元(全套 50 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

新课程要求教师应该是课程的 建设者和开发者(代序)

侯一农

新基础教育课程改革对教师课程、教材的研究能力提出了较高的要求,如宏观的课程整体设计能力,中观的课程内容综合能力,微观的《课程标准》研究能力。此外,对课程教材的评价能力也应予以足够的重视。而在传统的教学中,教学与课程是彼此分离的,教师被排斥于课程之外,教师的任务只是教学,是按教科书、教学参考资料、考试试卷和标准答案去教;教学内容和教学进度是由国家的教学大纲和教学计划规定的,教学参考资料和考试试卷是由专家或研究部门编写和提供的,教师成了教育行政部门规定的机械执行者。有关专家经过调查研究尖锐地指出,现在有不少教师离开了教科书,就不知道教什么;离开了教参,就不知道怎么上课;离开了教参,就不知道怎么出考卷。教学与课程的分离,使教师丧失了课程意识,成了课程的奴隶。

《纲要》提出,“实行国家、地方、学校三级课程管理”,“在

开设必修课的同时,设置丰富多样的选修课程”,要求中小学教师“积极开发并合理利用校内外各种课程资源”。学校在执行国家课程和地方课程的同时,应根据当地社会、经济发展情况,结合本校的传统和优势,学生的兴趣和需要,开发或选用适合本校的课程。而且应注意到,教师参与开发课程,应特别注意参与开发校本课程。

新课程倡导民主、开放、科学的课程理念,同时确立了三级课程政策。这就要求课程必须与教学相互整合,教师必须在课程改革中发挥主体性作用。教师不能只成为课程实施中的执行者,更应该成为课程的建设者和开发者。为此,教师应具备相应的世界各国教材和全国范围内带有地域特色的区域教材的比较与鉴别能力,尽快提高所教学科教材内容体系的灵活处理能力,学科间教材的整合能力,教材之外的教学内容的增添能力,以便灵活运用教材,创造性的对学生进行教育。教师要了解和掌握各个层次的课程知识,包括国家层次、地方层次、学校层次、课堂层次和学生层次;教师要提高和增强课程建设能力,使国家课程和地方课程在学校、在课堂实施中不断增值、不断丰富、不断完善;教师要从课程开发活动的外围逐渐走向参与,尤其在校本课程的层面上,教师是课程开发的主体;教师要培养课程评价的能力,学会对各种教材进行评鉴,对课程实施的状况进行分析,对学生学习的过程和结果进行评定。

同时,与传统教学相比,新的基础教育课程改革还强调在教学过程中,教师要与学生“积极互动,共同发展”;“创设能引导学生主动参与的教育环境,激发学生的学习积极性”,达到“学生在教师指导下主动的、富有个性的学习”;“引导学生质疑、调查、探究”,“培养学生的独立性和自主性”;“处理好传授

知识与培养能力的关系”，“培养学生掌握和运用知识的态度和能力”。这些都要求教师科学的认识教材的作用与学生发展的关系、创造性的处理死的教材与活的学生之间的关系，依据教材而不拘泥于教材，创设有利于学生发展的教学环境。

【绪论】

《文史漫笔》是一本文史知识读物，是全国各地中学语文教师（也有海外华文教师）在语文教学改革牵引之下，从茂密的中外文史丛林采集而来的且与中学语文教学及高考密切相关的一篮知识花果。

语文与文史本不可分。不论语文的工具意义，单从文化意义上说，世界上不管哪一民族或国家，语言（含口语与书面）都是其历史文化的最完整载体，也是其族人或国民与其历史联结的最佳媒介。哲人说，“语言是我们的存在家园”，语言也是我们的文化标记。借助语言，我们在心中复活了先民和祖辈们的生活世界，我们的生存与生命，因此才拥有了一种历史性。

中华民族历史悠久，文化博大精深。在绵长的历史进程中，中华文化虽然有起有伏，但从未消失过；虽然有断有续，也从未灭绝过。它们是我们触目可及的文字文本，更是我们与生俱来的遗传基因，是在我们身上涌动不息的思想血脉和灵魂潜流。作为族群，传统是我们的根系和认同；作为个体，传统是我们的血脉和记忆。与中国传统文化博大相关，中国传统学术——国学，就是一个融汇了文史哲的包罗甚广的概念。与此相应，中国传统教育也是一种广识性教育，文史哲不分家，经、史、子、集都要广泛涉猎。所以，历史上有所建树的文化名人，无不具备广博的文学、史学、语言学、哲学知识以及艺

术、道德修养。这种教育,很像是当前正在大力倡导的“通识教育”或称“博雅教育”。在面对前人创造的文化时,中国当代的教育文化建设,无疑需要承续、弘扬传统文化资源。

从语文新课程角度来说,“工具性和人文性的统一”是其基本特点,语文科要培养学生的人文素养,为他们在青少年时期打下人文精神的底子,文史知识就是不可或缺的。文史既是人文资源的构成之一,当然也是语文课程资源的题中应有之义。实际上,语文新课程改革方兴之际,课程资源和教辅材料就已成为教师的焦点议题。始于今年九月的广东省高中新课改实验,在高一年级采用了“广东教育版”语文新教材,该教材特点之一就是突出文学教育,加强学生文学素养,以涵养学生人文精神。但即便如此,语文教师们依然感到可用资源不丰沛,急需开源畅流。

与来源于文艺复兴的张扬人文,强调人的知识、教养和全面发展的人文主义[Mumanism]核心精神相一致,新课程的核心理念,也在于注重每一位学生的全面发展,关怀每一位学生的个性形成。但是,若没有丰富的课程资源配备,不能让学生根据自身发展需要自主选用资源,这一理念便极有可能落空。因此,课程资源建设将是我们开展新课程教学的极为紧迫与关键之举。语文课程资源本为一个开放的结构,它并不拘限于课本、课堂或校园的传统格局,而是突破了课内与课外、校内与校外之间的残旧壁垒,将触觉伸向了更广阔、敞亮的新天地,摄入了更丰富、多元的知识信息。

正是在此背景下,我们一些语文教育同道,将过去数年来在华南师大中文论坛(原名“网上语文课堂”:<http://www.classbegin.com>)的“文史天地”网络平台上的相互交流、参

稽、砥砺和吸纳所得，汇编成了这本《中学语文课程资源文史读本》。所集按照不同类属，分别归入如下六辑：“人物识微”、“史实温故”、“趣闻雅集”、“文学索隐”、“文化拾粹”和“读写专题”。在有些篇目后面，附有与该文内容相关的文言文选段，既可开阔读者视野，也可帮助读者提高文言文阅读水平。各辑之前则置一“导读”，以统摄辑内各篇目。所谓“导读”，顾名思义，是用于引导和指示阅读的。孟子说过，“先立其大者，则其小者不可夺也”。我们觉得，本书内容与形式均未超出学生们的理解和接受范围，且与中学语文教学及高考密切相关，所以导读文字无意为学生再作解人，而是想从高处立意，希望形成一种诱导和牵引，引领学生自觉去扩大相关文史的阅读半径，拓展知识深广度。从终生学习的思想来说，学习目的在于培养、激发学习者的需求，使他走上“需求→满足→再需求”的递进循环。生命不息，则学习不止，“登高山复有高山，出瀛海更有瀛海”。

六个具体专项内容，可以归为两个大类：一是文史知识辑录，二是语文学习探究。文史知识部分，本书力求保持其原生态，与那种粗硬、寡淡的文史介绍比较起来，它们有着更丰沛、更活跃的信息，同时也更富机巧和趣味。属于探究性质的“读写专题”，则是我们本于新的教育价值取向，意图将知识传承引向知识创造的教育实践。它们除了本身即是文史之外，也是语文研究性学习的参照文本——虽然或许算不上摹本。我们希望读者——无论师生，从中各有所取，各得其所，一如“分河饮水，但取瓢饮而鼓腹者，只各适其所志，润其知见”。

也正因为“先立其大”，并寄望学生“适其所志，润其知见”，本书内容大多是对中外历史文化经典文本的介绍、解读

和诠释,其中有些虽无经典之名,但有优良的质地,同样具有经久典藏的价值。卡尔维诺说过:经典作品,是从不会耗尽它要向读者说出的一切东西的;“经典就是每次重读都好像初读那样为你带来发现的书。”故此,我们热心地将这篮花果奉献给拾掇在知识园林的莘莘学子,也愿意将她敬献给在此园林一道耕耘的同行们!

编者

2004年11月18日

目 录

新课程要求教师应该是课程的建设者和开发者 (代序)	1
【绪论】	4
第一辑 【人物识微】	1
“自恨罗衣”鱼玄机	3
朱熹其人	4
苏轼：一蓑烟雨任平生	7
亘古男儿一放翁	9
聊斋先生——蒲松龄	11
晚清思想解放的先驱——龚自珍	13
人间总被思量误——王国维之死	14
鲁迅先生的启蒙老师	17
章士钊先生的晚年	17
杨荫榆其人其事	18
“星斗其文”沈从文	19
汪曾祺笔下的沈从文	22
汪曾祺其人其文	23

最早预言“文革”的人	25
丁玲不死	26
“右派诗人”艾青	28
中国历史上被杀害的著名文人	30
外国自杀的著名文人	34
俄国诗歌的太阳——普希金	36
“文坛盟主、诗人魁首”——果戈理	37
十九世纪俄国文艺批评大师“别、车、杜”	39
“恶毒的天才”——陀斯妥耶夫斯基	41
俄国革命的一面镜子——列夫·托尔斯泰	43
“和大自然一样伟大的天才”——布封	45
继往开来的“乐圣”——贝多芬	46
第二辑 【史实温故】	48
箭射周天王	50
秦始皇焚书坑儒	51
司马迁发愤著《史记》	54
中国古代的学生运动	56
历史上的靖康之变	59
元、明沈儿峪大战	61
靖难之役	63
明代中期的官场腐败	64
左宗棠驻兵安定	66
解放前西北“三马”	68
红军西路军几个“大人物”的结局	71

逮捕李大钊的真凶	71
容闳和中国近代留学生运动	72
少年邓小平在法国	73
中国与第一次世界大战	77
华人在美国	78
近年美国种族歧视几大事件	82
马丁·路德·金之死	83
十八世纪欧洲的启蒙运动	86
第三辑 【趣闻雅集】	90
寒拾问答	93
罚吃猪肉	93
争定甲乙	94
胜诉的蜗牛鱼	94
乐不思蜀的刘禅	95
梁元帝嗜书亡国	96
韩愈的荒唐晚年	97
文采与外貌	98
“独眼龙”李克用	98
冯延巳巧对李璟	99
吴隐之酌贪泉	100
文坛佳话二则	101
拣尽寒枝不肯栖	101
关于“鲁迅先生踢鬼的故事”	102
“木工匠”明熹宗	104

英雄之交	105
不是爱风尘	105
施耐庵创作《水浒传》的传说	107
臭名昭著的明代特务政治	108
考生巧对李梦阳	109
赵翼难倒袁子才	109
古代也有“论坛”	110
文史消闲二则	112
周南巧答记者	114
康德的智慧之光	114
第四辑 【文学索隐】	118
先秦两首古诗解读	121
不学《诗》，无以言	122
荀子《劝学》几个词句疏解	123
向秀《思旧赋·并序》解读	124
《陈情表》两则教学资料	125
《归去来兮辞》用典疏义	126
文学理论巨著《文心雕龙》	128
“三曹”与建安文学	131
关于杜牧的《江南春》	137
“小怜玉体横陈夜”	138
“今生已过也，盼结身后缘”	139
掩恨空羨榜中名	139
杜鹃鸟与“杜鹃”诗句	140

唐代文学的转折	141
小说“至唐代而一变”	142
白居易二题	144
壮士之诗	145
中国历史上写诗最多的诗人	146
何为“散文”	147
何为“现代诗”	148
何谓“意识流”?	151
何谓“打油诗”?	152
白居易《琵琶行》赏析补苴	154
关于《大石调·阳关三叠》	155
金圣叹与古代小说评点	156
爱听秋坟鬼唱诗	157
“字字皆是血”的《红楼梦》	158
不是派的“鸳鸯蝴蝶派”	163
中国左翼作家联盟	164
邓拓的一首绝命诗	165
郭沫若的遗憾	166
《一千零一夜》成书的传说	168
但丁和他的《神曲》	169
歌德和他的《浮士德》	172
西方现代派文艺概说	173
《等待戈多》与荒诞派戏剧	174
魔幻现实主义产生的原因及其基本特征	176

法兰西几种著名的文学大奖	177
第五辑 【文化拾粹】	179
甲骨文	181
漫话“书法”	182
“谜语”与“灯谜”	184
三味书屋	186
骈文	188
八股文	189
科举制度	190
莛篴	192
羌笛	193
《霓裳羽衣曲》	194
飞天与敦煌壁画	195
米洛斯的维纳斯	196
《圣经》的价值	197
说“维扬”	198
“三都”与“三秦”	199
诸葛庐、子云亭、醉翁亭	199
古今褒禅山	200
古代的“封禅”	202
飞虎旗、凤凰旗	203
干将莫邪	204
干、戈	204
弓、箭	205

何为“金柝”	206
锦衣卫、东厂、西厂	207
“折枝”考	208
话说“啐”	209
话说“义”	209
从“冠”说起	210
五音、十二律与时间	212
古代十二时计时法	213
话说“腊八粥”	213
话说“姓氏”	216
旧时关于妻子的各种称呼	216
蔡襄和他的《荔枝谱》	217
关于鲁迅《自嘲》诗中的“孺子牛”	218
《华盖集》和《且介亭杂文》的得名由来	219
第六辑 【读写专题】	221
碧琅玕馆吊诗人	224
东汉末年的江东豪族	232
王韶和他的《平戎策》	237
谈谈陶渊明的隐与仕	240
孔子的交友之道	241
儒家之仁	245
子贡经商与孔子成名	247
由“圣贤皆妇人”说“三教论衡”	249
“上下相贤”与“君臣之道”	251