

书香——世界上最甜美的味道

志向——成长路上前进的目标

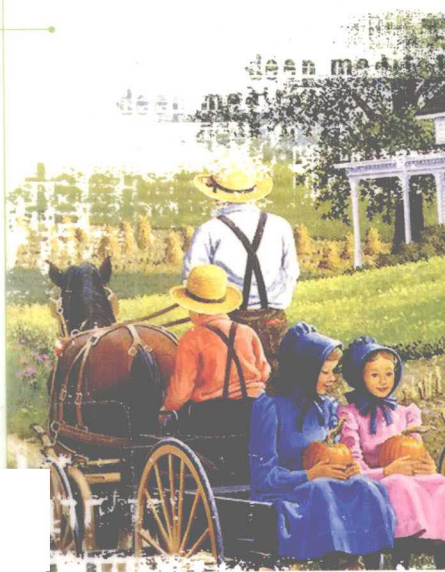
读书——最智慧的行为

励志——每一个人都应有的风貌

最优美的 游记散文

最具感染力的
散文经典

华芬◎编著



学生健康成长必读书系

SANWENXI

chengzhongshu/huod

★ 散文系

读一部好书，就是和许多高尚的人谈话；读一篇优美的散文，就是和一颗至纯至美的心灵晤谈。通过阅读本书，让你在轻松愉快的气氛中，开阔文学视野，提高审美意识，陶冶思想情操，提升人生品位。

品味经典，收获无限。



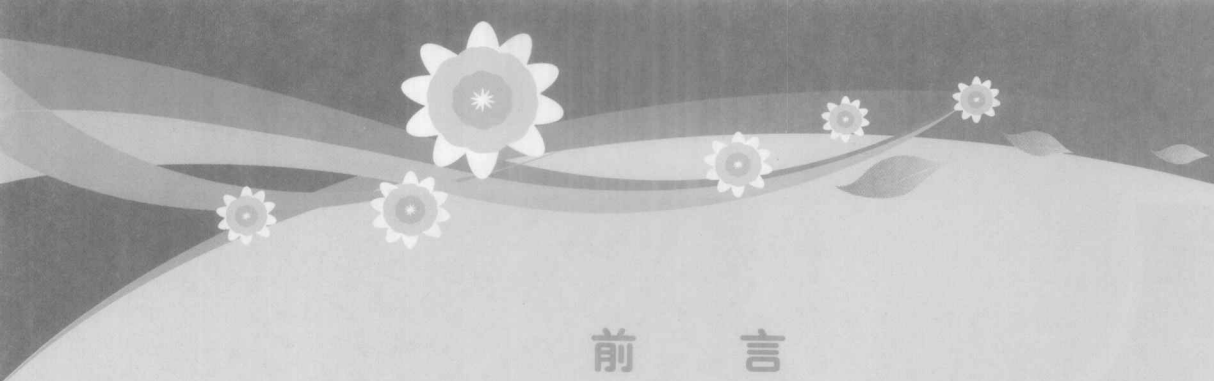
吉林大学出版社



最优美的游记散文

华芬 编著

吉林大学出版社



前 言

游记是描写旅行见闻的一种散文形式。游记的取材范围极广，可以描绘名山大川的秀丽瑰奇，可以记录风土人情的有趣阜盛，可以反映一人一家的日常生活面貌，也可以记下一国的重大事件，并表达作者的思想感情。文笔轻松，描写生动，记述翔实，给人以丰富的社会知识和美的感觉。

“寓情山水”早已是古人玩味山水的初衷，因而“寓情山水”也就成了游记类散文的灵魂所在。将自己欲抒写的情感融在其中，或含蓄，或直白，只在自己的性情而已；将自己对自然、对生活的感悟通过“游记”彰显出来，或一语中的，或娓娓道来，全赖自己体味的程度与驾驭语言的娴熟。没有“情”与“理”的游记，永远只能是一堆文字化了的山水，可能很美，但不可能有神，宛如死目美女，虽拈花而立，终与木偶无异。从审美的角度来说，很大程度上，此山水与彼山水并无本质的区别，之所以在作者的笔下有了独特的灵性，那是作者的灵性在山水名胜上的折射。

热爱大自然，欣赏大自然，讴歌大自然，是古今中外一切艺术的共同的“永恒主题”。本书精选的游记散文有对祖国大好河山的讴歌，对风土人情的记述，有即景抒情、睹物怀旧的小品、有诙谐有趣的拟人化的山水游记，还有对游地沿革的考证的“学术游记”……无论是名山大川的壮丽雄伟，还是流水的恬静，或是丛林古刹的幽深，作者都能取自自然、凝练、生动且富有特征性的语言，点缀成一幅幅形象鲜明、意境深远的优美画卷，与景象融成一体，让读者有“人在家中坐，就知天下美”的感受。

读优美游记散文，品天地之大美。通过阅读本书，可以让你在轻松愉快的氛围中，开阔文学视野，提高审美意识，触动写作灵感，陶冶思想情操，提升人生品位，徜徉经典，收获无限。

好书就像好茶。好茶每冲泡一遍，都有不同的味道；而好书每读一遍都会有不同的感悟。请像品一杯好茶一样慢慢地阅读本书，让书香在你的心中荡漾，让你的心灵在喧嚣的世界里营造一块静谧的园地！

编者

2010年5月



目 录

CONTENTS

三峡紫阳龙洞游记	作者：舟中看霞 / 1
北京游记	作者：回眸一笑 / 4
华山游记	作者：THREE / 6
追寻张大千——青城山纪行	作者：佚名 / 8
残荷明月横山寨	作者：夏日讯歌 / 13
漂流记	作者：丰建华 / 16
桂林游记	作者：漓江鲤鱼 / 18
桂林印象	作者：幻影U2 / 22
徒步漓江	作者：佚名 / 26
山水阳朔	作者：佚名 / 29



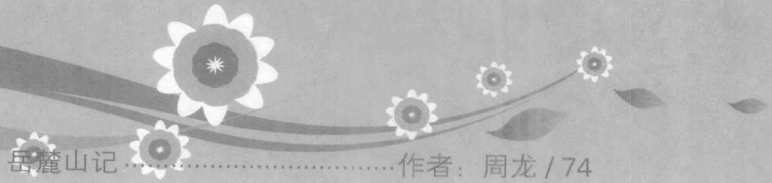
寻访湘雅	作者：佚名 / 34
我的西藏行	作者：佚名 / 37
八力草原风光	作者：任翔 / 40
天涯海角	作者：佚名 / 43
神农架的爱恋	作者：王守卫 / 47
长城的雪	作者：江城 / 49
夜渔犀牛湖	作者：走过云烟 / 51
井冈三章	作者：梅君 / 53
美丽祥和的鹭岛	作者：邹安童 / 59
庐山雨	作者：佚名 / 63
重上六羊山	作者：蓟门萍客 / 65
奇峰异石天星桥	作者：双清 / 71





散文系

最优美的游记散文
【目录】



岳麓山记.....作者：周龙 / 74

登上天游峰.....作者：梅君 / 78

美在仙亭山森林公园.....作者：白水 / 80

行走在狼牙山.....作者：姑苏一风 / 82

冬之西湖——苏堤.....作者：独钓江秋 / 84

水城——开封.....作者：宁言 / 86

小竹海游记.....作者：飞翔的鹰 / 88

桂花香了又香.....作者：带雨的云 / 90

游南湖.....作者：宁言 / 94

寻找李香君.....作者：佚名 / 96

上海印象.....作者：佚名 / 101

云南之行.....作者：心在天涯 / 104

寂寞西塘.....作者：佚名 / 107



那年冬天冷.....作者：如风去了 / 110

绕着北海走一圈.....作者：木鱼 / 113

沧海雄关在.....作者：瀛洲渔隐 / 115

旅行.....作者：木鸭子 / 118

春风吹皱龙眠河.....作者：余晓荷 / 120

美丽西江.....作者：佚名 / 122

泰山断想.....作者：杨岩峰 / 124

北国三月雪舞松.....作者：幽默夫子 / 126

碣下苗寨的绿色之旅.....作者：佚名 / 128

停车傅家坡.....作者：宋唯唯 / 130

不见南山枫叶飘.....作者：吴新立 / 136

沙漠里的桀骜不驯.....作者：紫色 / 139

灵魂桃花江.....作者：佚名 / 141

古枫幽境.....作者：平凸 / 143

绿林梵音里的得道庵.....作者：如此而已 / 145



平湖冬日	作者：佚名 / 148
野游白石山	作者：马非牛 / 150
春色融融田野新	作者：曾国辉 / 152
桃花谷	作者：向卫华 / 154
云冈石窟观佛像	作者：木鱼 / 159
武夷山，让我今生长相忆	作者：杏林一兵 / 162
桃花朵朵迎春开	作者：兰乡子 / 166
江南烟雨入梦中	作者：菊梦悠悠 / 168
春花月夜塘	作者：佚名 / 174
悬挂在山壁上的苗寨	作者：佚名 / 178
喀什噶尔印象	作者：萨里雅阿 / 180
溪里村庄	作者：禾源 / 186
双凫南飞	作者：肖伊绯 / 190



最
优
美
的
游
记
散
文
【
目
录
】

情系丽江	作者：郭光明 / 196
悟在山水	作者：白原 / 198
杭州之旅	作者：飘絮 / 201
姚伏塔、流沙头	作者：马忠华 / 205
乡村的春天	作者：曾国辉 / 209
黑山谷看雾	作者：罗昭伦 / 211
岭南春早	作者：素心如兰 / 214
泰山有三美	作者：厨烟 / 217
梦里不知身是客	作者：佚名 / 219
天人合一南北湖	作者：吴新立 / 224
初访石龙寨	作者：佚名 / 227
三清山，让我梦中长 相伴！	作者：杏林一兵 / 230
静静的白石岭	作者：佚名 / 233
拉萨离天堂有多远	作者：野象谷 / 235



春拜灵山寺.....作者：无羽雁 / 246

乘着暮色游孔林.....作者：梦萼 / 251

杏山桃花红.....作者：泰山劲松 / 254

美丽的徽州游.....作者：舞月光 / 256

千岛深处有仙境.....作者：鱼木 / 259

野宿仙女山.....作者：汪洋清波 / 263

汤溪河的回忆.....作者：佚名 / 267

迷了，太姥山.....作者：佚名 / 269

倾情颐和园.....作者：窈窕好淑女 / 271

一路驼铃过天山.....作者：鲁金戈 / 274

长桥梁祝愿.....作者：驿路牧歌 / 278

一个人的城中路.....作者：柳已青 / 280

周庄之忆.....作者：番石榴 / 283

游香零山.....作者：云笛 / 286

寻幽探胜白云山.....作者：罗松生 / 288

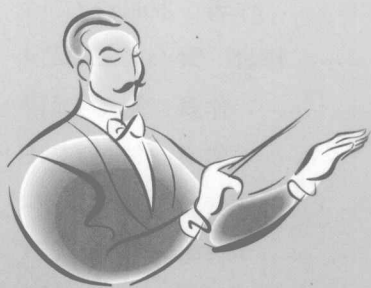
西藏的阳光.....作者：汪建中 / 292

松盖长青拜定陵.....作者：运涛 / 295

尘缘千结.....作者：乖丑丑 / 300

海鸥岛.....作者：王小虎 / 305

穿越寒冬的大巴山.....作者：戈壁 / 307



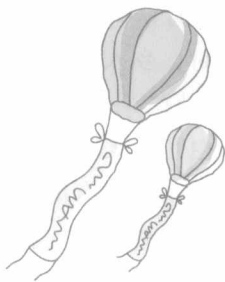
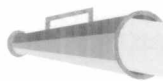
散

文

系

最
优
美
的
游
记
散
文

【
目
录
】



真是百闻不如一见，今日初到这里，满目青山叠翠，流水潺潺，顿时觉得心爽神奕。从江南看正在长高的宜昌市和横跨长江的葛洲坝大坝，江城和大坝交相辉映，显得十分壮观。

三峡紫阳龙洞游记



作者：舟中看霞

散

文

系

SAN WEN XI

阳春三月，正是江南草长莺飞春光明媚的旅游好季节。学校几位老师相约，在这个早上，带上两辆小车，一路疾驶，不到一个小时，就来到了位于著名的长江葛洲坝电站南侧的紫阳龙洞。

虽说自己是正宗的三峡宜昌人，以前也经常听人介绍说紫阳龙洞如何值得一游，但总是没有机会到江南来看看。真是百闻不如一见，今日初到这里，满目青山叠翠，流水潺潺，顿时显得心爽神奕。从江南看正在长高的宜昌市和横跨长江的葛洲坝大坝，江城和大坝交相辉映，觉得十分壮观。昨夜一场暴雨，把青山冲洗的郁郁葱葱，溪水潺潺，鸟儿在丛林里鸣叫嬉戏，鱼儿在水中竞相争游。我们的心情也像阳光一样灿烂。购了门票，在导游小姐的带领下，从龙洞大门前行不到五分钟，就是一座碧水荡漾的水库。清澈的水十分惹人喜爱。走过木桥，沿山上行几百米，就看到一座绿树掩映着的古色古香的大屋。门前立着两座大碑，一座是《东山寺记》，另一座则是《铁御史：王篆》的生平。

记得儿时我就听说在古时候宜昌曾出了一位著名的文官，人称“王天官”。今日才知道王天官的老家竟是在紫阳龙洞山坡处。于是在徐徐的春风里，我细细地阅读了碑上的记载。只见碑文写道：

“铁御史王天官，字绍芳，夷陵洲紫阳人。生于明正德十四年（公元1519年），卒于万历三十一年（公元1603年），享年84岁。王篆天资聪颖，青少年时



就有才，明嘉靖三十四年乡试考中举人，随后，出任江西吉安知事。七年后又中进士。不久任两京都御史，晋位少宰，亦称吏部侍郎。夙有铁御史之号。”是

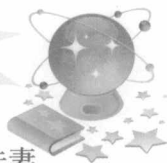
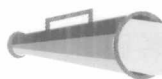


时，乡人还誉称为“王天官。”由此，我才明白了王天官的来历。真是感觉没有虚度此行！继续游下去，我们随导游步入屋内，只见正厅上书“铁御史”三个苍劲有力的大字。两旁对联是“心胸坦荡淡泊名利；秉公执法不徇私情。”左边挂有八个大字横幅“慈母辛劳望子

成龙”。令人想起儿时背诵的“慈母手中线，游子身上衣……”这首唐诗。现在的孩子们多么需要来这里看看，既可享受大自然明媚的春光，也可受到潜移默化的传统教育，何乐而不为？屋内两座青铜像，分别是王篆和妻子。导游给我们详细地讲解了王篆如何教育子女、治理国家的事迹。我缓缓踱到屋外，仔细端详起门前的《东山寺记》：“郡故有东山寺，去州五里，建自唐，盖形家言。东山蜿蜒，作镇郡城，与葛道诸山十主客不敌，非建浮屠飞阁以张主势，无以提福西陵。则寺之由来也。宋欧阳永叔与丁元珍游寺有诗，文自常游有诗。凭栏下视，为南湖倨霁旅雁，灵鹊布鸽，翩翩出没于沙渚，而江横如带，风帆上下，有若浮杯。渡芦泊岸，有葛道山，其山如旗如西来天马与楼时，山后叠嶂，葛道女在帷中，其左则天柱、石门，右则五龙、荆门。江山白云，英英映带尔。时若白豪，光从金臂漏出，已而错落山涧不见也。扶桑日出。若挂与左，荧荧煌煌，射越琉璃。后望则紫阳……。”

我正在细细端详碑文时，导游小姐已领着大家走出大厅，来到一座古碑前，相传这是明代流传下来的碑，只剩下碑头没有碑身。导游小姐解释说是文革时期被砸坏的，甚是可惜！

我们在导游的带领下，继续朝上前行不远，就来到宜昌著名的龙洞前。大家跟着导游钻了进去，洞里面果然是另一片天地！石钟乳石在宽阔的洞里面顶天立地，一条暗河从远处流出洞外。洞里曲径通幽，大自然的鬼斧神工，竟雕琢出如



此造型美丽的龙洞景观！在导游惟妙惟肖的解说下，我们观赏了观音神像、夫妻岩、龙尾和龙椅，穿过长长的龙洞，任山泉滴在头上，那种感觉好像是到了世外桃园、人间仙境。在洞里游览了近一个小时以后，才走出龙洞。感觉真是美好！

导游小姐连连称赞我们今天来的运气好，说是洞外有龙藤正在开花。我们细细观赏，几根古藤上开着一些紫色的花，真是好看极了！灿烂阳光下，满眼尽是青山碧水，繁花绽放娇艳夺目。让人的心也陶醉了。大家争相摄影照相。随后来到竹楼，品尝土家菜，观看身着土家衣裳翩翩起舞的歌舞节目。觉得真是有趣。



暮色苍茫时分，在导游小姐的告别声中，我们踏上了返回的路。心里在想：紫阳龙洞，真是一个假日旅游的好去处！既让我开阔了眼界，也感受到了江南三月草长莺飞春光明媚的无限美丽和精彩。以后有机会一定还会再来！





那还是九年前，我到北京旅游了一次，当时正值祖国五十周年大庆前夕，好多的设施包括有些旅游景点都在修葺中，去瞻仰毛主席遗容又赶上闭馆，那次旅行留下好多的遗憾。

今年四月三十日我一到北京就到了毛主席纪念堂瞻仰了毛主席遗容。纪念堂大厅庄严肃穆，一束柔和的灯光照射在毛主席的遗容上，他的脸庞显得安详怡然。

北京游记

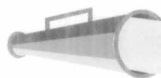
作者：回眸一笑

那还是九年前，我到北京旅游了一次，当时正值祖国五十周年大庆前夕，好多的设施包括有些旅游景点都在修葺中，去瞻仰毛主席遗容又赶上闭馆，那次旅行留下好多的遗憾。

今年四月三十日我一到北京就到了毛主席纪念堂瞻仰了毛主席遗容。纪念堂大厅庄严肃穆，一束柔和的灯光照射在毛主席的遗容上，他的脸庞显得安详怡然。虽然毛主席离开我们已经三十多年了，可端详着毛主席的遗容仍然思绪万千，不由得回想起一九六六年毛主席在天安门城楼接见红卫兵的情景。我和我的同学们作为学生代表曾接受过毛主席的接见，虽然我们湖北的代表方队排得离天安门城楼很远，但我们还是看见毛主席他老人家着一身军装，神采奕奕地向我们挥手致意……毛主席永远活在我们心间。

来到北京，一定要去参观奥运的主会场——鸟巢。这天正是五一节，参观的人群摩肩擦踵，都想一睹鸟巢的雄姿。鸟巢被铁丝网围着，有好多的保安人员守护，人们只能远远地望去，摄像、摄影的朋友们把相机举过头顶，为的是在鸟巢前留下美好的瞬间。看上去造型有点像金元宝。

颐和园是清代的皇家花园和行宫，一直想去看看万寿山和昆明湖，三号一大早坐了一个多小时的车到达颐和园，进地园中还未来得及观赏，突然间天空乌云密布，如同黑夜，顿时大雨滂沱，很多的游客猝不及防瞬间被淋成了落汤鸡。我



们躲了一会儿雨，看雨不停歇地下，只有打道回府。

四号雨过天晴，空气清新，我们又一次来到了颐和园。“颐和园，位于山水清幽、景色秀丽的北京西北郊，……颐和园集传统造园艺术之大成，借景周围的山水环境，饱含中国皇家园林的恢弘富丽气势，又充满自然之趣，高度体现了‘虽由人作，宛自天开’的造园准则。万寿山、昆明湖构成其基本框架，……其中佛香阁、长廊、石舫、苏州街、十七孔桥、谐趣园、大戏台等都已成为家喻户晓的代表性建筑。”我们坐上游艇在昆明湖上欣赏着颐和园的青山绿水，真的是好惬意。从这些古建筑中无不惊叹古代劳动人民的聪明和智慧。

“北海公园位于北京市的中心，是我园现存最悠久、保存最完整的皇家园林之一。”……“白塔耸立山巅，成为公园的标志，环湖垂柳掩映着濠濮间、画舫斋、静心斋、天王殿、快雪堂、九龙壁、五龙亭、小西天等众多著名景点，”

进得园去，除了观赏美景，最有意思的是这里群众娱乐活动开展得有声有色，有跳舞的、唱京戏的、耍绸的、吹口琴的，还有遛鸟的，在公园内，这些成为一道别致靓丽的风景，惹得游人驻足观赏。

我还参观了呈半椭圆形的国家大剧院，内部由歌剧院、音乐厅、戏剧场和公共大厅及配套用房组成。我有幸到音乐大厅欣赏了辽宁交响乐团演奏的音乐会。

北京是中华人民共和国的首都，中国的政治、文化和国内国际交往中心，是世界历史文化名城和古都之一。有时间慢慢地品味，收获会更多。虽说是走马观花，可北京给我留下的印象是深刻难忘的。

散

文

系

SAN WEN XI



假如生活欺骗了你，还是让心儿继续憧憬着未来，继续去旅行吧。

散

文

系

华山游记

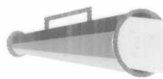


作者：THREE

华山上有登山不观景，观景不登山之说。这大概就是俗语中的熊掌鱼翅不可兼得的道理。一路景点中或是让我们迷醉留恋，或是震撼心扉，或是惊险阻挡，或是颠倒乾坤，或是感慨噫吁。我们一路累时稍作停滞，其余都是谈笑攀岩。莎萝萍，药王洞，毛女洞，响水石，云门，回心石……之所以说登山不观景，观景不登山，到了回心石或许才能或多或少体会到。因为华山的景点很多，而到了回心石很多人大概认为他们已经爬了华山，美丽的景色已游玩观赏，不愿再前行了（这只是部分人的观点，包括我，一千个读者，就有一千个汉姆雷特）。过了回心石就到了千尺洞和百尺峡，这大概也部分影响了回心石的作用。进了千尺洞和百尺峡就是进退维谷，一线石阶两条铁链，稍有大意纵使粉身碎骨，魂飞魄散也无人问津。大概也就是这些把一些人挡在了回心石处。他们留恋沿途的美丽风景去了。

对于登山者而言，华山才刚刚开始，无数瑰宝在险峰，过了千尺洞和百尺峡然后就比较好了，二仙桥一过就是群仙观，然后老君梨沟，卧牛台，槎耳崖，到这里一路无话。

天梯是不得不说的景点，几乎九十度的垂直角度，两条铁链分割两边，在微弱的灯光下，看不清身下的深谷悬崖，在寂静的夜里，只能听到铁链与崖石拍打的清脆声音。所有的快乐与不快乐，在此刻都是如此轻微。一脚一脚，仿佛时间



随时都会停顿，每上一步，心中都会闪现酸甜苦辣。

天梯过后是御道，传说汉帝和从此处登山，当然皇帝过的道路就比较好走，但在当时而言，也绝非易事。

其余只是每上一个景点，气温就下降一点。金锁关是通往南峰的必经之路。那里锁着各种大小的锁子，不计其数。这体现了人们对美好事物和家人平安等等的祝福。在这里感觉很温暖很美好。

再是一路无话，到了南天门人家关着门，想必镇守南天门的杨戬与哪吒下班了。这时我们真的很担心，以为不能上南峰了。心里失落不必言语。拿出地图研究查阅（这里说明，上山如果是第一次，建议华山地图必备）。还好找到了从西峰绕上去的道路，（还有一点，夜晚登山，手电筒必备，因为上到险峰时，就没有地灯了。）然后一路喧哗，不知不觉中就到了南峰之巅，看到了南峰的测试地标仪。还有华夏之根的龙腾。胜利！其余就剩下都会有的各种感慨。



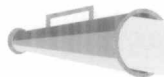
这也是张大千先生当年上山的第一站，只是殿内香烟依然袅绕，故人却再也难觅踪影。时间便是造物主，它在缔造每一个今天的同时必定会带走昨天，而昨天的昨天，乃至更遥远的时光对于我们来说，都只能是变成一种念想和故事，幸而有张大千先生的笔，为我们留下了许多美好的影像，可以让后人顺着他画里的山水寻觅大师当年的足迹。

追寻张大千——青城山纪行

作者：佚名

到达青城山，是一个阳光明媚的午后。凝视着集万千锦绣下一体的幽幽青城山，顿悟为何巴蜀山水是膏润文人笔端的源泉。传说中的“幽”，若不是身临其境，你是很难感受到其间魅力的。那份清新，那份安宁，全都是因了这青城山中的绿，踏在登山的石阶上，闭上眼睛，张开双臂深深地呼吸着大自然馈赠于我的新鲜空气，就感觉到自己的心仿佛渐渐张开了翅膀，飞跃，飞跃到山的那一端去了。

走在这绿荫如碧，山道盘旋的青城山里，如同走进了一代绘画大师张大千的山水画。自“七七”卢沟桥事变后，自称为“青城客”的四川籍国画大师张大千，一直被困居北京，想方设法摆脱日寇的纠缠后，他一路辗转回到了四川，最终率家人来到了青城山上清宫居住。青城山为道教圣地，环境幽雅，远离喧嚣，足可以沉淀去浮生乱世中滋生出的那些纷纷烦扰，让艺术家的身心完全归属于寓居青城山的七百多个日夜，在家乡灵山秀水的激发下，灵感源源不断，创作出了一千多幅珍贵作品，从此，大师的山水画中再也无法离开青城山的绿，在青城山的这段创作经历，成为张大千“师自然”的一个顶点。故乡的这片浓郁的绿成为大师心中永远无法抹去的深情，直至晚年，远在巴西的张大千，还精心绘制出



巨幅的《青城山全图》供自己及家人卧游，他时常对着画感叹“看山还是故乡青”，“如今能画不能归”，“平生梦结青城宅”，青城山已成为大师终身梦魂牵绕的地方。

二

山门的一侧便是始建于唐代，重建于清光绪年间的建福宫。此宫筑于峭壁之下，气度非凡。殿内供有太上老君、杜光庭等神像，文物遗迹较多。宫前古木苍翠，四周五峰环列，气势宏伟。这也是张大千先生当年上山的第一站，只是殿内香烟依然袅绕，故人却再也难觅踪影。时间便是造物主，它在缔造每一个今天的同时必定会带走昨天，而昨天的昨天，乃至更遥远的时光对于我们来说，都只能是变成一种念想和故事，幸而有张大千先生的笔，为我们留住了许多美好的影像，可以让后人顺着他画里的山水寻觅大师当年的足迹。



青城山此时的游人特别少，或许是因为错开了旅行团带客进山的高峰期。山道边的亭子里坐满的是等待抬客人上山的轿夫而非游客。他们每人身穿一件小马甲，或三五成群地打着扑克，或无聊地数着地上的蚂蚁……冷不丁我的身后就冒出一位轿夫来，非拉着我坐他的轿子。我摆摆手说不要，可他并未灰心，开始了没完没了的游说。可是我实在是不喜欢用这样的方式上山，总觉得坐上去像个胡汉山。“你知道张大千吗？”我开始和他聊天，想从他那里得到一点大师的传说，他愣了愣，随即答曰：“晓得，就是那个长胡子老汉嘛，画的画好值钱哟。”我内心不禁一动，正想进一步挖掘出点名堂，却不料他飞速地朝山下奔去，原来我的身后又来了几位上山的游客，嘿，这个人，整个就是“身在曹营心在汉”的作派。

到了清光绪年间建造的天然图画坊时，迎面走来几个穿着阿拉伯长袍的男人，头上还带着阿里巴巴那样的用布缠成的帽子，看上去像是电影中古老的波斯



国商人，颇具气势，他们怎么也会来到这道教的名山？正当我用充满疑惑的目光暗自打量他们时，他们却朝山的一侧转去，瞬间就不见了踪影，只留下他们的带队导游在不远处安静地冲着我微笑，那是一个高鼻凹眼的维族女人，看上去很亲切……

三

为了抓紧时间，我几乎是一路奔跑着上的山，体力自然消耗得十分迅速，不一会儿，就感到口干舌燥的难受。弯弯曲曲的山路上，要走好长一段距离才能偶

遇一两个下山或上山的道士或道姑。诺大一座青城山，此刻除了能听见细微的虫鸣声，再就是我的心跳声了。我有些为这样的寂然感到害怕，于是，赶紧又加快了步伐朝天师洞行进。

天师洞乃古常道观混元顶的一个天然洞窟，相传乃张陵天师修炼之处，是青城山的主庙，始建于隋朝大业年间，又名延庆观，唐代以后称道观。观中岩洞内有张天师石刻法像，殿内三皇石像，雕刻精致。另有明代书画家岳飞书的诸葛亮前后出师表之浮石刻及明代著名书画家董其昌所书欧阳修《醉翁亭记》之木刻等，都极具文物艺术价值。

当年张大千先生来到青城山中，便是在这天师洞的接待厅中用的第一顿晚餐。道长摆出已有几百年历史的青城山道家秘酿“洞天乳酒”为大师接风，大家把酒话诗书，言谈间，大千首肯了为青城山上清宫画花蕊夫人像。花蕊夫人（公元927~965年）是五代十国时蜀后主孟昶的费贵妃，为一代才女。张大千先生离开青城山时，将其手绘刻石像“花蕊夫人”与“麻姑像”（手绘石刻图），“天师像”（纸本）留了下来，为青城山增色不少。

出了天师洞，天色已暗，我必须趁夜晚来临之前下山去，要不就赶不上最后一趟发往成都的班车了，留宿都江堰，势必将会影响我接下来的行程安排。所以，只能放弃上清宫了，虽然那里是张大千先生在青城山居住作画的地方。抬头朝山上望去的时候，竟发现一只白色的鸟朝上清宫的方向飞去，我知道，在这山



散

文

系

SAN WEN XI

