



关公百图

中国民间四百宝相图说



关公

中国民间四百宝相图说

百图

简 介

中国文化艺术宝库极其丰富，其中历史存在的和民间传说的神圣精灵不少，但主要的有四位，即孔子、观音、钟馗、关公。关公是三国时代一员著名战将，历史上的关公及其故事在中国民间中广为流传，传说中的关公义勇忠节，长期为人们广泛地敬仰和信奉，其影响除中国外，日本、朝鲜、东南亚各国及全球有华人的地区均有很大的影响。自古以来，民间都有大量的关公绘画、图片和塑像，各种文艺作品包括戏曲、文学、影视、美术等都有所反映。

本书作者从数十年来收集的有关古今的关公美术作品中精选百幅，并系统地介绍，可较集中欣赏到关公在民间长期流传的形象，有一定的资料性和艺术研究价值，可供社会各界及鉴赏家、民俗学者、美术家、美术史家观赏和研究。

中国民间四百宝相图说

关 公 百 图

王 树 村 编著

岭南美术出版社

责任编辑
装帧设计
责任技编
图版摄影
责任校对

何均衡
裴裕祥
丹 青
李芷柔

书 名 关公百图
编 著 者 王树村
出版总发行 岭南美术出版社
(广州市水荫路 11 号)
经 销 广东省新华书店
印 刷 深圳当纳利旭日印刷有限公司
版 次 1996 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷
开 本 787×1092mm 1/12
印 张 10

ISBN 7-5362-1395-6

J·1252 定价:98 元(精装)

80 元(平装)

略说关公

王树村

一、绪言

中国寺庙之多，是因地广和宗教信仰并不专一有关。宋、元以前，佛教盛行，名山胜地都被释氏弟子所占据；宋、元以后，佛教日趋走向低谷，过去开山造窟，塑佛凿像，大规模宏扬佛法的工程壮举，一去不复再现。后来规模较大的佛寺殿堂，仍是皇帝后妃等所谓“敕建”，如明代北京隆福寺、清代的东城雍和宫等，乃是为了“皇图巩固，帝道遐昌”，对普通老百姓来说，无关重要。因贫困群众心理是：谁当皇帝都要种田交粮，做工的纳税，无暇去烧香念佛，为死后超升到西天佛前净土，享受看不到的未来生活。然而作为人类精神寄托的宗教活动，并不由此而消失，继之而起的，不再是域外传来的神佛菩萨，倒是中国古代的圣人贤者之庙宇增多。如“药王庙”（内祀三皇和十大名医）、“鲁班殿”、“孔圣庙”、“关帝庙”等等，尤其是“孔圣庙”、“关帝庙”，在全国各省、州及京城，都有不同规模的建筑。甚至国外，诸如日本、越南、朝鲜、美国等，华侨聚居的地方，也都有“关帝庙”、“孔庙”之殿宇，享受一方之香火。孔庙又称“文庙”，永乐八年（公元1410年），改先师孔子庙为“文庙”，后世沿袭未变。过去各塾学、考场及碑帖拓裱等行业，皆祀孔子为先师。故为文人所宗。“关帝庙”又名“武庙”，是相对“文庙”而言。以往京都及各省、县甚至乡镇皆有“关帝庙”，每年以春秋仲季和农历五月十三日致祭，祀敬典礼仪式仅次于祀孔“文庙”。此外，关公重义轻财，忠于汉室，除暴安良，护佑一方，不仅为武职者所宗，而且又被买卖商人以及典当业、香烛业、皮革业、描金行、银钱业、屠宰业、烟行、酱园业等尊为祖师。故尔“关帝庙”之多，超过“文庙”及其他神佛寺院。尤其是北京，尊称关羽为“关圣”，庙宇更多。清·潘荣陛《帝京岁时纪胜》：“关圣庙遍天下，而京师尤胜。入祀

典者，地安门外西步量桥白马庙，正阳门月城右之庙，春秋致祭。除夕开正阳内门，由内城居人瞻拜；夜子后开西门，城外居人瞻拜，香火极盛。岁之五月十三日为单刀会，是日多雨，谓天赐磨刀水云。殿祀精严，朱楹黄覆，绮槛金甃，中奉先祖御书额曰忠义。西庑下有明·董文敏书、焦太史所撰碑记，传为二绝。”庙祀之外，六月二十四日亦为祭关帝之期，岁以为常，鞭炮之多，与新年无异。盖因北京过去为明、清帝都，百业萃集，又相传关公御灾捍患，救民解难有德于百姓。不仅官府每年按时祭典，而一般百姓每年岁首新春，或工商作坊开市营业，又都到纸马店买幅“关圣帝君”神像供奉香案上，磕头求安，祈愿买卖兴隆，财源茂盛。因此，民间绘制或瓷塑、木雕之关公圣像，古今在在皆是。中华人民共和国成立后，关帝庙被斥为封建文化遗产，与无产阶级领导下的社会主义文化不相容，全国除了作为古建筑保护单位者，如河南洛阳关林、山西运城解州镇关帝庙、常平关帝祖祠等外，其他各地关公庙，大都拆毁，改作工厂、学校或单位宿舍。而留存下来的一些“关圣帝君”之图像，过去不被收藏家注目，所剩无几，不幸又逢1966—1976年“文化大革命”十年浩劫。这场灾难，席卷全国，在“破四旧”的革命口号下，人的命运都不能自我保护，残余的一些“关圣圣像”等，也多被毁之于自我革命的收藏者手中！

自从“文化大革命”结束，改革开放以来，在谈到中国社会主义经济建设的同时，各界无不以精神文明建设和青年思想现状为虑。往日被运动破坏的“文庙”，渐渐在曲阜及全国各地修复。关庙无需新筑，但在一些商店、茶馆等劳动大众出入的场所，出现了瓷塑或绘制的关公神龛，特别是广东和海外一些广东人开设的店铺中，皆有影塑关公圣像，祀奉在香案高处。为何关公今昔如此深受各地劳动群众之敬仰？以及他的图像在民间的流传、发

展及其文化价值如何?这些都需要文字以外的形象资料予以分析和研究。为此,广东岭南美术出版社辑集了这部中外共知的关公(如日本画家葛饰北斋画“关羽像”,越南屏画有“三国关公”,朝鲜民艺中也有关公的图像)之图,供作参考,从而也为祖国文化遗产整理出来。

二、关羽的简历传说

关公名羽,字云长,汉末河东解人(今山西运城县城西南25公里的常平村)。关羽出身不见史载。《三国志·蜀书·关羽传》只说关羽“亡命奔涿郡”。元至治(公元1321—1323年)间,建安虞氏刊印的《三国志平话》谓:关羽“因本县官贪财好贿,酷害黎民,将县令杀了,亡命逃遁,前往涿郡”。《三国演义》则说:“因本处势豪倚势凌人,被吾杀了;逃难江湖,五六年矣。”来历亦不明。到了清代,梁章钜撰《归田琐记》引《关西故事》说:“蒲州解梁(良)关公本不姓关,少时力最猛,不可检束,父母怒而闭之后园空室。一夕,自窗越出,闻墙东有女子啼哭甚悲,有老妇相向而哭,怪而排墙询之。老妇诉云:‘我女已受聘,而本县舅爷闻女有色,欲娶为妾。我诉之尹,反遭斥辱,以此相泣。’公闻大怒,仗剑径往县署,杀尹并其舅而逃。至潼关,闻关门图形,推之甚急,伏于水旁,掬水洗面,自照其形,颜色变苍老,不复认识;挺身至关,关主诘问,随口指关为姓,后遂不易。”以上诸说,皆赞美关羽自幼嫉恶如仇,除暴扶弱,故被推作保护一方的义勇之神。相传关羽美髯须,好左氏传,讽诵略皆上口。亡命奔涿。先主刘备为平原相时,以关羽、张飞为别部司马,分统部曲,恩若兄弟;初守下邳,刘备为曹操击败,奔袁绍,其时关羽被曹操所获,拜偏将军,礼之甚厚。后关羽斩袁绍大将颜良以报曹操不杀之德,曹操上表汉帝封关羽为汉寿亭侯,赏赐益厚。不久羽闻刘备居袁绍军中,乃尽封曹操所赐,拜书告辞而奔河北袁绍营。刘备因曹操破袁绍,与关羽、张飞离河北往驻江津诸郡,以关羽守襄阳。刘备从诸葛之议,西定益州,关羽乃督荆州事,拜前将军。曹操遣兵南下攻襄阳、樊城,关羽迎战,攻取曹仁,又斩庞德、擒于禁,覆其七军,威震华夏。孙权用吕蒙之计,乘荆州空虚,出兵袭荆州,荆州失守,关羽被迫退守麦城,不料遇伏被执,与子关平同遭杀害。时在建安二十四年(公元219年),追谥壮缪侯,宋代始封关公为“武安王”。

三、关公的封号及建庙

古代正史和笔记小说中,有关关公的生平事迹,大致如上所记。至于敕封关羽为王,和建庙尊为神灵,皆在北宋南渡前后。据《新搜神记·神考》:“徽宗大观二年(公元1108年)加封武安王,宣和五年(公元1123年)敕封义勇武安王。高宗建炎三年(公元1129年)加封壮缪义勇王。淳熙(孝宗年号)十四年(公元1187年)加封英济王。”未上帝号。宋代以前,关公庙香火远逊于佛教寺院。位于山西运城之南的常平村,因是关公的故里,乡人仰慕关公之德,于隋代在其故居建祠供奉,可知其时关公未被尊为神灵而立庙。历唐宋至金代始改建建庙宇。此后,历代皇帝追封关公神号,殿宇亦随之扩建装修,而且逐渐多了起来。元朝建大都(北京),作为政治中心的京城,当时的关公庙宇,称“武安王庙”,庙建于“南北二城约有20余处,有碑者四。一在故城彰义门内黑漆街,有碑。自我元奉祖世(忽必烈)皇帝诏,每月支与马匹草料,月计若干。至今有怯薛军敬之甚。国朝常到二月朔,作游皇城建庙会,须令王监坛。一在城北羊市角北街西,有碑二,记其灵著。一在太医院前,揭揭碑有记。一在南城阳春门东官窑场南,有田教授所撰碑。一在开远坊,待制赵时撰(见元·熊梦祥《析津志辑佚》)是悉:元代称关公为“武安王”,犹未加帝号,但庙宇在北京一地已有20余处,且很受“怯薛”(蒙古语,即值宿护卫武士)的虔敬。另知,皇城建庙会,令关公为庙会监坛,是从元代开始。余则不闻。

明太祖建国之初,恢复了关公原来的封号,称“汉寿亭侯”,废“武安王”号。洪武二十年(公元1387年)建庙于顺天府(北京)正阳门之瓮城内。永乐元年(公元1403年)扩建北京,是年十月,复建庙于都城宛平县之东,两者都是北京较早的关公庙。成化十三年(公元1477年)又于天安门外建“白庙”,内祀关公,并特颁龙凤黄旗一面,揭竿挂起,每岁正旦、冬至、朔、望,祭祀香火等仪。关公之神威显赫。正德四年(公元1509年)赐庙曰忠武,是知其时关公尚无“关圣帝君”之称。明·麻城刘侗撰《帝京景物略》“关帝庙”条中谓:“万历四十二年(公元1614年)十月十一日,司礼监太李思恩,奏捧九旒冕、玉带、和龙袍、金牌,牌书敕封三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君。于正阳门祠,建醮三日,颁知天下。然太庙祭祀,则仍旧称。史官焦竑曰:称汉前将军,侯志也。天启四年(公元1624年)七月,礼部覆题

得旨，祭始称帝。”关公之塑（画）像，由此穿夜服，戴冕旒，腰系玉带，秉镇圭。“关圣帝君”之称由此相沿下来。明代为何对关公不断晋封，达到帝君之位？原来明初有一则关帝佐燕王（永乐皇帝朱棣）驱逐故虏的故事：早期北征本雅失理（鞑靼后裔），路经阔滦海，至斡难河（蒙古早期世居之地，元成吉思汗即位于此），击败阿鲁台。勒铭于擒胡山。军前每见沙濛雾霭中，有神前我军驱，其中袍刀仗，貌色鬍影，果然关公也。独所乘跨白马，凯旋，燕王先传车驾北发日，一居民所畜白马，展出立庭中，不动不食，天晚时嚼竹，稍定乃食，回踵日则正常。这个故事，显然是说关公保佑中华之主，抗拒外来侵略势力的思想反映。关公骑白马，北京一居民畜养的白马，因被关公骑去而不食草料，得胜方鸣，是更神其说。而后还建“白驹山”于地安门外。关公佐永乐帝征虏的故事，本系民间传说，后有奏事者，上达皇帝，诏命翰林修撰焦竑拟碑文，庶吉士魏昌书写，刻碑树于庙前。今庙毁碑失，蒋有蒋一奏著《长安客话》，与《帝京景物略》中收有碑之全文。焦弱侯文负盛名，今抄录于下备考：

桓桓关侯，天挺神武。流连草昧，归心汉绪，逸群绝伦，为帝御侮。勇摧七将，气吞群族，报雪巨耻，晋吴非忤。炳炳丹心，天高日午。郁郁道流，懿懿怒男。蒸哉文王，幽燕启土。侯呵护之，如栋斯固。嘘霍阴风，刀刀楚楚。伏膺朝昏，有来士女。卜以蓍蓍，如答报鼓。子孝臣忠，弟友兄序。匪耳提之，凛面相语。义举长信，奸谋逆沮。侯其冥冥，有纷纭。侯甲皃皃，亦藉其马。乘风奋扬，天兵鬼斧。永作皇图，为百神主。性纯既属，既歌且舞。孔盖祗临，霓幢纷下。敬勒铭词，浩然终古。

文中对关公推崇备至。从中亦可得知明初以来，为了“皇图永固”，即尊崇关公为“百神之主”。其庙多之，在北京“鼓钟楼”又岁有增焉，又月有增焉”。所以以前北京关庙何止百十座。后来李自成兵入北京，八国联军攻破北京及辛亥革命毁庙建学堂，关庙存者渐稀。

清朝统治者对关公封赠，胜于前朝，其目的是出于政治缘故。清人《阙名笔记》载：“当世祖（顺治福临）未入关也，先征服内蒙古诸部，因与蒙古诸汗约为兄弟，引《三国志》桃园结谊事为例。满洲自初为刘备，而以蒙古为关羽。其后入中夏，恐蒙古之携二王，于是累封‘忠贞神武灵佑仁勇威武昭保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝’，以示尊崇蒙古之意。时以蒙古人于信仰喇嘛外，所最尊者，厥唯关帝。200余年，备北藩而不为不侵不叛之臣

者，专在于此。”观此，清代皇帝对关公的封号，已达到无复再加的高度。至于是否因此而蒙古始终未反清？从客观来看，清朝统治者尝把郡王、贝勒等爵位，赐给蒙古贵族，汉人是得不到的。就而论，满、蒙贵族结为兄弟，如刘备、关羽，以巩固其统治中华的帝业，不是无根据的，但终于汉化了。清兵入关以前，满人信仰的宗教与汉人并不尽同。如满洲旧族，近兴京（今辽宁省新宾西）城者，供“七仙女”、“长白山神”和如来、观音、远祖、始祖等，祭祀用跳神仪。“惟舒穆禄氏供大上帝、如来、菩萨诸像，又供貂神于神位侧（清·昭桂《啸亭杂录·满洲跳神仪》）。清兵入关后，满洲贵族则尊敬关公胜于以前。相传清朝自东北举兵入关前，常受关帝保佑，清王室以关公为守护神，崇敬虔诚。故清代修建的关帝庙，遍于全国各地，尤其是对关公故里常平乡的关公祖祠，重加修建，扩大规模。庙前牌坊三座，中为石雕，两侧配以钟鼓二楼。除山门外，还有午门、享殿、崇宁殿、娘娘殿、圣祖殿等六进殿堂。两侧还配以厢房、配殿、回廊等，可谓规模壮观。位于运城城解州镇西关的“关帝庙”，康熙四十一年（公元1702年）毁于火，经过了十余年浩大工程，始渐修复，规模宏敞，更胜于常平乡祖祠。此庙前有结义园，园内有君子亭、结义阁、山石桃花等，颇有桃园风趣。庙有端门、雉门、午门、御书楼、崇宁殿及钟鼓楼、碑亭、钟亭等。正殿后有刀楼、印楼、春秋楼……形成了“前朝后寝”之格局。崇宁殿内神龛中，塑关帝坐神位上，龛额悬有康熙手书“义炳乾坤”匾一方，及乾隆钦定“神勇”二字和咸丰手书“万人极”之横匾。其建筑之宏伟壮观，堪称“武庙”之祖。除此关庙之外，还有关林，传为关羽关公灵首之墓。地点在河南洛阳，初建于明万历年间。规模不大，到了乾隆五十六年（公元1791年），增修扩大，新建舞楼、大门、石坊、八卦亭、陪殿……清朝政府如此恭敬关公，建庙修墓，可称已达顶点，但给后世留下了几处古迹。

四、关帝圣像及图案

关公图像，宋以前不见著录。明代抄没严嵩的家藏文物的目录《佚名《宋冰水冰山录》》中，载有：宋人画《关圣安》一图，作者无名，当是民间画师之作；关公授封武安王，是宋徽宗时的故事，此图绘制年代，可断定为南宋之物。后不知下落，另有一幅署名“宋马远作”，天台何陋县令张善治命工刻于碑石之上的，

关公与周仓之立像，为所见之最早者，其后，则是绘制于山西平阳（临汾）的一幅题为《义勇武安王位》的关公坐像。关公旁有关平、周仓等武士共五人，或持旗、或握刀，护卫于左右。这是迄今见到的早期民间刻印的关公画像。出于名家手笔的，有一幅《关羽擒将图》，明代宫廷画家商喜作，现藏于北京故宫博物院。原图是一绢本，立轴，重彩画，高200厘米，横237厘米。图中共画人物六名，关羽戴黑巾，穿绿袍，内披金甲，赤面凤目，美髯飘动，双手抱膝，坐一磐石上，威武沉着地注视石阶下；阶下一被绑缚在石壁前的赤体武士，武夫身旁，有二披甲侍将，在给被缚于桩上的武夫，脚腕加镣，防其脱逃。关公左右，周仓顶红缨盔，挂锁子甲，络须黧面，握一长柄青龙偃月刀，挺直而立；关平全副金甲，外罩金绣红战袍，手拔腰中佩剑，威风凛凛，二将卫护于关公身旁。背景绘以古木苍松，泉石流水，关公身后补以青岩峭壁，妙似神座屏风。图上无标题款识，美术家有将此图作为《三国演义》小说中，关羽水淹七军，捉获庞德一场的故事，来解释此图的题材内容。我意，未敢苟同。

按：商喜字惟吉，会稽（今浙江绍兴）人。宣德（公元1426—1435年）间供奉内廷，授锦衣卫指挥。“作山树、人物、花卉、翎毛，皆摹宋人笔意。尤善历史画。传世作品有《关羽擒将图》轴，描写三国时，‘水淹七军，活捉庞德’故事”（见《中国美术辞典》1987年上海辞书出版社版）。

小说中叙庞德被周仓水中擒获，见关公立而不跪，关公问其何不早降？庞德怒曰：“吾宁死于刀下，岂降汝耶！”骂不绝口。公大怒，喝令刀斧手推出斩之。德引颈受刑。公怜而弗之，真有图中关公审庞德，“两婢将在殿柱、绳缚、揪身、压抑被审者的咆哮”和“庞德掉头不理，一婢将似欲扭转他的头颈，逼他听审”的情节描述。如果以此图之情节与另一组关公审姚彬的塑像来对照，则便知图中被缚者，并不肯定是庞德。这组塑像，未明商存，后毁于兵火，惟见文献记载：“天坛北之药王庙，东（有）关庙一楹，俗传吴将姚彬盗马获而获，强不屈。庙塑缚像，臂臂出于缚。公围巾服，作色左顾彬；彬反面，色不屈。侍将七，怒色，视听指归巾彬。捶者姚彬，色作劳，缚者色仰公，而色然受命。马回望公，其色喷沫。人曰隋像也，呼姚彬关王庙云。”（见《帝京景物略》卷三）文中描写关公“左顾彬，彬反面”，“捶者姚彬，色作劳……”，诸般细节描述，皆与《关羽擒将图》相近，而与《三国志》不同。故疑被缚者，非庞德，乃盗马贼姚彬。此外，嘉靖辛丑二十年（公元1541年），李开先撰《中麓画品》谓：“商喜，如

神庙塑像，四体矩度，一一肖似，然颜色颇乏生气，胚胎复似堆泥。”此说虽然“持论偏僻”，若从《中麓画品》所列之画家品第，大都公允。而且都是与李开先同时代人。故疑商喜所作的《关羽擒将图》，或是从天坛东关王庙中之彩塑事绘而来。不然于弘治十五年（公元1502年）生，隆庆二年（公元1568年）卒，嘉靖八年（公元1529年）进士，官至太常寺少卿。在京都期间，他鉴赏画院商喜作品较易。同时，天坛东关王庙吴彬宝马之彩塑，尚称完整无缺。由此联想，李中麓品画之用词比喻，无不根据。假如《关羽擒将图》确是参照“姚彬关王庙”中彩塑而绘制，那么“人曰隋像”的这组精彩彩塑，虽然早已不存，然而却可从商喜的这幅《关羽擒将图》中，略窥其彩塑艺术之概貌和水平。

按：姚彬一作姚斌，盗马之事，不见史载。《三国演义》小说中，有关公离许昌，夜投宿老汉郭常家，其子不务本业，惟以游猎为事，见关公坐骑赤兔马，深夜往盗，被马踢翻。没有被缚受审情节，且姓氏也不同。姚彬盗马故事，见于清·朱彝尊《日下旧闻》：“慈源寺数尊百武，有关王庙，相传即元崇恩万寿宫。殿中塑像甚古，作姚彬被缚状，殆元时旧作。……寺僧云：彬初为黄巾贼将，貌类关壮缪。其母病，思食良马肉。彬知壮缪所骑赤兔最良，因投麾下，窃赤兔以逃。关吏察其音不类河东，执归壮缪。姚彬慷慨请死，临刑，忽大哭。壮缪问之，则以与母水诀故尔。乃释之。”读此，不仅可供研究商喜《关羽擒将图》者参考，而且还增添了一项关公义释孝子的故事。

明代名家绘关公，画关公图卷有戴文进，曾画“福神、真武、关汉寿、玉京仙子四轴”，其中“关汉寿”即关公，因汉寿亭侯为其封号。此图载于《明严氏书画记》，是没入官府之物，后不再见清人书画著录中。明代绘关公之像，今已不可得见，但刻印在小说插图或杂剧传奇上的版面，却不难找到。这是由于自从元至治（公元1321—1323年）间，福建书肆虞氏刻印《三国志平话》，附有版面插图后，影响到明代新刻印的《三国志》小说和《古城记》传奇等。这类通俗读物皆附有关羽战斗故事的插图。这一传统，一直延续到清代；清代刊印的《三国演义》，附图较完美，有的绘以人物绣像，有的每回故事皆附战争画面，它对文化低下的众多读者来说，既增强了阅读能力，又对汉民族的正统观念更加深刻。

清初，统治者为了缓和民族战争之矛盾，以便恢复生产，繁荣经济。康熙皇帝（公元1662—1722年）在位，制定了《圣諭六

条》，颁行天下，内容无非是教人孝顺父母，尊敬长辈，和睦邻里，教育子孙，各安生理，毋作非为。同时倡导民间刻印“善书”行世。如《文昌帝君阴骘文》、《关帝宝训像注》、《关帝觉世格言》、《关帝明圣经》等。这类善书，作者不详。托名关圣所谕者，谓：“人生在世，贵尽忠孝节义等事，方于人道无愧，可立于天地之间。”列举行世的善事和作恶必受神灵惩罚。此外，还有灵签所示，并绘成人物故事，加以印证。可称是辅助社会安定的劝善之书。书中故事插图，常有关公神像出现，加深了人们对关公的信仰。清代以绣像形式，绘刻的关公像图，首推刘源绘。朱圭刻的三幅关帝图最精美。原图附于《凌烟阁功臣图》之后叶。其年代为康熙七年（公元1668年）。赞扬关公“功盖三分国”，“经纶正所持”。

中国的版画艺术中，最早出现的是算命卜卦和佛教如来菩萨之类的图像，发展到了宋代，市上又有印卖神像、门神及纸马的店铺作坊出现（见宋·孟元老《东京梦华录》）。所谓纸马，据清·赵翼《陔余丛考》谓：“后世刻版，以五色纸印神佛像出售，焚之神前者，名曰纸马。”由于纸马乃祭神后，即烧掉，存世者不多。然而清代京都为繁华之冠，百工聚集，商业发达，尊关公为本行祖师者，除屠宰业、军人、武师、银钱业外，其他如皮箱业、描金业、成衣、绸缎商、糕点业、烟业、香蜡业、盐业……无不奉关公为赐财保护神；戏曲艺人祖师虽然是“二郎真君”，但演员上演红净关公大剧目时，必先请一份《关帝圣像》纸马。上台前，将纸马安放在额前盔头内，解装完毕，将《关帝圣像》礼拜后，焚化于香案前。所以北京纸马店多，《关帝圣像》更多。而且体积大小，绘制形式，功用用途等等，不尽相同。从此图录中即可见其一斑。“关帝圣像”刻板印绘者，不仅“纸马”一种，还有一些各地年画作坊刻印的套色“关帝神像”。这类尺幅较大的神像，都是工商业或公共场所供奉于堂屋内，每逢年节或圣诞之日，焚香祭拜，常年悬挂。有的刻绘关公正坐，周仓、关平侍立两侧，有的上面关公、周仓、关平，下面财神、招财、进宝。也有绘刻关公夜读《春秋》者。这些都是工商业藉“上关（官）下财”之吉利语汇，为祈福求财寄予希望的神灵图像。

五、石刻画像关公竹文

清代石刻画像中，关公的图像共收到八幅，约和孔子画像相等。或与人们尊孔子为“文圣”，敬关公为“武圣”有关。顺治十

四年（公元1657年）秦骏生撰文，长安卜桢翼男德元刻成的《关圣真君像》，绘制精湛，线条高古，构图严谨，关公居中，端而坐于神椅上，前有关平抱印，后有周仓策刀，一手插腰而立。为后来民间画关公神像之稿样。康熙六十年（公元1721年）白山李进泰摹绘的《关圣帝君像》，初拓为彩色套拓本，后有翻刻墨拓本和外加花边图案本。画关公立马提刀，上刻“汉寿亭侯之印”一方。是作为公共场所，如：山西会馆、驿馆行台等，悬挂壁上之轴画。以壮堂屋之观赏。山西解县是关公故里，碑石刻像也多。如杨积堂翻刻康熙年间李进泰摹绘的《关圣帝君像》（立马提刀式），解县知事马庆于画面之下补以像赞：“义存汉室，致主以忠。春秋之旨，独得其宗。天地合德，君师同功。圣神文武，百世所崇。”字体工整，犹如一幅人物画。解县碑石中，有一幅题字称：“此先圣五十三岁遗像，藏于解庙，相传至今，而有七德，须臾稀疏而满颐，瞻仰之下，肃然生敬焉。”画关公戴披巾，穿蟒袍，系玉带，斜身坐在磐石上。图上捺有“汉寿亭侯印”和“解县之印”朱印两方。又有“关夫子像赞”一首：“今古浩然，正大刚毅。山西一人，并立天地。像存故乡，惠千万祀。”

按：关羽生年不知，死于建安二十四年（公元219年）。小说家言，亡年58岁。此图谓“先圣五十三岁遗像”不知从何而来。乾隆癸丑（公元1793年），随从云南总督福康安征叛有功的大理寺卿江兰，因军功加三级，复将解县《关夫子像》重镌上石，图像上首，刻有《关圣帝君觉世宝训》之文，由乾隆进士，金石篆刻家桂馥（未谷）以隶书写就。此图可谓绝后之作作了。

汉·关羽善画竹，始见《中国画史人名大辞典》转引《解州志》、《睢阳田畴笔记》诸书，谓：“关羽，河东解人，字云长，本字长生，封寿亭侯，为襄阳太守，荡寇将军，溢穆壮。通春秋左氏书，并能画竹。世传石刻，凛凛刚正干霄。凡言画竹者，始自五代李夫人，不知实创自公也。”关公画竹，不见唐·张彦远《历代名画记》，《佩文斋书画谱》亦未载此说。观民间石刻线画中，有《关帝诗竹》多种，其中有题作“汉夫子风雨竹”等，题目不一，所画略同，都是以竹叶作为字体笔画，组成一首诗，有的以竹两竿，下刻磐石，竿上竹叶组成五言绝句一首，其诗曰：

不谢东君意，丹青独立名；

莫嫌瓜叶淡，终久不凋零。

有的题作“汉夫子风竹”、“汉夫子雨竹”，分作两幅，刻在关帝庙内之两侧。以竹叶组成五绝，风竹诗句为“不谢东君意，丹青独立名”；雨竹则是后两句：“莫嫌瓜叶淡，终久不凋零。”只画竹枝

和叶，而无竹根和青石。这类画法的“关帝诗竹”多无款识。且都是翻刻拓片。惟有刻绘在河南登封少林寺内常住院，大雄殿东南角上的碑石上的《关帝诗竹图》，笔力挺秀，枝节如生，竹叶组成的字迹，也自然可观。图中除画两竿青竹，一块峭石外，画面右上，还刻一矩形木架，架上高悬一印袱，袱上封条刻有“汉寿亭侯印封”字样。下有一小篆方印，印文为“汉寿亭侯之印”。印下文字说明：“弘治二年十月十八日，扬州陶河获出坏纽，共重二斤四两。其文曰汉寿亭侯之印”32字。相传此图是东汉建安五年（公元200年），曹操攻徐州，刘备战败，关羽被俘，留在洛阳，深受曹操以礼相待，并奏请朝廷，封关羽为汉寿亭侯。关公为表达自己忠于刘备，画此诗竹代信物，要刘备放心。其实关公何尝会

画竹，何况当时字体尚未全脱隶书，而图中竹叶组成的字样，已是唐宋之后的楷书。推想关夫子画竹之图，都是明代民间艺人所为。

按：明清两代，以人物或花鸟之形，笔划内藏诗文字句的绘画，流行民间，颇受大众喜爱。如董璠三画《河洛七字文体寿星图》，是以“道通天地有形外”七字组成的一幅《寿星图》。清代河北武强年画中，有幅对联是以花鸟松竹等物组成，文曰：“竹林鸟啼明月上；青山雨过白云飞”。故疑关公画竹为民间艺人嫁名之作。

六、结 论

关公之威名，自宋代已妇孺皆知了。张来《明道杂志》中，有一则关公故事：“京师有富家子，少孤专财，群无赖百万诱导之。而此子甚好看弄影戏，每弄至斩关羽辄为之泣下，囑弄者且缓一日。弄者曰：云长古猛将，今斩之其鬼或能祟，请即斩祭之。此子闻甚喜。弄者乃求酒肉之费……”弄影戏即今日耍皮影。耍者表演到斩关羽时，富家子则落泪。可知关公在宋代已受人们崇敬了。元代武安王（关王）庙，北京一地就有20余座，香火之盛，可以想见。明初，以关公骑马助成祖杀虏的故事，神化了关公的灵应事迹，后又敕封了关公的帝号，由“武安王”到“伏魔大帝”、“关圣帝君”，已是冕旒顶戴，龙袍加身，灵感高于中国历史名将及民间诸神。同时，颂扬关公义勇忠节的传奇戏曲，三国小说以及流传北京、浙江、湖北、广东等地，善士们刻印的，诸如：《关帝觉世真经》、《关帝明圣经》、《关圣帝君戒子文》等劝善类书，无不附有精致的插图版画。吸引着文化高低不同的众多读者。此外，民间美术里的江西景德镇的关公抱刀武相瓷塑，陕西西安化寨关公读春秋文相泥玩具和北京灯屏画，河北蔚县剪纸，天津纸扎风筝，广东潮州木雕、佛山陶瓷，尤其是全国各地木版年画中，大都以彩色套印了“关公挂印封金”、“千里走单骑”、“古城会”、“华容道”、“战长沙”、“单刀会”、“水淹七军”等，表现关公义烈千秋的英雄故事和事迹。综观现存的一些有关关羽的故事和美术资料，都深刻地描绘了关公忠义无私，护国爱民的雄伟形象。关公读《春秋》，手不离卷，和托名“关圣帝君”的《宝训像注》，谓：“人生在世，贵尽忠孝节义等事，方于人道无愧。”教



关公圣神

四川绵竹

粉本（清）

列國兵冊



列國兵冊

清·劉澤餘

朱圭刻

关公画竹



人失信，勿害他人，宣扬了中国传统的善良行为，即“己所不欲，勿施于人”的美德。故有“关圣”、“武圣”之尊称。中国汉代强盛，民族团结，奄有黄河、长江、珠江三大流域及新疆、蒙古、东北、朝鲜北部和安南，朝代较长，至魏晋以后，外人犹称中华民族为“汉”，而“汉”字便成中国人的美称。如“男子汉大丈夫”、“英雄好汉”等。关公从刘备起兵于汉末，为复兴汉朝，尽忠牺牲。他的忠于汉（中华民族）的正统观念，概合中国人民的爱国思想，至今仍受尊敬。宋徽宗（赵佶）、明成祖（朱棣）都尊关公为武神，以图强盛。清代义和团反帝侵华起义，奉关圣大帝为坛主，志在恢复汉土疆域。难怪抗日救国战争期间，木刻家彦涵刻印了一幅《身在曹营心在汉》关公忠于汉的版画，感化了不少伪军携枪投诚，逃到抗日队伍中来。这些历史往事，说明了关公图像，维系着中

华民族存亡的思想感情，值得提出研究的。这里谨将上半个世纪收集来的石刻线画、木刻纸马、民间年画、善书插图、小说绣像、窗花剪纸、连环图画等等，各选若干幅，组成百图。其中除了几幅复印《中国古典文学版画选集》（傅惜华编、上海人民美术出版社1981年版）和《苏联藏中国民间年画珍品集》（王树村等编、人民美术出版社1989年版）外，皆从原作中精选出来者。它经历了“文化大革命”的十年浩劫，幸存至今，值得珍视。今谨将各图分类辑集成册，按图略加说明，图前附此简说，供读者专家鉴赏参考，并就教于诸君评正。

1995年5月
于北京西坝河楼上

1 义勇武安王（金代）

墨线印本 60×31厘米

“义勇武安王”为宋宣和五年（公元1123年）徽宗（赵佶）敕封三国时汉寿亭侯关羽的神号。图中关公握拳抵膝，坐于交椅上，左右有关平捧印，周仓握刀，及将士们执“关”字大旗，抱刀荷盾，环立前后。背景补以青松苍石，境界非凡。图上题“义勇武安王位”六楷字。回文边栏内，又有“平阳府徐家印”小字一行，是悉原版刻于山西临汾地区。

按：此图乃清光绪三十四年（公元

1908年），帝俄时代探险者柯兹洛夫发掘我国甘肃黑城子（今内蒙额济纳旗）西夏城遗址时发现，已随大批文物偷运到当时俄国京城彼得堡。今从图中“平阳府徐家印”字样来推断，平阳为金代雕版印刷中心，故此图当刻于公元12世纪之金代。



關聖帝君像



原刻于清康熙六十年歲次辛丑孟春谷旦

白山弟子李進泰薰手敬摹



2 关圣帝君像（清初）

彩色拓本 92×45 厘米

清代刻拓的关公骑马握刀之像，收有多种，而以朱、墨、绿三色套拓者，惟此图拓印较精。图上刻有“关圣帝君像”墨色五篆字。图下刻绘关公身披镇子甲，外罩绿色战袍，戴草绿扎巾，右手握青龙偃月刀，左手提缰绳，坐骑于赤兔马上。马之鬃、尾、四蹄，俱用墨色拓印，朱色染马身；马背所披之障泥，以绿色拓印海水江涯之图案花纹，一丝不苟，显得宝马十分精神。图中刻有“汉寿亭侯之印”一方，传为明弘治三年（公元1490年）江苏扬州浚河时出土，未知是否属汉代实物。边有题识：“康熙六十年岁次辛丑孟春谷旦，白山弟子李进泰薰手敬摹”小字一行。是悉此图绘制于270年前。

3 关公神像（清代·苏州）

套色版印 100×55 厘米

清代苏州为江南商业发达地区，各行各业都有敬奉祖师的俗信活动。如木工石匠拜“鲁班先师”，纸店书铺祀奉“文昌帝君”、“蔡伦先圣”等。但大多数商家铺户都供奉关公神像以祈发财和保护。此外，诸如船家、屠户、戏园、营伍各行业，以及求子、问卜、驱邪、除灾、祈福、治病……也都以拜关公神像求护佑。苏州桃花坞旧时为木版刷印年画之盛地，除新春以刷印年画为正品外，平时则印制关公、财神、观音等神佛之图像，以供市民百姓祈福求财之所需。图中关公赤面美髯，身穿绿袍端坐中间，旁有关平、周仓侍立左右。构图形式已成定型。





4 福字关公（清代·苏州）

套色版印 52×34 厘米

此图关公圣像尺幅较前图略小，前图多是工商业者装裱后，悬挂于店铺堂上者，这幅乃普通人家室内或小商店、作坊供在香龛上者。无论是大幅或小帧关公之像，信士请去每逢农历初一、十五日，或逢年过节及关公圣诞之日，都举香叩拜于像前，以祈平安多福。如若此像日久残破或陈旧，则可再请一张，将旧像焚化于新像前，名曰“老爷升天”。故尔此类图像很少有早期印刷品而被收藏家保存下来者。图中关公面作红脸，坐于正位，周仓虬髯络腮，威猛慑人，抱刀立侍于后，关平面色白暂，恰与周仓相对比。因关公背后上有一红“福”字，故以“福字关公”为题。