

# 幽默

人际交往的润滑剂

何震◎编著

# 口才

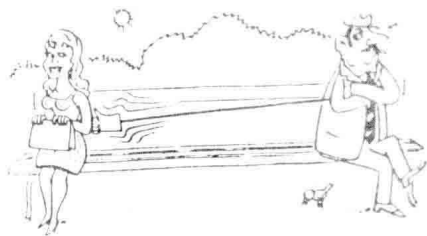
HUMOROUS  
ELOQUENCE

幽默的言语、  
让人回味无穷  
风趣的谈吐、  
使人一见倾心



滔滔不绝莫如幽默风趣  
谈吐怡和胜于措辞优美

# 幽默 口才



何震◎编著



海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

幽默口才/何震 编著. - 福州:海峡文艺出版社,  
2000.1

ISBN7-80640-375-2

I.幽… II.何… III.语言艺术-通俗读物  
IV.H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 13485 号

幽默口才

何震 编著

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

福州世友电脑公司排版

福州华榕彩印公司印刷

(福州梅峰综合楼 邮编:350003)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12.25 插页 2 280 千字

2000 年 2 月第 1 版

2000 年 2 月第 1 次印刷

印数:1-2500

ISBN7-80640-375-2

I·291 定价:18.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



# 目 录

## 第一篇 幽默口才面面观

- 第一章 幽默与口才是第一实用才能** .....( 3 )
1. 事业成功需要好口才 .....( 3 )
  2. 社会交际需要口才 .....( 7 )
  3. 时代发展需要口才 .....(10)
- 第二章 口才与幽默感** .....(15)
1. 幽默是口才的标志之一 .....(16)
  2. 你是否具有幽默感 .....(19)
  3. 幽默风趣在谈吐中的作用 .....(21)
  4. 幽默谈吐的特点 .....(28)
  5. 幽默谈吐靠修养 .....(33)
- 第三章 幽默与口才应掌握的基本原则** .....(39)
1. 平等相处 .....(39)
  2. 不知道歉的人交不到朋友 .....(41)
  3. 含蓄胜过滔滔不绝 .....(44)



4. 赞许和称道别人 .....(47)
5. 针对不同性格投其所好 .....(52)
6. 不作无谓的争论 .....(55)
7. 恰当使用沉默 .....(61)
8. 不自作聪明唱反调 .....(63)
9. 随机应变有急才 .....(65)
10. 到什么山唱什么歌 .....(68)
11. 说话切莫强加于人 .....(69)
12. 拒绝和批评不要使人难堪 .....(71)
13. 让人体面下“台阶” .....(78)
14. 说话注意文化背景 .....(80)
15. 掌握好说话的时机 .....(82)
16. 三思而后言 .....(84)
17. 多听少说的效果 .....(86)
18. 讲究插话技巧 .....(89)
19. 注意语言暗示 .....(91)
20. 注意谈话中的呼应 .....(93)
21. 避免啰唆 .....(95)
22. 避免出现冷场 .....(97)
23. 多做自责 .....(99)
24. 避免情绪 .....(101)
25. 适时终止谈 .....(102)

26. 注意语言禁忌 .....	(106)
<b>第四章 口才能拒绝令你讨厌的人 .....</b>	<b>(109)</b>
1. 摊牌的勇气 .....	(109)
2. 与对手保持距离 .....	(111)
3. 出其不意, 先发制人 .....	(113)
4. 自言自语的妙用 .....	(114)
5. 说“不行”的几种方法 .....	(115)
<b>第五章 口才能激励、鼓动别人 .....</b>	<b>(120)</b>
1. 确立朴实无华的形象 .....	(121)
2. 谈吐中要显示出人格的魅力 .....	(123)
3. 真诚能打动听众 .....	(125)
4. 感化的作用 .....	(127)
5. 语言暗示能使人振作 .....	(128)
6. 让失意的朋友恢复自信 .....	(131)
<b>第六章 口才训练的具体发音方法 .....</b>	<b>(135)</b>
1. 掌握发音的训练方法 .....	(135)
2. 注意声音的抑扬顿挫 .....	(139)

## 第二篇 处世实用口才学

<b>第一章 巧舌善辩 27 法 .....</b>	<b>(147)</b>
1. 开始应先声夺人 .....	(147)



2. 说话应血肉丰满 .....(150)
3. 寒暄的效用 .....(153)
4. 努力寻找话题 .....(155)
5. 注意适宜的问话 .....(157)
6. 神聊法 .....(159)
7. 渐入佳境的交谈 .....(161)
8. 谈心法 .....(163)
9. 控制对手的情绪 .....(164)
10. 说服的力 .....(166)
11. 激将法 .....(171)
12. 回避锋芒 .....(173)
13. 对答如流法 .....(174)
14. 即兴发挥 .....(177)
15. 自我辩解 .....(178)
16. 适度的撒谎 .....(180)
17. 使用模糊语言 .....(182)
18. 间接提示 .....(183)
19. 巧设潜台词 .....(185)
20. 应付挑剔和责难 .....(186)
21. 进行有效反击 .....(188)
22. 以静制动见奇效 .....(189)
23. 让步的艺术 .....(190)



24. 难得“听不懂” .....	(191)
25. 将错就错 .....	(194)
26. 克服腼腆 .....	(195)
27. 自我解嘲 .....	(197)
28. 摆脱窘境 .....	(198)
<b>第二章 针对不同对象的说话艺术 .....</b>	<b>(201)</b>
1. 与长辈、上级谈话应谦恭、坦诚 .....	(201)
2. 学会恰当称呼 .....	(202)
3. 问话的技巧 .....	(205)
4. 忠言不逆耳 .....	(207)
5. 巧答记者问 .....	(209)
6. 得体的祝贺 .....	(211)
7. 富有感染力的致辞 .....	(212)
8. 安慰的艺术 .....	(214)
9. 劝酒有学问 .....	(215)
10. 打电话应注意的细节 .....	(217)
11. 当好介绍人 .....	(218)
12. 求人技巧 .....	(220)
13. 推销的语言艺术 .....	(220)
14. 讨债的技巧 .....	(224)
<b>第三章 异性间的交往艺术 .....</b>	<b>(226)</b>
1. 消除拘束和隔阂 .....	(227)





2. 对女性多加赞美.....(229)
  3. 恋人间的交谈技巧.....(231)
  4. 含蓄得体地表达爱情.....(234)
  5. 热恋中的冷处理.....(238)
  6. 夫妻之间.....(242)
- 第四章 女性成功的幽默谈吐.....(246)**
1. 女性日常谈吐须知.....(246)
  2. 交际场合重礼仪.....(249)
  3. 展示女性魅力.....(255)
  4. 低姿态的明智谈吐.....(257)
  5. 保持适度的矜持.....(261)

### 第三篇 幽默口才应变实例

- 6
- 第一章 政坛幽默应变.....(267)**
1. 邓小平针锋相对捍国权.....(267)
  2. 周总理答非所问赢赞誉.....(269)
  3. 晏子的反唇相稽.....(269)
  4. 熊向晖刨根倒大树.....(271)
  5. 罗斯福转移矛头.....(272)
  6. 艾森豪威尔故作糊涂.....(273)
  7. 莫洛托夫含糊其辞解困境.....(275)

- 
8. 处变不惊的基辛格.....(277)
  9. 邱吉尔的自嘲自解.....(278)
  10. 戈尔巴乔夫巧用岔题 .....(279)
  11. 维辛斯基以退为进 .....(281)
  12. 基辛格金蝉脱壳 .....(282)
  13. 宴会上的巧设台阶 .....(284)
  - 第二章 名人幽默应变 .....(286)**
    1. 伽利略设喻劝父.....(286)
    2. 斯威夫特的“预言” .....(288)
    3. 哈里逊大智若愚.....(289)
    4. 不入天堂，不下地狱的林肯.....(290)
    5. 赫尔岑妙用类比.....(291)
    6. 萧伯纳巧接话题.....(292)
    7. 斯大林的沉默.....(294)
    8. 杜鲁门自我解嘲.....(295)
    9. 凯升以弱克强.....(296)
    10. 爱因斯坦与司机 .....(297)
    11. 里根借题发挥 .....(299)
    12. 名演员的圈套 .....(301)
    13. 冯玉祥智讽奢侈风 .....(302)
    14. 刘绍棠设喻解惑 .....(303)
    15. 钱学森抛砖引玉 .....(305)



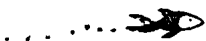
16. 梁晓声巧踢回传球 ..... (306)
17. 成方圆顺水推舟 ..... (308)
- 第三章 革命者的应变智慧 ..... (310)**
1. 毛泽东引经据典 ..... (310)
2. 周恩来一语双关 ..... (311)
3. 叶剑英据理力争 ..... (315)
4. 董必武智驳何应钦 ..... (316)
5. 田维新棉里藏针 ..... (318)
6. 江姐刚言制敌 ..... (320)
7. “李将军抗战有功” ..... (321)
8. 萧楚女突发震人 ..... (322)
9. 陈毅智保张彦 ..... (324)
- 第四章 商界幽默应变 ..... (326)**
1. 约翰逊的成功之道 ..... (326)
2. 柯伦泰以诚感人 ..... (329)
3. 女处长一举中标 ..... (331)
4. 贝尔急智得筹款 ..... (333)
5. 金表是用金做的吗 ..... (334)
6. 折不断的梳子 ..... (335)
7. 以威胁对威胁 ..... (336)
8. 随机应变与讨价还价 ..... (338)
9. 德比鲁克兄弟的双簧 ..... (339)

10. 真诚的实效 .....	(341)
<b>第五章 古代幽默应变 .....</b>	<b>(343)</b>
1. 子贡因势利导救鲁国 .....	(343)
2. 唐睢以硬对硬，不辱使命 .....	(348)
3. 东方朔割肉受赏 .....	(350)
4. 孔融与李膺 .....	(352)
5. 裴楷曲用典故 .....	(354)
6. 郑涉验尸进忠言 .....	(356)
7. 黄庭坚依样画葫芦 .....	(358)
8. 夏完淳指桑骂槐 .....	(359)
9. 同胞兄弟 .....	(361)
10. 贤媛劝夫 .....	(362)
11. 再嫁女反嘲舅父 .....	(364)
12. 纪昀侍主 .....	(364)
<b>第六章 民间幽默应变 .....</b>	<b>(371)</b>
1. 老鼠最怕什么 .....	(371)
2. 丘浚以牙还牙 .....	(373)
3. 老翁智劝梁上君子 .....	(374)
4. “我是你的姑奶奶” .....	(376)
5. 从空瓶子里喝酒 .....	(377)
6. “关公”叫板 .....	(378)
7. 铜匠与铁匠 .....	(379)

第一篇  
幽默口才面面观







## 第一章 幽默与口才是第一实用才能

人生是丰富多彩的，在人的事业和实际生活中，许多种类的能力和才能都是十分有用的。例如，领导才能，组织才能，发明创造才能，以及写作能力、艺术表现能力、技术操作能力等等。这些才能对事业和生活都很重要，很实用。但是，在众多的能力和才能中，有一种才能或能力是最基本、最实用的，这就是口才。口才，是事业和生活中的第一实用才能。

3

### 1. 事业成功需要好口才

所谓口才，就是口头表达能力，即用



准确、生动的口语表达自己思想感情的一种能力。从生理学角度看，口才是“舌”上功夫。春秋战国时代，群雄并起，人才辈出，舌辩游说蔚然成风。据说，推行连横策略的张仪就颇懂得口舌的珍贵。他初到楚国当说客时，某日碰巧相国家丢失玉璧，主人咬定他是窃贼，将其严刑拷打后逐出家门。回家后，妻子叹着气说：“你若不游说的话，怎么会遭到这样的奇耻大辱呢？”谁知张仪并无愠怒之色，却答非所问道：“你看看我的舌头还在吗？”他听说舌头还在，舒了一口气说：“够了。”因为他懂得，舌头是飞黄腾达之本。后来，他果真扶摇直上，成了秦国的相国。

古希腊寓言家伊索年轻时在贵族家当奴仆。有一次，主人设宴，来宾多是哲学家。主人命伊索备办最好的酒肴待客。伊索专门收集各种动物的舌头，办了个舌头宴。开宴时，主人大吃一惊，问道：“这是怎么回事？”伊索答道：

“您吩咐我为这些尊贵的客人办最好的菜，舌头是引导各种学问的关键，对于这些哲学家来说，舌头宴不是最好的菜吗？”客人闻言，个个发出赞赏的笑声。主人想了一想，又吩咐伊索：“我明天要再办一次酒席，菜可是要最坏的。”

第二天，开席上菜时，依然是舌头。主人见状大怒。伊索却不慌不忙地说：“难道一切祸事不是从口中出来的吗？舌头既是最好的，也是最坏的东西啊！”说得大家连连点头。



古语说：“一言可以兴邦。”列宁认为，一个鼓动家就是善于对群众讲话，善于用自己的热情去激动群众，善于抓住突出的、说明问题的事实的人民演说家。口才在斗争中起到非常重要的作用，《史记·陈涉世家》中对此亦有生动的记载。当戍卒在大泽乡遇雨，道路泥泞不通时，陈胜、吴广分析了形势，以为“天下苦秦者久”，举大事必成。次日，他们寻衅闹事，陈胜鼓动说，兄弟们，现在大家遇到大雨，按秦律不能按期到达成地要斩首。即使侥幸不被斩杀，戍守边疆，死者也在十之六七。壮士不死就罢了，死就得成大名。王侯将相难道都是天生的吗？说得群情激奋，人人响应。这就是历史上有名的“斩木为兵，揭竿为旗”的大泽乡起义。

在古希腊、古罗马，演说、雄辩之风相当盛行。那时的人更愿意把时间花在听演讲，听辩论上，演说、论辩成了高尚生活的组成部分。许多哲学家同时又是演说家，他们对演说、雄辩与社交的关系都有不少精辟、深刻的见解。

事业的成功与失败，有时往往决定于你的口才，决定于你的社会生活经验，有时还会决定于某一次的谈话。这可并非夸张。鸿门宴中，项庄舞剑，意在沛公，刘邦危在旦夕。刘邦勇将樊哙杖剑入帐，怒发冲冠，对项羽说：“秦王有虎狼之心，杀人如麻，所以天下人都背叛他。如今沛公先破咸阳入关，等待大王到来，劳苦功高，未有封赏，大王却听信谗言，欲诛有功之人。这种行为有如亡秦所为，希望大王不要