

初中文言文

(六年级)

精译精讲精练

与上海市二期教改新教材配套

中学生文言文阅读丛书

主编 邓建烈 钱耀忠

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。

苔痕上阶绿，草色入帘青。

谈笑有鸿儒，往来无白丁。

可以调素琴，阅金经。

无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

南阳诸葛庐，西蜀子云亭。

孔子云：「何陋之有？」



上海交通大学出版社

· 中学生文言文阅读丛书 ·

初中文言文 精译精讲精练

(与上海市二期教改新教材配套)

六 年 级

邓建烈 钱耀忠 主编

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书是配合上海市二期教改初中语文新教材而编写的文言文助学读物。每一篇课文下设计了“课文精译”、“课文精讲”、“课后精练”三大板块。“课文精译”把文言文课文与现代译文上下对照排列,一目了然。“课文精讲”包括有文化文学常识、内容分析、结构分析、字词句分析、名言佳句、阅读指导等专题。“课后精练”分“课内复习”和“课外延伸”两个部分。所有练习都附有详细参考答案。本书还将课本中的“每周一诗”的古诗词全部加以整理,增加了注释、译诗、题解、赏析,并配有训练题和答案,便于同学们复习巩固。

图书在版编目(CIP)数据

初中文言文精译精讲精练. 六年级/邓建烈主编.
—上海:上海交通大学出版社,2006
(中学生文言文阅读丛书)
ISBN 7-313-04369-4

I. 初… II. 邓… III. 文言文-初中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 025421 号

初中文言文精译精讲精练

(六年级)

邓建烈 钱耀忠 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:张天蔚

上海交大印务有限公司印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:9 字数:212 千字

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

印数:1~5050

ISBN 7-313-04369-4/G·799 定价:13.00 元

版权所有 侵权必究

主 编 邓建烈 钱耀忠

副主编 吴兆实 刘月珠

撰 稿 施传孚 胡宜海 刘月珠

吴兆实 钱耀忠 邓建烈

陆晨虹

前言

《初中文言文精译精讲精练》的前身，是深受广大师生关爱并风靡上海校园的《初中文言文详译精析》(H、S版)。

《初中文言文精译精讲精练》是与上海市二期课改新教材配套的，它在保留了《初中文言文详译精析》特色的基础上，体例上作了全新的大量的调整和补充。主要体现在以下几个方面：

一、翻译方面。我们向学生和教师提供的译文，尽可能针对文言文做到字字译得清楚，句句对照得明白。翻译时力求准确流畅，编排上尽可能上下对得准。

二、字、词、句的分析是文言学习的重中之重，这项工作最繁重、最细致，特别是多义词的归类，很费时间，但为了让同学们准确掌握词义，便于记忆，我们编写时参考了大量材料，听取了不少第一线教师意见，并根据不同程度学生的学习需求予以精心总结，努力把难点疑点讲透，让广大师生满意。

三、“阅读指导”一栏历来深受广大读者欢迎，关键是它所讲的内容丰富、实用，涉及面广，兼具知识性、趣味性；很有吸引力，对指导阅读作用大，效果好，建议同学们仔细阅读、体悟。

四、“名言佳句”这一栏，我们还保留着，但选定的标准要求更严。名言之所以“名”，就是因为它有启发性、有教育意义，能激励人们向上，鼓励人们奋进。这一栏很重要，对于中考复习也有一定的作用，考题常常出现这样内容。

五、在这本书中，我们增设了许多新内容，如“文化文学常识”。旨在丰富学生的文化素养，并有利于考试。特别应请大家注意的是，这本书增加了精选的“训练题”。它包括两方面：一是“课内复习”，二是“课外延伸”。“课内复习”重在巩固已学知识，特别是文言词训练题，我们常常将已学过的、课程标准要求考生必须掌握的实词、虚词反复编入训练，便于学生熟练掌握。“课外延伸”是围绕教材选择相关内容，进行强化训练，以扩大同学们的视野。

我们诚恳欢迎广大读者对本书多提些宝贵意见。

邓建烈
2006年6月

目 录



第一学期

陈太丘与友期 《世说新语》	1
两小儿辩日 《列子》	4
陋室铭 [唐]刘禹锡	7
爱莲说 [宋]周敦颐	10
为学 [清]彭端淑	13
熟读精思 [宋]朱熹	16
古诗四首	20
观沧海 [三国]曹操	20
望洞庭湖赠张丞相 [唐]孟浩然	22
望岳 [唐]杜甫	23
饮湖上初晴后雨 [宋]苏轼	25
词二首	27
菩萨蛮 [唐]韦庄	27
卜算子·送鲍浩然之浙东 [宋]王观	29
答谢中书书 [南朝]陶弘景	31
望九华 [宋]王十朋	34
中国古代寓言四则	37
买椟还珠 [战国]韩非	37
郑人买履 [战国]韩非	38
滥竽充数 [战国]韩非	40
画蛇添足 《战国策》	41
参考答案	44

第二学期

春之古韵

春夜喜雨 [唐]杜甫	48
钱塘湖春行 [唐]白居易	50
江南春 [唐]杜牧	52
登幽州台歌 [唐]陈子昂	54
黄鹤楼 [唐]崔颢	56
山居秋暝 [唐]王维	58
过故人庄 [唐]孟浩然	60
白雪歌送武判官归京 [唐]岑参	62
李白诗三首 [唐]李白	64
行路难	64
送友人	66
月下独酌	68
《论语》八则 [春秋]孔子	71
天时不如地利 [战国]孟子	75
口能言之,身能行之 [战国]荀子	78
《吕氏春秋》两则	80
橘逾淮为枳 《晏子春秋》	85
螳螂捕蝉 [汉]刘向	89
参考答案	92

每周一诗

第一学期

秋思 [唐]张籍	96
春望 [唐]杜甫	97
寄酬韩冬郎兼呈畏之员外(其一) [唐]李商隐	98
采莲子(其二) [唐]皇甫松	99

江上 [宋]王安石	100
新晴 [宋]刘 攽	101
就义诗 [明]杨继盛	102
秋夜将晓出篱门迎凉有感 [宋]陆 游	103
宿甘露寺僧舍 [宋]曾公亮	104
清平乐 [宋]刘克庄	105
蜂 [唐]罗 隐	106
蝉 [隋唐]虞世南	107
冬夜读书示子聿(其三) [宋]陆 游	108
白鹿洞二首(其一) [唐]王贞白	109
上京即事五首(其三) [元]萨都刺	110
暮江吟 [唐]白居易	111
鹭鸶 [唐]罗 隐	112
咏蟹 [唐]皮日休	113

第二学期

黄鹤楼送孟浩然之广陵 [唐]李 白	114
雨晴 [唐]王 驾	115
墨梅 [元]王 冕	116
长歌行 [汉]乐府民歌	117
对酒 [清]秋 瑾	118
狱中题壁 [清]谭嗣同	119
绝句 [唐]杜 甫	120
草 [唐]白居易	121
鸟鸣涧 [唐]王 维	122
鹭鸶 [唐]杜 牧	123
寒食 [唐]韩 翃	124
十五夜望月寄杜郎中 [唐]王 建	125
江雪 [唐]柳宗元	126
宿建德江 [唐]孟浩然	127

文言课文



第一学期

陈太丘与友期

《世说新语》



课文精译

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，陈太丘和朋友约定一起走，约定在中午见面，过了中午(朋友)没到，陈太丘放弃等待就离开了，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”(陈太丘)离开后(朋友)才来到。元方当时年纪七岁，在门外玩耍。客人问元方：“你父亲在吗？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人(元方)回答说：“(他)等你好久，(可你)不来，(他)已经走了。”客人就发怒说：“这不是人啊！和人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中，日中不至，则是家约好同行，却丢掉(朋友)就走了。”元方说：“你和家父约定在中午(见)，(你)中午不来，(这)就是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不不讲信用；(你)对儿子骂他父亲，(这)是无礼貌。”客人(感到)惭愧，下车来拉他。元方进家门不理睬他。



课文精讲

文化文学常识

《世说新语》南朝著名文学家刘义庆和他门下的文人共同编写而成。全书分为德行、言语、政事、文学等36个门类，记录了自东汉以来到东晋时期官宦士大夫和豪门贵族中的一些言行轶事，反映了当时的社会现实以及士大夫、贵族的思想状况。作品语言精练、隽永传神，对后代的文学(特别是笔记体文学)有较大的影响。

刘义庆 彭城人(今江苏徐州)。南朝宋武帝刘裕的侄儿，袭封临川王，官至侍中。爱好文学，广招四方人才，聚于门下，编成《世说新语》一书。

内容分析

全文可分为三层：

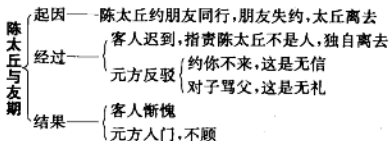
第一层：讲陈太丘与朋友约定一起出行，可过了中午朋友还不到，陈太丘就走了。他走后朋友才来。

第二层：讲那位朋友到了陈太丘家，不见陈太丘，就向他儿子元方了解情况，得知陈太丘已走便骂他：不够朋友。元方听后批评了他。

第三层：讲客人被元方数落之后，感到很惭愧，下车想去拉元方，但元方不理他。

这篇短文告诉人们：朋友交往要守信用，同时，突出了七岁小孩元方的个性，他对客人的无理指责，能做到有理有节，加以反驳。

结构分析



字词分析

1. 古今异义。

① 去后乃至 (去, 离开)

② 下车引之 (引, 拉)

2. 通假字。

尊君在不? (“不”同“否”, 吗)

3. 一词多义。

- | | | |
|-----|---|---------------------------|
| ① 期 | { | 陈太丘与友人期行 (约定) |
| | | 盈缩之期, 不但在天 (期限) |
| | | 匡而埋诸土, 期年出之 (周年) |
| ② 行 | { | 陈太丘与友人期行 (同行, 走) |
| | | 君子博学而日参省己乎, 则知明而行无过矣 (品行) |
| ③ 已 | { | 待君不至, 已去 (已经) |
| | | 烈士暮年, 壮心不已 (停止) |
| ④ 顾 | { | 元方入门, 不顾 (看, 这里指理睬) |
| | | 人之立志, 顾不如蜀鄙之僧哉 (难道) |
| | | 三顾臣于草庐之中 (探望, 拜访) |



课后精练

一、课内复习

1. 解释下列加点词。

① 期日中, 过中不至 ()

② 待君久不至, 已去 ()

③ 日中不至, 则是无信 ()

④ 下车引之 ()

2. 解释下列句子。

① 期日中, 过中不至, 太丘舍去。

② 与人期行, 相委而去。

③ 友人惭, 下车引之。

3. 说说元方对父亲朋友的指责, 是从哪两方面反驳的? (用自己的话回答)

二、课外延伸

新亭对泣

过江诸人，每至美日，辄相邀新亭，藉卉^①饮宴。周侯中坐而叹，曰：“风景不殊^②，正自有山河之异。”皆相视流泪。唯王丞相慨然^③变色，曰：“当共戮力^④王室，克复神州^⑤。何至^⑥作楚囚相对？”

(选自《世说新语》)

注 释

- ① 藉卉(huì):坐在草地上。藉,凭、靠;卉,花草。 ② 殊:不同。 ③ 慨(qiǎo)然:形容神色严肃的样子。
④ 戮(lù)力:合力。 ⑤ 神州:指失地。 ⑥ 何至:怎么至于。

导 读

短文是写一群臣子，随周侯到新亭饮宴作乐，每次周侯都会触景生情，感叹建康与洛阳的风景依旧，但江山易主，政权丧失，对此众人默然对视，纷纷落泪。只有丞相王导神色严肃，告诫他们不能像囚犯那样伤心流泪，而应该振作起来，协助王室，收复失地。短文表明了王导忠于朝廷，忠贞不渝的决心。

练 习

1. 解释下列加点词。

- ① 藉卉饮宴 ()
② 风景不殊 ()
③ 皆相视流泪 ()
④ 唯王丞相慨然变色 ()

2. 解释下列句子。

- ① 每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴。

- ② 当共戮力王室，克复神州。

3. 阅读理解。

- ① 你认为文中王丞相是怎样一个人？

- ② 这篇文章告诉我们一个什么道理？

两小儿辩日

《列子》



课文精译

孔子东游，见两小儿辩斗，问其故。

孔子到东面去游历，看见两个小孩在争论，孔子问他们争论的原因。

一儿曰：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”

一个小孩说：“我认为太阳刚刚升起时，离开人的距离近，但到中午时离开人远了。”

一儿以日初出远，而日中时近也。

另一个小孩认为太阳刚刚出来时，离开人远，但到了中午时离开人近了。

一儿曰：“日初出大如车盖，及日中则如盘盂，此不

一个小孩说：“太阳刚出来的时候，大得像车篷，等到了中午时就小得像盘子、碗口那样，这不

为远者小而近者大乎？”

是（因为）远的小而近的大吗？”

一儿曰：“日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤，此不为近

另一个小孩说：“太阳刚出来时，（气候）凉飕飕的，等到了中午就像手伸进了热水里，这不是近

者热而远者凉乎？”

的觉得热而远的觉得凉吗？”

孔子不能决也。

孔子不能判断（谁是谁非）。

两小儿笑曰：“孰为汝多知乎！”

两个小孩笑笑说：“谁说你智慧多呢！”



课文精讲

文化文学常识

《列子》中国古代一部论说性散文集。相传为战国时郑穆公时候的郑人著，托名列御寇著。在《汉书·艺文志》里收录《列子》8篇，是经刘向等人校订，但此书已亡佚。今存的《列子》一书大都认为是魏晋时的文人编写的，连卷首所谓的刘向序，也是后人所作。不过此书仍保留了许多先秦的资料。有些文章如《杨朱》、《力命》等，明显反映的是魏晋人的思想。书中还保留了不少神话传说、寓言和历史故事，值得一提的是这些故事情节曲折，描写生动，已有小说的味道。《列子》有名的注本有晋代张湛的《列子注》及今人杨伯峻的《列子集释》等。

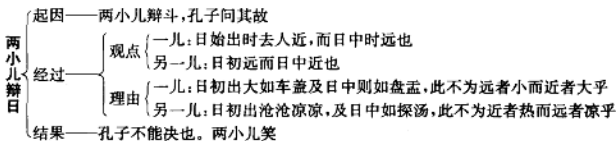
内容分析

本文记叙了两千多年前，两个小孩争论太阳离人远近的问题，他们各执己见，谁也说不过谁，连学问渊博的圣人孔子也难以判断，从而说明知识无限，学无止境。文章反映了我国古代人民对大自然现象的探索精神以及敢于独立思考，敢于质疑的精神，也反映了孔子“知之为知之，不知为不知”的实事求是的精神。

课文分三层。第一层：交代故事发生的时间、地点、人物和事件，写两个小孩争论不休。第二层为中间四个小

节,具体写两个小孩的争论,他们各自陈述理由。第三层为最后两小节,写孔子也不能判断谁是谁非,反映了孔子实事求是的精神。

结构分析



字词分析

1. 古今异义。

① 见两小儿辩斗 (斗,争论)

② 问其故 (故,缘故)

③ 我以日始出时去人近 (去,离开)

④ 日初出大如车盖 (盖,车篷)

2. 通假字。

孰为汝多知乎 (“知”通“智”,智慧)

3. 一词多义。

① 以 { 一儿以日出时去人近 (以为,认为)
乃取一葫芦置于地,以钱覆其口 (用)
歌以咏志 (用来)

② 为 { 此不为远者小而近者大乎 (是)
孰为汝多知乎 (认为)
周处年少时,凶强侠气,为乡里所患 (被)
板印书籍,唐人尚未盛为之 (使用)



课后精练

一、课内复习

1. 解释下列加点词。

① 我以日始出时去人近 ()

② 及其日中如探汤 ()

③ 孔子不能决也 ()

④ 孰为汝多知乎 ()

2. 解释下列句子。

① 孔子东游,见两小儿辩斗。

② 一儿以日初远,而日中时近也。

③ 及日中如探汤。

④ 孰为汝多知乎!

3. “孔子不能决也”这句话,说明了什么?

二、课外延伸

纪昌学射

甘蝇,古之善射者。教弓^①而善伏鸟下。弟子名飞卫,学射于甘蝇,而巧过其师。纪昌者,又学射于飞卫。

飞卫曰:“尔先学不瞬^②,而后可言射矣。”

纪昌归,偃卧^③其妻之机^④下,以目承牵挺^⑤。二年之后,虽锥末倒眦^⑥而不瞬也。以告飞卫,飞卫曰:“未也,必学视而后视。视小如大,视微如著^⑦,而后告我。”

昌以牦^⑧悬虱于牖^⑨,南面而望之。旬日之间,浸^⑩大也;三年之后,如车轮焉。以睹余物,皆山丘也。乃以燕角之弧^⑪,朔蓬之絳^⑫,射之,贯虱之心,而悬^⑬不绝^⑭。以告飞卫,飞卫高蹈拊膺^⑮曰:“汝得之矣!”

(选自《列子》)

注释

① 教(gào)弓:拉开弓。 ② 瞬:眨眼。 ③ 偃(yǎn)卧:仰卧。 ④ 机:织布机。 ⑤ 目承牵挺:眼睛盯着织布机上的梭子。 ⑥ 锥末倒眦:眦,zì,眼眶;指用锥尖刺眼皮。 ⑦ 著:显著。 ⑧ 牦:牦牛尾巴上的毛。 ⑨ 牖(yǒu):窗户。 ⑩ 浸:渐渐。 ⑪ 燕角之弧:用燕国的牛角做的弓。 ⑫ 绝:断。 ⑬ 高蹈拊膺:高跳拍胸,表示高兴得很。

导读

《纪昌学射》这则寓言,说明一个道理,要学一种技艺,必须勤学苦练,首先必须练好基本功,打好扎实的基础,然后才能循序渐进,学到本领。

练习

1. 解释下列加点词。

- ① 尔先学不瞬 ()
- ② 偃卧其妻机下 ()
- ③ 虽锥末倒眦而不瞬 ()
- ④ 视微如著 ()
- ⑤ 旬日之间,浸大也 ()
- ⑥ 悬而不绝 ()

2. 解释下列句子。

① 尔先学不瞬。

② 贯虱之心,而悬不绝。

3. 谈谈读了《纪昌学射》之后,你有什么体会?

陋室铭

[唐]刘禹锡



译文精译

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟
 山不在于高，有仙人就出名；水不在于深，有龙就能成为灵异的水。这是间简陋的房子，只是
 吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无
 我有美好的德行。青苔碧绿，长到台阶上，草色青葱映入帘里。谈笑的有渊博的学者，往来的没
 白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无
 有知识浅薄的人。可以弹弄素朴的古琴，浏览珍贵的佛经。没有嘈杂的音乐扰乱两耳，没有官
 案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋
 府的公文劳累身心。它正像南阳诸葛亮的草庐，又像西蜀扬子云的茅亭。孔子说：“有什么简陋
 之有？”
 的呢？”



课文精讲

文化文学常识

刘禹锡(772~842)字梦得，洛阳人。唐代著名文学家，著有《刘宾客集》。曾参与王叔文革新集团而被贬官。他的陋室在安徽，是他在和州任刺史时建造。晚唐后，他的陋室同碑铭毁于战火。

内容分析

这篇短文通过对陋室的描绘，表现了主人高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。本文借为陋室作铭来抒发个人的情怀。全文分四层：第一层用两个比喻引出“陋室”，生动形象地说明了陋室可铭，不在其陋，而在于身居陋室的人的品德高尚。这是文章的主旨。第二层具体描述陋室清幽的环境、往来人物的博学和高雅的生活内容，表达了作者清高、脱俗、安贫乐道的生活情趣。身居陋室，却怡然自得，乐在其中。第三层以诸葛亮、扬雄自比，表达了作者的远大抱负。这一层是第二层内容的发展，进一步深化主题。第四层总结全文，呼应开头，再一次点明陋室可铭，是因为“君子居之”。本文语言精练，句式整齐，对偶押韵，读起来抑扬顿挫，富有节奏感。

结构分析

陋室铭	{	山不在高，有仙则名	}	不在陋室，而在德馨		
		水不在深，有龙则灵				
		苔痕上阶绿，草色入帘青			}	不求荣华，安贫乐道
		……无案牍之劳形				
	{	南阳诸葛庐	}	与古贤住所比，更显高洁傲岸		
		西蜀子云亭				

字词句分析

1. 古今异义。

无案牍之劳形（形，身体）

2. 句式。

“何陋之有”是“有何陋”的倒装，翻译时将“何陋”放在“有”后。

句言佳句

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。



课后精练

一、课内复习

1. 用《陋室铭》文中的句子填空。

① 陋室不陋的原因是“_____”，与“陋室”主人交往的人都是“_____”。

② 描写“陋室”环境的句子是：_____

③ 用比喻赞美“陋室”的句子是：_____

2. 解释下列加点词。

① 名 { 有仙则名()
名之者谁()

② 鸿 { 谈笑有鸿儒()
轻如鸿毛()

3. “何陋之有”中词语排列的次序与现代汉语相同吗？请加以说明。

4. 说说“苔痕上阶绿，草色入帘青”的修辞手法。

5. 《陋室铭》表现了作者怎样的生活情趣？

6. 本文借助了某种事物来说明道理和抒发感情，这样写的好处在哪里？

二、课外延伸

卖柑者言

杭^①有卖果者，善藏柑，涉寒暑不溃^②。出之烨然^③，玉质而金色^④。置于市，贾^⑤十倍，人争鬻之。予贸^⑥得其一，剖^⑦之，如有烟扑口鼻，视其中，则干若败絮。予怪而问之曰：“若所市于人^⑧者，将以实筮豆^⑨、奉祭祀、供宾客乎，将炫外以惑愚瞽^⑩乎？甚矣哉，为欺也！”

卖者笑曰：“吾子^⑪未之思也。今夫峨大冠、拖长绅者，昂昂乎庙堂之器也^⑫，果能建伊、皋之业耶？盗起而不知御^⑬，民困而不知救，吏奸而不知禁，观其坐高堂，骑大马，醉醇醪而饫肥鲜者^⑭，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也^⑮，又何往而不^⑯金玉其外，败絮其中也哉！”

（〔明〕刘基，选自《诚意伯文集》，有删节）

注释

- ① 杭：杭州。 ② 涉寒暑不溃(kuì)：经过一冬一夏也不腐烂。 ③ 出之烨(yè)然：拿出来光润、鲜亮。 ④ 玉质而金色：柑皮像玉一样白润，像金子一样黄。 ⑤ 贾：价。 ⑥ 贸：交易，这儿解释为买。 ⑦ 剖(pōu)：打开。 ⑧ 若所市于人：卖给人。 ⑨ 将以实筮(sì)豆、奉祭祀、供宾客乎，将炫(xuàn)外以惑愚瞽(gǔ)乎：是为了装满果盘用来祭奉神灵、招待宾客呢，还是为了炫耀外表，把人当作傻子、瞎子来欺骗呢？实，装满。筮豆，古代盛果品的器皿。愚，蠢笨的人。瞽，瞎子。以，用来。 ⑩ 吾子：您。 ⑪ 峨(é)大冠、拖长绅者，昂昂乎庙堂之器也：那些高戴着官帽，拖着长带子的人，气宇轩昂，简直是朝廷的栋梁之

材呀！哦，高耸的样子。绅，官服上的大带子。庙堂，宗庙朝廷，这儿指朝廷。器，人才。⑬果能建伊、皋之业耶：果真能做得出伊尹、皋陶的业绩吗？伊尹，商汤的贤臣。皋陶，舜的贤臣。⑭御：抵挡。⑮醉醺(chūn)醺(ī)而饥(yù)肥鲜者：酒醉肉饱的样子。醇醴，浓厚的甜酒。饥，饱食。肥鲜，大鱼大肉。⑯孰不巍巍(wēi)乎可畏，赫赫(hè)乎可象也：哪一个(谁)不堂堂正正值得敬重，光明磊落值得学习呀！象，效法。⑰何往而不：哪个不是。

导读

这是一篇寓言。叙述了工之侨两次献琴而结果迥异的故事，对世上许多人缺乏识见，只重虚名、不看重真才实学的庸俗世风进行了辛辣的讽刺。

练习

1. 《陋室铭》属于借助某种事物言志抒怀的作品，《卖柑者言》也属抒怀小品。请根据《陋室铭》的填法，填写下面表格。

作 品	借助什么事物	抒发什么感情
例：《陋室铭》	陋室环境	赞“惟吾德馨”
《卖柑者言》		

2. 解释下列加点词。

- | | | | |
|------------------|-----|----------|-----|
| ① 杭有卖果者 | () | ② 善藏柑 | () |
| ③ 将以实笱豆、奉祭祀、供宾客乎 | () | ④ 吏奸而不知禁 | () |
| ⑤ 孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也 | () | ⑥ 若所市于人者 | () |

3. 解释下列句子。

① 甚矣哉，为欺也！

② 吾子未之思也。