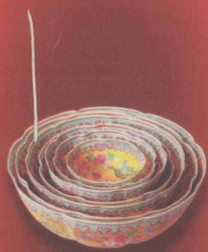
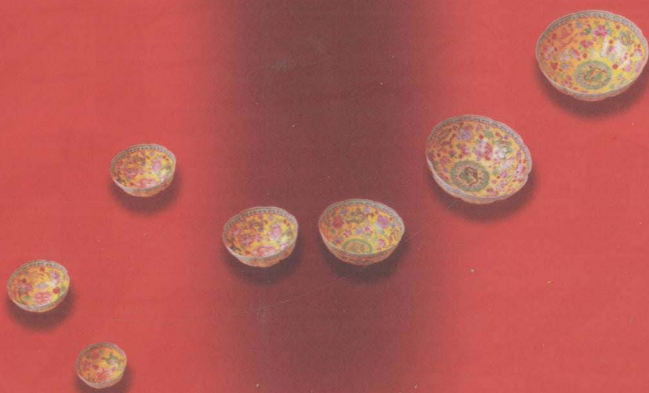


● 位同亮 著



中华数字文化





中华数字文化

◎ 位同亮 著

泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华数字文化/位同亮著. —济南: 泰山出版社,
2002. 12
ISBN 7-80634-316-4
I. 中… II. 位… III. 数字—关系—文化—中国
IV. K203
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 010504 号

中华数字文化

著者/位同亮

出版/泰山出版社

发行/新华书店经销

印刷/日照报业印刷有限公司

规格/850×1168mm ·32K

印张/14.25

字数/330 千

印数/12000 册

版次/2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

书号/ISBN 7-80634-316-4 /Z·40

定价/28.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换

地址:济南市经十路 127 号 邮编:250001 电话:2062166-6073

博大精深的中华数字文化

(代前言)

(一)

看到这个题目,估计会有几种反应。

其一,赞成与研究。赞成者或是中国文化研究的专家,或是数字文化的研究者,或是反应敏锐者,总之是人群中的智者。他们在赞同的同时,认真进行深入研究,获得新的认识、新的提高。

其二,反对与轻率。他们会说:“干干巴巴的寥寥几个数字,怎么会成为一种文化呢?乱弹琴!”随后把书摔出老远。持反对态度者就好像是每秒每分在呼吸、每时每日要喝水,而却不知空气和水是人类生存的本源一样,只使用数字却根本不知道数字的文化价值。

其三,漠然与含糊。会说:“管它是什么,谁有闲情去研究!”或者认为数字仅是一种文化现象,作为一种文化命题,有点牵强附会,或小题大做。持这种态度的人恐怕对什么事物都缺乏学习研究的兴趣,或者对中国数字研究不深,或了解甚浅,或知之不多。

其四,思索与学习。他们是谦谦君子,是知识的孜孜追求者。他们一边认真读书,一边认真思索,最后得出自己的结论。

反对与轻率也罢,漠然与含糊也罢,反正我的命题是坚定而

鲜明的：

中华数字是博大精深的文化！

(二)

什么是文化？含意很广泛。《汉语大词典》作这样的解释：文化是“人们在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。特指精神财富，如教育、科学、文艺等”。这是文化的基本概念。

数又是什么？《汉语大词典》对数的解释有三十余种。计开：(1)数目；数量。(2)底细。(3)犹几，表示不定的少数。(4)算术，数学。古代六艺之一。(5)表示事物的量的基本概念。如自然数、整数、有理数、无理数、实数、复数、质数等。(6)一种语法范畴，表示名词或代词所指事物的数量。(7)道数，方法。(8)技艺；技巧。(9)策略，权术。(10)历数。(11)特指方术，如占卜之类。(12)规律。(13)道理。(14)天命；命运。(15)法制。(16)顺序；次序。(17)礼数；仪节。(18)指星象度数。(19)计算；查点。(20)算在数内。(21)比较起来最突出。(22)亚于；次于。(23)数说。(24)数落；责备。(25)称道。(26)分辨；详察。(27)屡次；(28)亲密；亲近。(29)中医学术语。指脉搏频率高，每分钟在九十次以上。(30)细密；稠密。(31)细小。(32)通“速”。快。

从文化与数字的含意分析，不难得出两个结论：

数字是人类数千年创造的文明成果，其与物质结合创造了巨大的物质财富，其与精神结合创造了巨大的精神财富，何况还形成了独立学科——数学。这就是说，数字符合文化的基本概念。这是第一个结论。

中华数字本身的含意，大到天文地理、规律法制、礼数道理，



小到策略技艺、方法顺序、生活细节；既有自然学科（数学、医学、历数等），又有社会学科（法制、规律、礼数、方术等）。这就是说，数字渗透到社会的各个方面。宇宙中哪种文化有数字这样的广泛性！数字本来就是中国的一种文化。承认也罢，不承认也罢，事实胜于雄辩。这是第二个结论。

（三）

《老子》：“道生一，一生二，二生三，三生万物。物负阴而抱阳，冲气以为和。”《周易》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”古今学者普遍认为这一思想是一种朴素的唯物主义。尽管理解和解释不尽相同，但却是用数字作符号概括了自然界一切物质形态变化的过程。

中国数字何以有如此神奇的力量？这是因为中国数字有其他概念所不具备的文化特性。

1. 应用的广泛性。政治、经济、军事、文化、天文、地理、诗词、文章等社会一切领域无不运用，时时处处事事不可缺少。

2. 丰富的多解性。中国数字表示数量仅仅是其中的一种含意，而大部分含意并不是表示数量。

3. 具体的确定性。中国数字不仅在自然科学中表现确定性，而且在社会科学方面也往往表现出这种属性。这种属性体现在具体、严格、准确三个方面。

4. 高度的概括性。中国数字的概括性可以使复杂事物明朗化，揭示事物本质画龙点睛，归纳事物简洁化。

5. 互补的替代性。中国数字与汉字可以相互替代，有谐音替代、假借替代、异体替代、隐语替代四种形式。

6. 奇巧的灵活性。中国数字可以分合运用、重叠运用、对称运用、凑整运用，灵活自由，妙趣横生。

7. 高深莫测的神秘性。自古以来人们对数字有着神秘感,认为数字能够决定历史发展进程,数字可以预测未来,有凶吉之别,因而形成诸多的奇怪文化现象。数字的这种神秘性有着深刻的社会历史原因。

正是数字的七大特性,使得中国数字成为博大精深的一种文化。

形成数字这些特性的一个重要原因,是中国数字的表现形式。其表现形式,既有通用表现形式,又有特殊表现形式。而特殊表现形式是丰富多彩的,是复杂多变的,因而造就了数字文化丰厚的底蕴。

(四)

数字的特性决定其成为中国博大精深的一种文化。除自然科学——数学以外,特指精神财富。数字文化表现在哪些方面呢?笔者认为主要可概括为四个方面。

第一,中国语言文字。

数字是构成中国文字语言的基础。特别是数字“一”又是构成中国数字和中国数万汉字的基础。以中国独特的语言形式——成语为例,有数字嵌入构成的成语约数千条(仅有一字嵌入的成语就达五百余条),约占成语总数的30%左右。还有数千条数字歇后语和数万个数字单词。没有数字,便没有中国绚丽多彩的语言文字。

第二,中国文学。

中国文学有小说、散文、诗词、戏剧等体裁。无论哪种体裁的中国文学,离开数字,都会损色七分。以小说为例,中国古典小说往往以数字命名,如《三国演义》、《三侠五义》、《小五义》、《三遂平妖传》、《双凤奇侠》等。书名用数字,书中章目命题也多

用数字。《三国演义》全书一百二十回,其中以数字命章回题目有三十五回。中国古代散文名篇,多用数字。如李斯《谏逐客书》、诸葛亮《草庐对》、曹植《文帝诔》、李密《陈情表》、杜牧《阿房宫赋》、韩愈《论佛骨表》等,皆是运用数字的传世佳作。吟诵中国的诗词(包括楹联),更感到数字的奇妙作用,因此,有“数目诗”、“数字楹联”等命题。

第三,行业文化。

中国各行各业离不开数字,妇孺皆知。以戎马文化为例,从兵书、阵法到武器城防,都渗透着数字文化。兵器有十八种武器。阵法有八阵图、六花阵、九宫八卦阵等。兵书有《孙子兵法》十三篇、《武经七书》、《六韬》、《三略》等等。兵计有三十六计。“六六三十六,数中有术,术中有数。”战国时孙臆用“增兵减灶”之计于马陵道大败庞涓,就是巧妙运用数字取胜的典型战例。

第四,民风民俗。

民风民俗是中国文化的重要组成部分。数字文化在民风民俗中起着不可估量的重要作用。中国人的姓氏有数字性,单姓一二三四五六七八九百千万亿兆都有(没有发现有姓数字“十”的,但有姓大写“拾”的)。复姓有第一、第二、第三、第四、第五、第六、第七、第八(没有发现有姓“第九”、“第十”的)等等。还有姓数字异体字的,如半、独、孤、单等。全国有数字姓大约近百。谜语是民俗重要而有趣的内容。字谜又是谜语中的一种高雅形式。数字以其字面明快而又含意复杂的特点构成了大量的谜语,给谜语这朵艺术奇葩增添了无限趣味。另外,饮酒、礼仪等等说不尽的民风民俗,都很讲究数字文化。

(五)

中国数字自发明之时,便引起了人们的关注,不乏研究者。

自古至今,研究出许多重大成果。如《老子》、《周易》、《吕氏春秋》、《墨子》、《太玄》、《数理精蕴》等涉及数字的研究著作。中国近代和现代,对数字的研究范围更加广泛,涉及到语言、文学、民俗等文化领域,初步触及到数字文化的本质,出现了一些数字研究的专著。从数字作为一种文化来看,分析中国自古以来数字研究的著作(包括数字专著和涉及数字某个方面的著作),有三个感觉:一是零零碎碎,系统性见差;二是趣味性尚可,戏说笑谈,理论性见低;三是数字现象罗列尚可,挖掘其文化本质见浅。

本书总结汲取了我国古今对数字研究的成果,试图从理论与实践的结合上,把中国数字作为一种文化进行全面系统的探讨。目的是启迪人们正确认识中国数字的文化本质,正确运用中国数字,反对肆无忌惮地亵渎中国数字的行为,努力发展和积极繁荣中国数字文化。全书共三十八章,分则独立成篇,合则成体系。一至二章是总论,叙述中国数字的表示形式及其特性。三至三十八章是分论,其中三至十四章,对一至十及其它部分数字分别论述。十五至十六章,主要叙述了数字在空间时间表现出的文化属性。十七至十九章,主要是论述数字与中国语言的关系,包括与成语、歇后语、读书等方面的关系。二十至二十九章,论述数字与中国文学的关系,包括与小说、散文、诗词、对联、戏剧等体裁的关系。三十至三十七章,论述数字与中国民俗文化的关系,包括与戎马、商业、礼仪、饮酒、谜语、姓名等民俗文化的关系。三十八章对几种亵渎中国数字文化的现象进行剖析。

本书力求在数字文化理论上有所建树,同时力求做到知识性、可读性、趣味性的统一。

位同亮

2001年冬于山东烟台市



目 录

博大精深中华数字文化(代前言).....	[1]
第一章 中国数字的表示形式.....	[1]
一、中国数字通用表示形式.....	[1]
二、八卦与记数方法.....	[4]
三、中国数字的特殊表示形式.....	[5]
第二章 中国数字的主要特性.....	[7]
一、丰富的多解性.....	[7]
二、具体的确定性.....	[8]
三、高度的概括性.....	[9]
四、互补的替代性.....	[11]
五、奇巧的灵活性.....	[15]
六、高深莫测的神秘性.....	[20]
七、应用的广泛性.....	[23]
第三章 评一——基础数字.....	[24]
第四章 述二——依存数字.....	[29]
第五章 说三——复杂数字.....	[38]
第六章 道四——通达数字.....	[48]
第七章 谈五——神圣数字.....	[54]
第八章 讲六——吉祥数字.....	[61]



第九章 议七——神秘数字	[68]
第十章 论八——智慧数字	[71]
第十一章 叙九——尊贵数字	[78]
第十二章 话十——完美数字	[83]
第十三章 言百千万——希望数字	[87]
第十四章 诉说不完的数字	[92]
第十五章 “四面八方”与“九天九地” ——浅谈数字文化与空间	[98]
一、数字文化中的距离	[98]
二、中国地名的数字称	[99]
三、“第一”、“十大”知多少	[112]
第十六章 “四时八节”与“日月年纪” ——浅谈数字文化与时间	[133]
一、千奇百怪的时间概念	[133]
二、年龄也是时间概念	[139]
三、二十四节气与节日	[142]
第十七章 数字成语何其多	[145]
一、数字成语何其多	[145]
二、数字成语结构的复杂性	[161]
三、数字成语的表达功能	[163]
四、数字成语的形成渊源	[166]
五、数字成语的含义演变	[170]
第十八章 数字歇后语多风采	[172]
一、数字歇后语荟萃	[172]
二、数字歇后语的六大特性	[224]
第十九章 一目十行 十目一行 ——数字与读书琐谈	[227]
一、选读书籍的六条标准	[227]

二、常见古书的十二种合称	[229]
三、历代文人并称百录	[231]
四、读书经验十三法	[239]
第二十章 数字与古典小说名题	[245]
一、数字名题罗列	[245]
二、数字目录一览表	[247]
三、数字名题的奥秘	[250]
第二十一章 二桃杀三士 只在顷刻间	
——谈《东周列国志》的一个情节	[252]
第二十二章 “三”与诸葛亮的“智绝”	[257]
一、“三”支起厚铺垫框架	[258]
二、定“三分”隆中决策	[262]
三、由逆转顺势如破竹	[265]
第二十三章 数字论理动天地	
——一谈数字入文具体化	[271]
第二十四章 科学预言中的数字运用	
——二谈数字入文具体化	[282]
第二十五章 用好数字可得奇文	
——三谈数字入文具体化	[289]
第二十六章 数字入诗形象化	[297]
第二十七章 翻新斗巧的数名诗	[307]
第二十八章 试论数字楹联	[312]
第二十九章 动天动地动人心	
——谈数字入戏曲的艺术效果	[321]
第三十章 礼仪三百 威仪三千	
——浅谈数字与中国传统交际礼仪	[332]
一、从“五典”到“三礼”	[332]
二、九拜 三让 三揖 三辞	[335]

第三十一章 数中有术 术中有数

——谈数字与中国戎马文化 [340]

一、十八般武器..... [341]

二、八阵图之谜..... [343]

三、从阴阳五行到奇门遁甲..... [347]

四、五里一墩 十里一台 万里报警..... [351]

第三十二章 三十六计及其它

——再谈数字与中国戎马文化 [355]

一、三十六计的内容及特征..... [355]

二、三十六计与《易经》及中国兵法..... [358]

三、减灶增兵——数字谋略的精彩实践..... [364]

第三十三章 中国姓名中的数字文化..... [367]

一、罕见而复杂的数字姓..... [367]

二、有趣而复杂的数字名..... [374]

三、奇异古怪的数字号..... [377]

第三十四章 谜面功能与谜底奇趣

——数字与谜语浅谈 [380]

一、中国谜语是一种文化..... [380]

二、数字谜面如浩海..... [381]

三、数字谜底多奇巧..... [386]

四、数字谜语制作十体..... [389]

第三十五章 饮酒缺数乏味七分..... [392]

一、饮酒是人类娱乐文化..... [392]

二、古代酒令多数字..... [395]

三、饮酒猜拳尽数字..... [405]

第三十六章 行商中的数字趣闻..... [407]

一、范蠡的经商理论来自科学运用数字..... [407]

二、史建妙选高徒..... [408]



三、论价的特殊方法·····	[409]
四、数字广告引人注目·····	[412]
第三十七章 社会生活数字化·····	[414]
一、广告文化·····	[414]
二、纪念文化·····	[419]
三、管理文化·····	[420]
第三十八章 “一个指头”说·····	[425]
一、算命先生的“一个指头”·····	[425]
二、一阴难敌二阳·····	[429]
三、姓名数理决定命运辨·····	[433]

中国数字的表示形式

人类在未发明文字之前,人们在绳子上打结以记录事物的数量。这就是通常所说的“结绳”。《易·系辞》曰:“上古结绳而治”。我国春秋战国时的《世本》称:“隶首作数。”隶首,乃黄帝时之史官。由此可以推测,中国数字的创造在黄帝时期,距今大概有五六千年。这恐怕也是世界之最吧!这是中华民族的骄傲与自豪!

中国数字自产生到现在,经过数千年的实践运用,吸收了世界的优秀成果,形成了自己特有的表示形式。其表示形式,可以概括为两大类。一类是通用形式,一类是特殊形式。无论通用形式,还是特殊形式,都是丰富复杂的,是其它国家所无法比的。这种复杂丰富的表示形式是中华数字文化形成的重要源泉。

一、中国数字通用表示形式

自隶首发明数字至今,中国数字的表示形式和方法,经历了一个由繁到简、由简到繁的演变过程,逐渐完善,形成现在整数(一至十)通用的主要形式:

甲:一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

乙:壹 贰 叁 肆 伍 陆 柒 捌 玖 拾

丙:1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



其中：甲项是中国数字的普通表示形式。乙项是数字一至十的大写，其来源是同义词通用和同音词假借。同义词“壹、贰、叁、伍”四字，属于通用，遂成“一、二、三、五”的大写。同音词是“肆、陆、柒、捌、玖、拾”，属于假借，遂成“四、六、七、八、九、十”的大写。另外，“百、千”两个数的大写，是给原字加上一个单人旁，成为“佰、仟”。大写数字始于先秦，完善固定于唐朝武则天时。清代顾炎武《金石文字记·岱岳观造像记》：“凡数字作壹贰叁肆伍陆柒捌等字，皆武后所改。”大写数字的发明并被普遍采用，是实践的需要。因为大写笔画繁多，不易改动作假。直到今天，存款单、汇款单、发票等，数字都必须用大写，某些证件的日期都要求用大写数字。这也是中国数字科学性的一种表现。丙项是阿拉伯数字，其表示形式简洁明快，被我国所接受，与普通形式、大写形式并存并用，既严谨又简洁，形成了具有中国特色的数字表现体系。

中国目前数字通用表示形式还有：

二十	三十	四十
廿	卅	卌

除了整数以外，还用分数、小数等形式，多用于数学等自然科学领域。

中国现行的数字表示体系经历了一个演变和引进的过程。列表说明古代甲骨文、金文、简书、秦篆对数字的写法及其演变情况。

写 法 数 字	甲骨文	金文	简书	秦篆
一	一	一	一	一
二	二	二	二	二
三	三	三	三	三

写 法 数 字	甲骨文	金文	简书	秦篆
四	三	三四	四 𠄎	四
五	五	五 𠄎	五	五
六	介介	介 介	介	𠄎
七	十	十		七
八	八	八	八	八
九	九	九 元	九 九	九
十	丨	十	十	十

上古一些数字的字形，如𠄎(十)、𠄎(二十)、𠄎(三十)，似乎可以看作是结绳记事的遗迹。

记数的方法一般是十进位。当然也有其它记数方法。康熙年间，何国宗等人编《数理精蕴》列举一套专用数字名称：个、十、百、千、万、亿、兆、京、垓、秭、穰、沟、涧、正、载、极、恒沙河、阿僧祇、那由他、不可思议、无量数，其中个至万为十进制，从万至不可思议为万进制（《太平御览》称：“十万谓之亿，十亿谓之兆，十兆谓之京，十京谓之垓。”说明存在不同的记数方法）。比个位小的数，按十分之一递减，依次为分、厘、毫、丝、忽、微、纤、渺、漠、模、糊、逡巡、须臾、瞬息、弹指、刹那、六德、虚空、清静。

中国记数除了十进制主要方法以外，还有几种方法：

十二进制。如扑克牌的数量论打，是十二进制。月年纪是十二进制，十二月为一年，十二年为一纪。

十六进制。旧时的十六两为一斤。现在的黄金仍按十六两为一斤计量。

二十四进制。二十四小时为一日等。