



李祺 梁璐^著

旅行、爱情的试金石

旅行就是一场恋爱，每一刻相处都有新的发现
恋爱就是一次旅行，每一处风景都需用心体会

联袂
推荐

凤凰卫视主持人鲁豫

华盛顿邮报北京分社社长爱德华



BianCuxing BianCunai
边旅行边恋爱

中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

Bian Lu Xing Bian Lian Ai
边旅行边恋爱

李祺 梁璐^著

图书在版编目 (CIP) 数据

边旅行边恋爱/ 李祺等著. —北京: 中国画报出版社, 2010.6

ISBN 978-7-80220-811-7

I. ①边… II. ①李… III. ①游记—作品集—中国—当代
IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第100108号

边旅行边恋爱

出 版 人: 田 辉

作 者: 李 祺 梁 璐

责任编辑: 齐丽华

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)

电 话: 88417359 (总编辑室兼传真) 68469718 (发行部) 88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpbh1985@126.com

监 制: 敖 晔

印 刷: 河北省三河市祥达印装厂印刷

经 销: 新华书店

开 本: 16开 (690mm×980mm)

印 张: 17

印 次: 2010年7月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80220-811-7

定 价: 29.00元

版权所有 翻版必究

前言

路上安家的魂

作品要出版了，需要进行很多修改，这让我不得不再次面对自己的文字。以往我从不修改自己写过的东西，除了考试。我总是相信，写给自己看的作品才是最好的。

再看一遍，居然想不起来还有什么没有写进去的。我努力地想要寻找些能刺激记忆的证据，结果发现在过往的一年，自己没有留下哪怕半篇日记。

大多数人为了记住一些人和事而写日记，而我却从来都是为了放下某人某事而写。对于以前在外游历的日子，因为没有日记，我就记在脑子里，写在纸背上，印在书本中，但从来没有放下过。

在我的记忆里，好友郑红给过我一句最犀利的忠告：你要对自己诚实。日记是我的安魂曲，我用了绝对的诚实，稳稳地放下了无数的人和事，还有心情。

我备感压力，得像日记一样写，全凭着心里话。要放下，得首先拿起。我得拿起一年，再放下，无异于举重。

另外，我得有赤裸的勇气。重写旅行日记，将面对更多的人。我需要贴着纸背，回忆跟好朋友深夜长谈的日子。失去思绪的时候，我要用最后的率真与无所谓，抛弃我所恐惧的责怪。

“傻瓜，没人责怪你。”朋友们总是颇有私心地把我宠得张牙舞爪。

这种经历让我一直很讨厌这么一句话“你做什么都能说出一大堆理由来”。这是我听过的最不识好歹的一句话，理由从来都是我恩赐给乞讨答案的人的——我抗拒别人追讨理由。

失去日记，我就话痨，因为还需要解释理由。初稿里我的话泛滥成灾，

但我给朋友们留下很多快乐印象，许多美好的人和事在这里络绎不绝。朋友们看到了璐璐先生身边快乐的人，却没有看到一个躁动不安的魂。

写完我就放下了。

就在我准备动手的时候，一朋友来家吃饭。酒后，他说：“我来深圳十一年了，买了房子、车子，却从来没有归属感。”

璐璐先生说：“结了婚不就有家了？”

找不到家的男人，会不会让灵魂在一个女人的心里安家？

我也不觉得家在深圳，人在深圳，离开只需要一张车票，谁知道我的家会在哪里呢？

我也不会把璐璐先生当作最后的救赎。每个自知的人都知道，要在消耗中聚拢力量。谁还会寄居在别处？“心灵的家园”被千百次地论证为一个假命题，最美的诚实，总在别处的家园沉沦。

家，都需要个壳。负重能让人感觉实在，能让人专注于呼吸——世上没有什么比呼吸更根本的运动了。

璐璐先生就是我的壳，没有他的时候，我自由得能飞出地球。

熟悉我们的人都说，我和璐璐是对互补的宝贝。

要说互补，再没有什么比我们的胃更典型的了。我喜咸，他喜甜；我爱淡，他爱辣；我吃苦，他吃酸。我吃的他不吃，他吃的我不吃。

我们家经常像是被扫荡过一样，从来没有剩的食物。谁要是饿了来我们家，那算是走错地方了。

互补，同时也意味着我们有些方面无法沟通。因为这种性格特性，让我们常常冷不丁地就处于冰火两重天的境遇里。

我急性子，他慢性子；我专注，他心散；我沉默，他话痨；我谨慎，他冲动……要命的是，有一点倒很相似——我俩都勤快。这个搁谁身上都是优点，就是不该同时搁我们两个身上。

我俩勤快不到一处去。

事情来了，我们两个都撸起胳膊往上抡。结果是，还没有抡到目标，我们自个儿先抡上了。

别人当我人才，他当我老婆。别人当他能人，我当他先生。他不嫌我难看，我不嫌他矮。平日里没有谁会仰视谁，谁听谁的没有规定，听理的，没

理就听天由命。

就是这样，我们吵吵闹闹甜甜蜜蜜地在一起。我们谁都不把谁当回事儿，反而让彼此都觉得没有负担。

我从前相信，在一无所有和无牵无挂里，我能比抱着爱情和钞票嬉笑怒骂更愉快。自由比爱情和钞票来得高贵，为此我能拼命。

我没想到璐璐先生能宽容我，还能跟我一起去流浪。

我有些怀疑，自己先前是不是因为得不到足够的宽容，才用生命给自由标价的。

不过，我很少认真地跟璐璐先生谈心——他缺根筋，说起来费劲。但这一点都不重要，璐先生缺的那根筋，成了我自由自在的通道，我能在这条路上，快乐得没心没肺。

我很少交付自己的心事，但手机从来无关，跟职业习惯无关。半夜有朋友的哭声，我听见了诚实的声音，和聚拢的马达。

很多人和事，早已渐渐沉入心底，藏起来。无助的时候掏出来看看，把自己聚拢，温暖。

有一颗暖暖的心，走到哪里，家就在哪里。

至此，深深感谢身边的好朋友们：张晓斌、陈文定、齐树丹、黄东添、赵玉昌、但小立、刘坤夫妇、石满华、廖洪武、严鹰、刘通、贾哥、叶子哥哥、郑淳、薛哥、张意梅、宋琪、圣观师傅、海斌、刘杰、余向东、阿福夫妇、大宾夫妇、达哥、张烈夫妇、郭达林、赖林东、林晓健夫妇、吴学军、唐毅、余兴乐、陈峰、赖华武、丁开、周玉夫妇、周文水、张飏、吴迪、“粪青”俱乐部兄弟姐妹们和身边所有的媒体朋友们，还有我的出版策划人李银凤……有他们在，家就有了壳。

序一：爱，可以这样做

梁璐说，在深圳的最后一个晚上，他会把手机关了，在家里感受这座城市带给他的情爱和性爱。

但晚上跟他联系，手机依然能接通。我知道他只是说笑而已。

梁璐是我以前的同事，但我们更是朋友。当年，我把他从江西招进《新京报》，我离京之后，他随后也到了深圳，进了《晶报》做了一名社区记者。

他在深圳除了拼命工作，还收获了一份爱情。当然，在北京的时候，他也有过两段感情，但那不是真正的爱情。我认为必须要符合两个条件：一是两人在一起要有感觉，有心跳的感觉；二是两人要肌肤相亲，至少要接吻。

当然，在当今社会之下，衡量爱情，还可能要加上第三个条件：有没有性？

所以我断定，璐璐在北京的两段感情不算爱情。一段是和对方没有见过面，只在电话里聊过；一段是虽然两人有好感，但没有接过吻。不过，深圳的这段感情是真的爱情。

梁璐的女友是他的同事，广东梅州的客家人，跟他一样是好人。有一天，梁璐跟我说他喜欢上一个同事了，是他中意的大鼻子。他说他一看到大鼻子的女人就有感觉，他甚至想通过我来约对方吃饭，然后一起认识。

我是有优势的。我可以打着兄弟报纸的名义，说看了她的文章很喜欢，可以出来聊一下，叫上我的朋友，也是《晶报》的。所以，大家就这样认识了，水到渠成，没有任何造作的痕迹。

我清晰地记得，那是在2005年底。大家都喝了很多酒，然后梁璐借着酒劲壮胆。他靠着她说：“我最喜欢你的大鼻子了，人家说找大鼻子老婆很有福气，我一定追你。”

那个女孩被吓坏了，躲到别人的后面。人家可是黄花闺女，而且广东的客家女孩，本来就是很传统的。

回去之后，梁璐真的下定决心追这位女同事了。他不间断地送大捧玫瑰。但女孩有戒备，说：“你只是看中我的鼻子。”

中间有段时间我们很少联系。可能工作之外，梁璐都把时间放在恋爱上了。有一天，璐给我发短信，说关系确定了，要请我喝酒。

梁璐所在《晶报》的部门主任也是我的兄弟，他那段时间总问我，怎么梁璐的气色那么好，整天笑咪咪的，是不是恋爱了。大家都知道，办公室恋情是最尴尬的，他们还不知道真相，我就装傻。

但终究是纸包不住火，握着带刺的玫瑰总会刺出血的。慢慢的，《晶报》很多人都知道梁璐在跟女同事谈恋爱，但就是很难相信，这小子怎么就追上了这位女同事呢？因为，人女孩子可是研究生。

其实，很多人都不知道，梁璐有他的个人魅力：幽默、率真、敬业、心地善良、待人诚恳，最主要的是会做家务，能烧一手好菜，懂得体贴女人。

又有一天，梁璐跟我说，他的女朋友要辞职了，想到丽江去看看。他问我怎么办？我说分开两个月也挺好啊，至少可以书信来往，积累起来，也算是爱情历程。现在的恋爱，能用笔来谈的，真是太少了。但他还是不放心，毕竟恋爱的时间太短了，怕不牢固。他说他也准备辞职，去丽江开客栈。

梁璐的客栈已经选好地址了，在丽江古城的山头，一栋别墅，别墅里种了很多果树，取名“鹿麒草舍”，谐音他和女友的名字，象征环保和好运。

之前我去丽江旅游的时候，造访过那里，对那栋古色古香的别墅很满意，尽管不是我的，但以后再去丽江，不怕没有窝了。

很难相信，这个一直以自己是记者为荣的热血男子，就这样为爱而离开了新闻事业。认识他的朋友，都不相信他不做记者了，更不相信他会去开客栈。

在墨西哥的大胃王惊讶地问我：“他没有疯吧？”

我说没有疯，因为爱。爱需要性，性需要床。客栈里的床有很多，可以随意去爱。

当然，我跟大胃王的解释是搞笑的，是无厘头的。

这次是为爱，不是为性。

原来，爱，也可以这样做。

——《南方都市报》深圳记者站站长 陈文定

序二：我们都匮乏的旅行

“我不是黄蓉，我不会武功，我只要靖哥哥，完美的爱情……”看完梁璐和他的女朋友李祺合作的书，我首先想到的就是这首歌。

一个江西出来的傻小子梁璐在北京、深圳做了几年记者，居然跑到云南丽江开起了小旅馆，紧接着又在半年的时间内周游了全国 14 个省市，吃喝玩乐一通还写了本书，最最让人“受不了”的是——他不是一个人！

和他一路同行的就是那个传说中“冰雪聪明的大鼻子姑娘”李祺，其情其景，就和金庸小说《射雕英雄传》中郭靖黄蓉相伴天涯的感觉几乎一样。不过，郭靖哥哥虽然后来武艺高强，但终究没有学会黄蓉妹妹的机敏聪颖。同样是经历千山万水的两人把他们的傻和聪慧，凝成了这本书——也只有这样一对小儿女，才干得出你辞职我也辞职，分开两个月也不愿意，在没有手机信号的荒山野林中，始终牵着手行走的“傻事”来。

看腻了各种“行知书”的读者，如果把它和那些旅游指南们混为一谈，那就浪费了。虽然，书里面也有在外吃穿住行多快好省的经验心得，但收获这本书的人，看到的肯定不仅仅会是这些。

可不是吗？李祺说：“为了证明我们还是恋人，不是青菜豆腐夫妻，在客人少的时候，我们就出去玩。”只是，他们也没想到，这一玩就是天南海北，小半个中国。

他们走过了会哭的丽江古镇，看纳西族老太太“负着夕阳，一左一右，一进一退，旁若无人地舞蹈”；他们拜访香格里拉，看当地藏民“连夜等待在松赞林寺门口，等待着活佛的摸顶——神的祝福”；他们在稻城邀请新认识的当地朋友扎尔登到深圳做客，却遭到拒绝，原因居然是“深圳有山吗？没山我不去”；他们在咸阳郊区秦始皇的宫殿里闲逛，思绪却在古老的历史

和现代的大片《神话》间穿行，然后感慨“长生不老丹吃进秦始皇的嘴里没让他成活，反而让爱情复生，希望肉身永存，结果还不如这些泥娃娃持久，这就是欲望的结局”。

李祺的文字很漂亮、很细腻，梁璐则很自觉地在整个行程中扮演好了背包者和看行李者的角色，让女人可以在心里和他们路过的风景做深情的对话，这是一种男人的担待，也是看似憨傻的梁璐实际上比大多数自以为是的男人都聪明的地方。

卞之琳先生的诗写得好：你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。把这本书当成小说来读，当成一则真实的爱情故事来读，当成一面镜子，观照我们自己的爱情或者生活。正如很多人所说，他们做了我们很多人想做却没有做或者做不到的事情——当然我们总能找到各种各样的理由，没有时间、没有money或者没有爱情。这些理由是真的，想要和他们俩一样千山万水千山，时间、金钱、爱情这三者缺一不可。但是，为什么缺这缺那的总是我们呢？

其实我们什么也不比他们缺，咱们缺的是心态，缺的是勇气。后果并不是不堪设想的，他们一无所有地出去后，白手创业，开起了媒体策划公司，用自己的媒体资源和智慧，在深圳打天下。鲁豫在采访这对情侣的时候说：“其实你们什么也没耽误！”

梁璐和李祺在书中记载了他们在腾冲看到的一间厕所的对联，上联是“行小方便”，下联是“得大解脱”，横批是“有急方来”。仔细想想，我们每天忙忙碌碌，或贫或富，或北京或上海，或白领或金领，太多事情太多决定太多选择确实不都是“有急方来”吗？今天无非在重复着昨天，明天不过是在重复今天。

当然，现实总是让人无奈。

不过，梁璐和李祺两个正好出生在上世纪七八十年代中间的小孩，用他们的行走，他们的爱情，他们的勇敢和信念，他们的文字和他们的镜头，用这本书给我们上了一课，这一课的名字就叫：Nothing is impossible（没有什么不可能）！

阿迪达斯为什么不请他们去做广告代言？

《北京晨报》深度报道主任 伍华

名家评语：

《南方人物周刊》主编 郭宇宽

这两口子不是省油的灯，我辈苦哈哈地挣钱养家的时候，他们乐呵呵地四海云游去了，居然还整出一本书来，我第一时间看到了书稿，读得很是畅快。好风景要配上妙人儿才有趣味，同样的风景得有人“壮行”，吃吃喝喝，玩玩乐乐……倒也体会了祖国大好河山，还培养了无产阶级旅行者的情操，绝！

《时代周报》评论部主编 彭晓芸

李祺是我本科的同班同学，很有才华，说话声音很好听。一日，李祺这丫头突然想去旅行，于是辞职走人。梁璐这条汉子也毫不迟疑地辞职准备当护花使者。两个人把一路的跌跌荡荡、悲悲喜喜记录了下来，还有诸多搞笑版对话也一一留在了他们的笔头，见证了他们这段率性而万分虔诚的感情。生活应该怎么过，这是一个没有答案的命题。李祺和梁璐演示了其中最可爱的一种。

厦门电视台记者 李枚

渴望流浪，渴望从一成不变的日常生活中抽身、出走、离开，去听、去看、去品尝异域的一切，旅行已经成为常年生活在水泥森林中的我们的渴望。什么样的旅行最让我们留恋？与相爱的人携手走遍天涯海角，光听起来就让人有种浪漫得快要死掉的感觉，李祺和梁璐却让这种看似不真实的浪漫变成了现实。看他们的书，就好像在和他们聊天，总能感觉到那么一种闲淡、自在的出世情怀，却完全融入有滋有味的生活点滴中。

《香港商报》记者 卢慧敏

他们的旅馆我去过。正是五一，正是他们能够挣钱的时候，结果去了一帮白吃白喝，外带拖累他们的故友。在人最多的一个晚上，我们把他们两口子挤到冰冷的地板上，捆着睡袋睡了一个晚上！第二天，保姆似的，还得给我们安排车子，给他们砍价……一看就不是块做生意的料！结果他们回到深

圳，居然就做起了生意，就像是她居然会辞职一样，后来居然如何？不知道。

《都市消费报》记者 范凡

他们用轻松散淡的笔调，讲述着一个个令人向往的故事。书中有历史，有文化，更多的是他们心灵的回归和他们不渝的爱情。他们在不断地寻找自己的方向和目标。正是有了这些丰富的阅历，才有了佳作的问世，他们出版的书也是他们多年心迹的提炼和感悟。

《北京青年报》记者 李华良

看了梁璐和李祺携手遍走天涯的经历，同时在他们的文字里感受到那迷人的风景、千奇百怪的人文景观，我只有神往和羡慕，旅游卫视有一句“身未动心已远”的话，我想看了他们的经历，确实已经“身未动心已远”，但我的梦想其实是像他们一样的“身动心也动”，然而却拿不出时间下不了决心放不下工作，走向美丽神奇的世界。看看他们的这本书，可以弥补那些未实现的“仗剑走天涯”梦想。

媒体评论员 宥子

旅游的况味是苦涩的，然而，在《边旅行，边恋爱》里，我们却感觉不到一丝苦的味道，不知是时间冲淡了记忆中的苦，还是作者以一种好奇与探寻的目光打量着周围的一切，以至于忘记了身体遭的罪，或者是因为小两口为心为爱情所充溢，再也容不下其他任何不快感觉？这些只有留待读者们猜测了。

深圳电视台都市频道记者 郑鐔

两个人竟然辞掉了很好的工作，做起了神仙散人，云游四海，这在当今社会里，与其说是一种勇气，更是一种随性自由乐观的人生态度，在我们可能付出一生都追求不到自己心中的欲望的时候，他们轻而易举地就得到了幸福。

《珠江晚报》记者 张文单

在“你有压力、我有压力”的当下，有时间远游，不错；如果不能远游，有精力和身旁爱慕之人轰轰烈烈恋一回，也不错……如果你没时间也没精力，不妨欣赏一下本书中的主人公如何“两全其美”的，或许将有所得。

《南昌晚报》编务办主任 毛学文

从深圳到拉萨，甚至更远的日喀则，从喀什到沈阳，从苏州到漓江，沿途的风景和人情，在他们的笔下充满诗意。作者是一对情侣，过着神仙般的生活，并因此亮相于香港凤凰卫视《鲁豫有约》。他们如今又在酝酿“侣行”非洲，精彩还在继续。

《深圳特区报》记者 叶志卫

两个年轻人，为了爱情行走天涯，他们用了身上仅有的两万元，在一年的时间里，在丽江过了一次老板的瘾，走完了大半个中国，兜了一圈之后，他们回到了深圳，把自己的故事变成了铅字。这就是中国第一对被驴友们称为“神雕侠侣”的梁璐、李祺。

新华社国际部记者 王忆南

在L和Q的短暂老板生涯中，我有幸到过那个位于丽江半山上的鹿麒草舍——异于大盐古镇上那些完全商业化的旅馆，他们的小小客栈“混迹”于纳西人的生活中，带点怀旧感的二层小楼，可俯瞰古城全景的大露台和屋檐下两把舒适的摇椅，伴着茶壶里逐渐舒展开来的菊花，让我这个离家数日的游人找到了家的感觉。

《信息日报》副总编辑 石玉华

看过梁璐同学偕爱人游遍神州的书章，我无比感慨与羡慕：在这急速前行的信息时代，恩爱两口子抛下凡尘琐事，清心面对大自然。无牵无挂，唯美唯爱永相随！无疑是一次心灵之旅。更难能可贵的是梁璐夫妇没有陶醉在绝美的自然景观，迷失在厚重的人文地理中，而是以记者的眼光在风景中看到了别样的“风景”，且行且吟，感悟自然，感悟人生！

《知音》杂志主任编辑、记者 胡平

你得先有钱，才敢这么玩？不，翻开这本书好好读一下吧！如今，人人都叫累！可你们再看看梁璐和李祺的活法！不仅在周游全国的旅行中，收获一份浪漫与快乐的爱，而且建立了人生的自信！

媒体评语:

《凤凰网》

这是一对思想前卫、开放的情侣。这对活宝有以下特征：他们比较年轻，没有固定职业，从事非全日临时性工作，能自主掌握自己的工作和时间，干累了就出门游玩。他们认为，生活的本质就应该是一种体验，工作是为了快乐，否则就是白来世界一遭。他们没有太大的经济负担，“富日子富过，穷日子穷过”。

北京《精品购物指南》

这是情侣出游最佳攻略。本书依照行程顺序，叙述了一对情侣记者游走中国 14 个省的 60 多个城市 and 地区的历程，书中以景物为主题，人物、故事为灵魂，实用信息为附注，用抒情游记的方式呈现给读者。内容丰富、语言幽默，字里行间展现了祖国的美好河山与这对情侣的默契和感情。

北京《京华时报》

本书叙述了一对情侣记者游走中国的历程，是一本情侣们外出旅游时值得一读的佳作。他们走过了中国 14 个省的 60 多个城市 and 地区，一路上所见无数，花费却极少。这本书记录了他们两人的足迹和经历，对于那些荷包瘪、雄心大的年轻背包一族来说的确很有借鉴意义。

作者在书中与读者分享旅游见闻，旅游线路，人文风景。让更多的普通人分享旅游的乐趣，让那些没有机会外出的朋友们通过书中的文字也能对美景身临其境。

《读者》好书共享栏目

看他们的故事才知道了生活原来是可以这样惬意的！于是怀着羡慕和期待知道了李祺，知道了梁璐，知道了他们的生活，很羡慕这样的一种生活。这本书讲述了两个人因为都爱旅行而结缘，一起出去旅行的真人真事。虽然两个人都是高材生，当过记者，但是文中没有做作的描写，只是很真实地记录了两个人的见闻、经历，还有很多关于旅行中省钱的技巧。无论你是想出

门旅游，还是想了解一些逸闻趣事都是值得看一看这本书的。

北京《北京青年报》

梁璐、李祺是当年轻一代的代表——高学历、有能力、心存梦想。或者说，都玩心不泯。他们无法抵抗休闲生活的吸引力，也了解“没谱儿”的职业节奏并非好事，所以，他们也不约而同地声称：30岁以后我们就不“飞”了。但无论如何，他们都有过风风火火的漂泊生涯，近3年时间里，他们不曾被任何工作所束缚，尽量做到了为自己的快乐打工。即使不旅行，也能像是在旅途中一样愉快，真羡慕这样的生活。

《人力资本》杂志

不知道什么原因，很多人都把旅行当作情侣的试金石。梁璐、李祺这对情侣记者辞职后游历山水的故事，不完全是为了他们的爱情去旅行的，而是把旅行当作了生活，快乐、诙谐、愤怒而认真地走了一回。

《深圳商报》

虽然不少白领向往流浪的生活，但是事实上，大多数的他们会对收入方面有所顾及而最终选择了现实，依然朝九晚五端坐在办公室内。

这是个现实的问题，梁璐、李祺也碰到过最艰难的时候：该回老家了，给老人家买点什么吧？打开储钱箱——500多元！两人环视家中，哈哈大笑：“没钱还敢住大房子！”

心态好，有勇气！是流浪最必需的条件。

北京《华夏时报》评论

写旅行的书，往往故事要比旅程更加重要，这也是很多旅行的书最后全变成出游指南的原因。旅途中的故事总是大同小异，不过在李祺、梁璐的笔下，却有了别样的风采，所有的小事情小人物都成了他们旅途中的精彩点缀，做到这一点，光有好的文笔远远不够，比这个更重要的，是他们比常人更加好的心态，能够游于物外，才能了解世情百态的乐趣。

目 录

上篇：云朵的天空 / 001

孤僻者誓言 / 002

告别 / 003

两个成行 / 005

到达 / 006

雪山下的古城 / 007

房东老头 / 015

钦差驾到 / 018

拉客 / 019

泸沽湖隐退的阿夏 / 023

“战斗鸡”和它的兄弟们 / 037

蜜罐子与婚姻 / 040

柴米油盐 / 042

房客目录 / 045

“上帝”的意见书 / 050

拔营 / 052

惊奇大理国 / 053

怪味温泉 / 059

西瓜祸 / 061

马走腾冲 / 064

流浪地图	/ 068
妖·女	/ 070
边境遇险记	/ 074
走进香格里拉	/ 078
神光降临	/ 083
中篇：偏向西土行	/ 085
蜀道难	/ 086
饕餮亚丁的人	/ 090
老驴的牛气	/ 098
美人·大叔·尼姑	/ 102
勤驴懒驴进山沟	/ 107
卧龙山盗贼	/ 111
乐山大佛	/ 113
叛逃者的现代生活	/ 117
九寨天堂	/ 121
黄龙纪行	/ 125
秦始皇的房子	/ 127
华山夜半	/ 130
西藏血肉晶莹	/ 142
呼吸拉萨	/ 144
神湖闹剧	/ 146
北疆奇团	/ 149