

当代博士散文集
李衍柱 著
（第7辑）

李衍柱 著

诗与美：生命的圣火

山东友谊出版社



IO-53
2010/

诗与美： 生命的圣火

李衍柱 著



山东友谊出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

诗与美：生命的圣火 / 李衍柱著. — 济南：山东友谊出版社，2009. 3

(当代博士生导师思辨集粹书系. 第7辑)

ISBN 978-7-80737-487-9

I. 诗… II. 李… III. 文艺学—文集 IV. I0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 028875 号

主 管：山东出版集团

集团网址：www.sdpress.com.cn

出版发行：山东友谊出版社

地 址：济南市胜利大街39号 邮政编码：250001

电 话：总编室 (0531) 82098756 82098142

发行部 (0531) 82098035 (传真)

印 刷：山东人民印刷厂

版 次：2009 年 4 月第 1 版

印 次：2009 年 4 月第 1 次印刷

规 格：150mm×228mm

印 张：19.25

插 页：2

字 数：266 千字

定 价：27.00 元

(如印装质量有问题，请与出版社总编室联系调换)

当代博士生导师思辨集粹书系（第7辑）

编委会（按姓氏笔画排列）

王岳川	邓晓芒	刘 锋	杨守森
李亚平	肖金明	张祥龙	赵宪章
钟永诚	耿占春	徐 岱	谭好哲

博士生导师是我国当代学术界的一批精英，他们之中的佼佼者，以其丰富的人生经历、严谨求实的治学态度和天赋才能，静守书斋，破读典籍，“焚膏油以继晷，独兀兀而穷年”，在各自从事的领域里卓有建树，其造诣渐臻纯青，在学坛颇有影响，甚至名及海外。但是，他们的成就却少为普通读者所知晓。所以，让高雅的学术走出殿堂，甚为必要。然而，博士生导师的专著和大块文章，多以思辨的深刻、逻辑的严密和旁征博引而著显，难为一般读者所理解。随着生活节奏的加快，便捷自由的阅读渐成时尚，让学者的思想、智慧与读者的需求近距离链接，成为我们策划本书系的初衷。与其他学术著作不同的是，本书系多由博士生导师们将自己几十年的文章、专著予以检索，把其中那些虽时过境迁但仍有思想洞见、亦富辞采的文字截取而成。这些文字经过了岁月的淘洗，实乃石中之玉、川底之珠。所截取的文字有章节、有片段、有三五语句，重新编排，再成系列。其长者如随笔，短者如小札，如散文诗、箴言录。……读者随意翻读，必有启示心智、陶冶性情之益。

这是本书系的第七辑。

目 录

第一辑 信息时代与范式转型

时代变革与文学发展	3
众声喧哗的文学景观	6
多元共生 和而不同	9
主导多元 综合创新	12
范式革命与文艺学转型	15
20世纪中国文艺学出现的五种主要范式	18
相反相成、推陈出新:传统与现代的互动	21
数与美绘制的时代镜像	24
数字化时代的文艺审美特征	26
数字化是一把双刃剑	28
图像世界艺术生命的存在	31
“世界图像”与文艺的发展	33
手抄本、印刷体与“无纸化”	36
网络文学:通向自由理想境界的艺术形式	38
媒介革命中的文学生产链建构	42
生产链与艺术生产链	46
信息时代文学生产链建构个案透视	49
“幽灵”与“天火”	51
“西马非马”辨	55

对话：观察世界、观察文学艺术的新视角	58
对话——独语——对话：人类文化发展的轨迹	60

第二辑 思维方式与研究方法

思想解放：推动文艺发展的强大动力	67
突破四个禁阈，探讨艺术规律	69
走出神学误区，回归精神家园	74
走出哲学的误区，发展文艺科学	76
从定义出发与本质主义思维方式	78
文学理论研究方式的转向	84
科学研究的三种境界	86
一个公式的思考： $A=x+y+z$	88
“四维空间论”与思维方式的现代转换	91
文学活动发生学研究的方式与途径	96
经典重读的方法	98
中国现代美学与诗学三种不同的研究方式	104
圆道思维：华夏智慧的花朵	111
《文心雕龙》的方法论原则	121
“圆通”与《文心雕龙》创作论	123
“圆照”与《文心雕龙》鉴赏、批评理论	125
“大胆的假设，小心的求证”与胡适的禅学研究	130

第三辑 理想·典型·范畴

理想：希望之光，智慧之光，艺术之光	139
文学理想：艺术生命的路与灯	142
人类社会生活中的理想系统	144

人的本质与文学理想的本质	145
中西文学理想范畴的基本形态	147
“诗言志”：中国文学理想论总纲	150
世界文学史与“熟悉的陌生人”	153
黑格尔的“这一个”	156
文学典型的审美特征	160
典型化过程的基本特征	165
典型理论发展的二律背反	173
浪漫主义与典型人物的塑造	177
魔幻现实主义与典型理论的生命力	181
范畴：人类认识史上的阶梯和纽结	186
简单范畴与复杂范畴	189
范畴的基本特征	192

第四辑 诗与美的追寻

回归经典文本“圣地”	197
柏拉图的世界图像论	200
磁石——魔力说	207
模仿——生产说	211
典型——理想说	217
效用——净化说	220
作品结构——有机整体说	223
亚里士多德论艺术想象	226
自然为人而美，“美只适用于人类”	229
美的理想与审美意象	231
黑格尔论抒情诗与戏剧体诗的特点	233
黑格尔美学在中国产生的负面效应	235

学派与思孟学派	239
心性之学与思孟学派的审美形态论	242
“四端说”与共同美	244
“至大至刚”的崇高美	250
“万物并行而不相害,道并行而不相悖”的生态美	258
“里仁为美”、“与民同乐”的社会美	265
思孟学派在世界美学史上的地位与影响	270
世界轴心时代中西诗学的双峰	279
《聊斋志异》:世界短篇小说史上的奇葩	282
20世纪“聊斋学”的形成与发展	284
“批评是第十个文艺女神”	288
“文学是人学”新解	291
生命艺术化,艺术生命化	295
博导档案	300
后记	302

第一辑

信息时代与范式转型

时代变革与文学发展

要研究文学理论向何处去,首先必须弄清它是从哪里来的,特别是现在它又站在哪里。要认清文学理论现在所处的位置和境况,就应从它所处的时空特点来加以分析。为此,我们需先从分析它所处时代特点和它赖以生存的民族国家的实际情况入手。从实际出发,实事求是,是我们研究问题的基本出发点。

与文学艺术的发展和文学理论有着密切关系的,我认为有四种“革命”,应引起我们充分的重视。

一是社会革命。关于社会革命的发生,马克思的经典解释是:“社会的物质生产力发展到一定阶段,便同它们一直在其中运动的现存生产关系或财产关系(这只是生产关系的法律用语)发生矛盾。于是这些关系便由生产力的发展形式变成生产力的桎梏,那时社会革命的时代就到来。”^①从1978年末,中国共产党的十一届三中全会开始,我国实行改革开放政策,整个国家由过去较长时期的“以阶级斗争为纲”转向以经济建设为中心的社会主义现代化建设。经过三十年的改革历程,中国社会从经济基础到上层建筑,从人的思维方式、生存方式到生活方式,无不发生了深刻的变化。我们的文学艺术则生动地留下了这一时代的投影。

二是科学革命。自然科学的革命与哲学等社会科学的革命,总是以不同方式联系在一起的。如牛顿所引起的物理革命,就直接启发了康德所发起的德国哲学革命和美学革命;爱因斯坦的相对论和量子力学的诞生,为20世纪科技的迅猛发展提供了坚实的理论基础;系统论、信息论、控制

^① 《马克思恩格斯选集》第2卷,人民出版社1995年版,第32—33页。

论、耗散结构论的创立，生物基因谱系的发现，不仅为自然科学的发展，而且为人文科学的发展和研究范式的转换注入了新的活力。科学与艺术、自然科学与人文科学在历史的长河中逐渐走到一起来了，并且在新世纪伊始，成为正在出现的“世界图像”的一道黎明的彩虹。

三是媒介革命。亚里士多德曾将不同的媒介作为区别不同艺术和诗歌的重要尺度。自上个世纪中期计算机的发明和广泛应用以来，我们正在经历着一个深刻的媒介革命过程。在当今的数字化、信息化时代，信息已成为人类共享的资源。比特（bits）作为信息的DNA，正在取代原子而成为人类社会的基本要素。它虽然没有颜色、尺寸和重量，但它能以光的速度、海的储量传播和储存各种信息。多媒体网络的出现是媒介革命的鲜明标志。数字化生存，多媒体网络，把我们带进了一个“图像世界”。在人们面前，不仅有一个现实的世界图像，而且还出现了一个与我们的日常生活相伴的银屏上的虚拟世界图像。数字化生存和多媒体网络的普及，正在改变着人们生活方式、思维方式和艺术掌握世界的方式，并为文学与各门艺术之间架起了一座互动、融合的桥梁。媒介革命促使人们观念的更新和研究范式的转换，催生和培育出一些新的文学艺术类型。它使作者与读者之间，不同地域、不同时间、不同民族的作者与读者之间互为主体，相互对话与交流成为现实的可能。

四是绿色革命。这是由于严重的生态危机直接危害到人类家园的存在而引发出来的一种保护人类生存环境的“绿色运动”或称“绿色革命”。西方发达国家从17世纪产业革命以来，已从农业文明走向了工业文明，由于科技的发展，经济水平的提高，一方面创造了前所未有的物质财富，同时也带来了严重的生态危机和人性的异化，破坏人类生存的家园和影响人自身的健康发展。上个世纪中期以来，西方发达国家的一些有识之士，逐渐认识到生态危机的严重性，自觉地发起和组织世界性的绿色和平运动。联合国与各国政府也逐渐对生态问题引起重视，并相继于1972年、1992年、2002年在斯德哥尔摩、里约热内卢和约翰内斯堡召开了关于地球生态环境保护的各国首脑会议，并在共同保护人类生存家园与可持续

发展等重大问题上取得了共识。随着我国现代化进程的深入发展,生态问题也引起了党和政府的高度重视。全国上下,自觉地兴起了一股强大的绿色革命行动:绿色食品、绿色城市、绿色乡镇、绿色广场、绿色校园等等纷纷见诸媒体报端。以绿色取代黑色、灰色、黄色、白色的思潮席卷中华大地。反映在文学艺术领域,出现“绿色之思”,提出“生态美学”、“生态文艺学”、“文艺生态学”、“生态批评”等等,也就成了历史发展之必然。

众声喧哗的文学景观

社会的剧烈变动和转型，科技革命和媒介革命的深入发展及绿色革命运动的兴起，使我们生存的世界，特别是思想文化领域，呈现出一幅五光十色、绚丽多姿、多元共生、众声喧哗的景观。从事文艺学研究和教学的学者，只要面对实际，就应有危机意识和问题意识。克服危机的过程与解决和回答现存的问题是同步的。目前在文艺学出现的危机中提出的主要问题，我认为突出的有以下八个问题：

1. “终结论”。这是自上个世纪 80 年代末出现的国际性思潮。继福山提出“历史的终结”之后，解构主义大师德里达和 J·希利斯·米勒相继提出“文学的时代（即使不是全部）将不复存在”。文学的研究也将成为“过去”。这种观点在中国已有回应。

2. “取代论”。这主要表现在两个方面：一是以文化学取代文艺学，或将文艺学研究文化化；一是以“图像”文本取代印刷纸质文本，出现这种观点，直接与网络媒体的广泛应用和电影、电视的发展有关。

3. “过时论”。认为马克思主义和马克思主义文艺学、美学已经“过时”的论调，上个世纪末以来在西方甚嚣尘上，有的政治家和理论家甚至断言，到下个世纪，共产主义将不可逆转地在历史上衰亡，马克思主义的理论和学说将作为“理性畸形物载入史册”。在一些极右的资产阶级文人看来，“马克思已经死了，共产主义已经灭亡，确确实实已经灭亡了，所以它的希望，它的话语，它的理论以及它的实践，也随之一同灰飞烟灭。”这种马克思主义过时论，在中国学界和高校中，也程度不同地存在着。

4. “边界论”。文艺学研究什么，即文艺学的研究对象问题，现在已成

为文艺理论界争论的热点。研究大众文化,研究图像艺术,研究审美生活化,研究广告、选美,研究“文学性”……真可谓众说纷纭。

5.“滞后论”。这主要是指文学批评落后于文学创作。文学批评趋于时尚化、庸俗化。如何使批评真正成为别林斯基所说的“运动中的美学”,成了不少学者焦虑的问题。

6.数字鸿沟问题。数字化生存的世界中,由于贫富差距越来越大,加上文化教育水平及年龄、种族的差异等种种原因,“数字鸿沟”问题突出了。它包含三方面典型性的现象:**“全球鸿沟**,指的是发达国家和发展中国家之间在进入网络方面的差距;**社会鸿沟**,涉及每个国家中信息富足者和信息贫困者之间的差距;**民主鸿沟**,指的是那些使用和不使用数字资源去从事动员或参与公共生活的人们之间的差别。”^①

7.评估关系化问题。当下在中国,各种评估在各个领域进行,这一方面显示出科学管理逐步走向科学化,同时也暴露出各种评估(包括立项、评奖、评学位点等等),存在着严重的“关系化”倾向,这种“关系化”的背后存有不同程度的腐败问题。这种倾向在文艺学、美学领域的评奖、立项等等活动中同样存在着。

8.方法论出现的问题。当前突出有两个问题需进一步研究解决:一个是关于历史唯物主义原理中的阶级观点和阶级分析方法问题,它在文艺学研究中,在何种程度上还有效。另一个问题是关于二元对立与辩证法的问题,现在有一种倾向,在反对机械的、形而上学的二元对立的方法的同时,将唯物辩证法也反掉了,至少是不去谈论和研究它了。

文艺学研究中还有其他一些问题,如全球化与本土化、民族化问题,传统与现代的关系问题,队伍建设问题,高校教材建设问题等。

意识到危机的存在,并且发现了危机中提出的诸多问题,这是突破旧范式创立新范式的基础和前提。最可怕的是虽身居学科的危机之中而麻木

^① (美)皮帕·诺里斯:《数字鸿沟的三种形态》,见曹荣湘选编:《解读数字鸿沟》,上海三联书店2003年版,第18页。