

孙光书画时代

咸了，加点盐 II

揭秘孙光

郑长春 / 著

国际华文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新视野文丛之揭秘孙光 / 郑长春著,

国际华文出版社, 2007. 9-ISBN0-644-11309-X/I. 90

I. 新视野文丛 / 揭秘孙光

II. 郑长春

III. 文艺—书画—摄影—作品集—中国—新视野

IV. 159

国际华文版本 CIP 数据核字 (2007) 第 0228 号

书名: 揭秘孙光

作者: 郑长春

出版: 国际华文出版社

发行: 国际华文出版社发行部

印刷: 奔驰印刷公司

开本: 850x1168 毫米 1/32

字数: 120 千字

印张: 5. 0

版次: 2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

书号: ISBN0-644-11309-X/I. 90

定价: 12. 80 元

地址: (710069) 西安市西北大学 292 信箱

(版权所有 不准翻印)

守望

孙 光

人们对于弘扬美的主题，定位往往是各有不同的。最早，欲写本人专著者：有西安市文联副主席、著名评论家周大鹏先生，《陕西工人报》副主编齐连声先生，书法家赵群武先生。

记得,上世纪九十年代初,著名作家袁银波与书法家张化洲先生曾写有数以万字的报告文学《新竹吐翠——记青年画家孙光》,见于中国广播电视出版社出版。

数年之后，当得知青年作家郑长春先生欲倾注笔墨，撰写《揭秘孙光》专著的时候，我有些不知所云，在我看来似乎如此的选择，是件并非讨好，也并不轻松的事情。

长春与我 发表的作品

了解也有数年。1982年，他在《中国青年报》任编辑的时候，专访《孙光其其人其画》，开始散见于《消

费者导报》、《西北航空》杂志、《美术报》、宁夏《固原日报》、《青岛之窗》、《华夏书画报》等等。

在今天的网上依然有着大量的传播。

之后，他又撰写了《与孙光月下对酒》、《孙光画不尽的仕女情》、《孙光新写意仕女画的美学价值》、《专访孙光》、《论孙光绘画的艺术风格与时代精神》等，在宁夏、河北、河南、江西等地报刊亦有了相当的转载与传播。

如此的长春其人，我真担心他的妻子要吃醋了。

2007年初，经本人授权，专著《揭秘孙光》在《倾心感悟》杂志开始长篇连载，说来也有七、八期了。

实在令我欣慰的，因为《揭秘孙光》读者们更关注了刊物；因为欲求解码，粉丝们则期期收藏。

这便使我有了几分心安，真的别叫人家增干、秀玲（《倾心感悟》杂志负责人）他们付了版面，又付泪水，后悔了当初。

想来，在这个满街“大师”，而又乏缺大师的年代，谁又能改变什么呢？

也许，在长春、增干、秀玲的心目中，孙光是个名人，是个能人，是个能予社会创造财富的人。其实，他们有所不知，正是因为数十年来撰写“孙光其人”、“其画”、“其书”的专家、学者、教授、记者、同道不少于百人之多，从而支撑与升华了孙光执著于艺的品性。

实在要谢谢郑长春、兰增干、王秀玲、蔡静、杨朝阳、马长江、李友、周迎春、田冲、墨涯他们，数年来不遗余力地撰文、推介孙光其人、其作。

在这物欲横流的现实社会，还能有如此一帮选择清心，静心于文字的热血青年，真正是难能可贵的。

书画之道，本是寂寞者的行业。

三十余年的学习、探索、创造美的岁月，使我渐渐地开始喜欢沉静于潮流之外，探求着“焦、淡、简、艳”的意彩仕女画个性风格，在这固守、执著与多产的作品背后，寻得了一份恬淡、从容与自信。

要特别感谢长春，再一次把这份恬淡分享给了更多的朋友。

2007年7月13日夜于西安蜗牛堂



孙光书画时代 咸了，加点盐

2005年，陕西人民
美术出版社出版孙光先生
著作《孙光书画时代·咸
了，加点盐》

孙光 著

陕西人民美术出版社

总顾问：滕 腾

总策划：任志刚 王 健

文案统筹：赵群武 李襄选

2005年，陕西人民美术出版社出版孙光先生著作《孙光书画时代·咸了，加点盐》。

写在前边的话

郑长春

在当代中国美术界，画家孙光先生是一位被画坛内外极具关注的人物。而在这关注的背后又似乎有着几分的争议。这种争议以当前的世俗看，发生在名人身上是正常的。没有争议，就等于没有关注，没有引起圈里圈外足够的重视，这似乎也是一种悲哀。

实际上，一个人活在世上不可能没有争议的，而且名气越大，争议也就越多。何况，画家孙光正年富力强，前程无量。对于孙光先生作品风格的某些学术性争议，笔者以为，恰恰是《揭秘孙光》

其著作出版的价值与意义所在。

通过这本书，能够让更多的关注者走近孙光，读懂孙光，我就倍感欣慰了。

中国的历史文化博大精深，语言文字丰富多彩，艺术天地人才辈出，一个具有高度责任感、使命感的艺术家，如何要超越和创新，这本身就是一个很复杂的问题。

我觉得，正是因为孙光先生身上发生着诸多的关注、故事、成就与影响，我们才有了探讨、研究与思考“孙光现象”的必要。

相信，从这本书中，读者会找到答案。

往事·故事

人常言：“三岁见老”，画家孙光童年与少年的往事与故事想必也是我们首要了解的事。

——郑长春

目录

守望·····	孙 光 (1)
写在前边的话·····	郑长春 (5)

一、往事·故事

梦开始的地方·····	001
懵懂少年·····	005
初尝愁滋味·····	009
“名气”是这样炼成的·····	017
爱心之舞·····	020
画不尽的仕女情·····	025

二、心语·话语

梦在笔下·····	035
作画如做人·····	039
孙光之最·····	045
你的孩子想学画吗 ·····	051
由“一张画”所引发的联想·····	056

三、观察·观点

孙光新写意仕女画的美学价值·····	061
论孙光绘画的艺术风格与时代精神·····	069
孙光“画”字 ·····	073
从传统水墨到色彩转调·····	076

四、随感·随笔

孙光其人其画·····	083
与孙光月下对酒·····	085
看孙光作画·····	088
有笔墨处见精神·····	091
豪爽是一种风度·····	094
夜过明德门·····	097

五、孙光·网事

致《孙光之友·书画艺术网》开通·····	104
(A) 论点·论语	
画里有话·····	106
试论西方艺术对中国美术教育的影响·····	113
有感于鲁迅先生谈文字美·····	115
画是“猫”，字是“碗”，你想要哪个？·····	118
(B) 闲语·闲言	
画是长腿的·····	121
感谢“贼”·····	124
闲聊“老赵”卖字画·····	126
父亲节时话儿子·····	130
(C) 博客·日记	
相约古交·····	135
后记·····	144

梦开始的地方

1961年6月21日。这一天与往常有些不同，正好是夏至，是全年中白昼最长的日子。家住西安南郊铁路局的孙家更是有种异样的感觉——老孙家又要添丁了。

临近中午的时候，闷热的老天爷突然变得温顺起来，竟飘起了潇潇洒洒的雨丝，给喧闹的季节笼罩一层朦胧的诗意。

幽幽的哭声融入了嘈杂的院子，孙家又生了一个男孩。

尽管这是一个缺吃少穿的年月，尽管孩子出生后瘦小单薄、身体素质差得可怜，但不管怎样，人到中年的母亲李桂春看着这个小生命的来临，还是满心喜欢的。她永远记着毛主席他老人家的话，人多力



量大！

这个孩子是孙家的第三个儿子，取名“孙光”，又因排行老七，故取小名“小七”。小七上有四个姐姐和两个哥哥。父母因为把大半辈子都交代给了铁路，所以心中最大的愿望就是希望自己的儿女长大都有出息，尤其是儿子，一定要继续为铁路建设贡献力量，为铁路明天的金光大道出力。正因为这种朴素的感情寄托，他们决定争取生四个儿子：老大孙铁、老二孙陆、老三孙光、老四孙明，合起来取“铁路光明”之意。孙光就这样在爸爸妈妈的意念中诞生了，他的出生不仅成全了父母的意念，更是在“光”上发扬光大了。因为他的生日21日是夏至，是一年光照最长的日子。

瘦弱的“小七”在父母温暖的羽翼下，在哥哥姐姐的呵护下，不知不觉中度过了“瓜菜代”。不仅生存了下来，而且长得还蛮精神。跟哥哥姐姐稍不同的是，小七比同龄的孩子似乎小了一号，平时总是静悄悄的，小眼睛里常常充满一种好奇而忧郁的光芒。

时光如梭，一转眼几年过去了。六岁的小七在三姐的引领下早早地开始上学了。

上了小学后，在一个容纳五、六十个铁路工人子弟的教室里，小七显得似有若无。因为他的年龄比多数同学都小一岁，身板又比较瘦弱，所以总觉得别人比自己强大。在这“强大”的环境下体弱多病，脆弱而敏感的小七不由自主地喜欢上了看

往事·故事

书，喜欢上了这苦中有甜的事情。不知有多少次，焦急的三姐惊喜地在缝纫机的踏板上、桌子底下、墙角里找到了抱着书本已经香甜睡着了的小七弟弟……

一天，上中学的二哥孙陆带回了一本皱巴巴的画册，上面有很多山水、花鸟、人物等画图。孙光一下子爱上了，迷上了，怎么也舍不得放手：吃饭看，睡觉看，第二天起床还看。他越看越觉得有趣，便不由自主地照着上面的轮廓画了起来。虽然画得歪曲，不成样子，可就以他当时的欣赏水平来看，还觉得蛮不错，心里美滋滋的。毕竟这是他小时候除了看书以外的第二职业了，况且是立马见效，画一笔成就感就增一分的事情。于是乎床头上、柜子上、墙上、门背后，甚至厕所的墙上、门上到处都是小七的杰作，从不像样子到有模有样再到了轻车熟路，小七似乎样样精通，拿起笔来浑身是劲儿。

小七爱画画的名声在院子里渐渐大了起来，不是有谁在宣传，而是老孙家墙上、门上、家具上铺天盖地的绘画作品默默地告示着院子里的人们。

孙光这种在当时几尽任性的作画状态与日后写意异彩仕女画风格的形成，不得不归功于他的母亲李桂春。李桂春出生于东北大户的有钱人家，年轻时可谓是大家闺秀，虽谈不上精通博学，也是能识文断字的。在那个特殊年代高成份的她，吃尽了苦头，



抱着儿女们都健健康康地长大，不要学坏，不要进监狱的奢望，跟头骨碌地养育大六七个孩子后，剩下的只有一身的病。孩子一个个长大了，离开自己闯世界去了，丈夫常年在外地工作。在很长一段时间里老儿子小七便是她相依为命的了，满足儿子的需求就是她最大的欣慰，看着听话的儿子不到处乱跑，在家里静静的画山、画水、画花鸟，这应该是历经苦难的孙妈妈一生中难得的几年幸福时光，也是少年孙光至今的难忘回忆。“小时候，一次在大街上看到一个画画的在写生，我就一直在后面看。人家画完起身走了，我就一直在后面悄悄地跟着，一直到天黑才想起回家。兜里揣着5角钱也不舍得坐车，在路上还不忘给家里捎上一把扫帚，走得迷了路，也不知道多晚才找到家。刚到铁路局家属院，就听到我妈在叫我‘小光’。那么晚了，我妈一直站在大门口等着我……”成年后的孙光每每说到此，眼睛里总是亮亮的。

在母亲的影响下，家里的、包括姐姐们、哥哥们的零花钱都攒起来成了小七的绘画基金。

孙光就这样在母亲的“溺爱”下，在文化大革命的号角声中，在向黄帅——学习要做革命小闯将，不做革命的小绵羊，学习“白卷英雄”张铁生的号召声中，走进了西安铁一中，走进了校美术班的大门。

懵懂少年

西安铁一中，现如今是有名的陕西省示范中学，有着七十余年的办学历史，学校因高质量、严管理、强素质、重能力而享誉社会。孙光短暂而快乐的中学时光就是在这里度过的。

在孙光的印象里，中学时代是从学校大门右侧的一间灰色墙壁的房子开始，屋内贴满了毛主席画像和学“毛选”的心得体会。室内左边砖墙上有一扇不大的窗户，油漆斑驳的玻璃片子上，颠三倒四糊着几张发黄的《人民日报》，头版头条万分醒目地刊登着“伟大导师、伟大领袖毛主席万岁”的头像。窗户对面就是学校的一排围墙。围墙前边是一片黄土空地。空地里不知什么时候已种满了金灿灿的向日葵。葵花硕大的顶盘，像一架自动摇摆的风扇，每天都坚持围着太阳团团转。圆盘似的花瓣下边，常常可以看到有三五成群的“红小兵”捧着红宝书，在认认真真地学习《毛泽东选



集》，朗朗的读书声，声声入耳：“领导我们事业的核心力量是中国共产党，指导我们思想的理论体系是马克思列宁主义……”、“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取更大的胜利……”这就是学校有名的“毛选学习小组”。孙光同学也成为这个小组的一员。

毛选学习小组负责人是关老师，陕西师范大学美术系的毕业生。关老师满腹经纶，很有个性，对“革命”抱着强烈的幻想和激情，高年级的同学背后都叫他“老关”。老关每次在组织大家学习的时候，情绪都十分激动。特别是，当他突然接受到一些不可思议的新事物时，总是将两只破旧的袖筒猛地往上一掖，脸上突起的颧骨像青蛙一样，一鼓一鼓的，瞪着眼，用地道的陕西话神经质地大发牢骚：“呃是你爷”。老关最感兴趣、也最得意的拿手绝活就是执行“最高指示”，带领一帮子毛头孩子学“毛选”了。如果哪一天，你在校园里见不到老关的影子，只要朝校门口的那间“毛选组”大声一喊，他准在那里。老关的另一大特点是他练就的一手好字。每到学校搞什么运动，首当其冲往墙上刷标语、贴大字报的任务，非老关莫属。他一手提着盛满石灰浆的大桶，一手拿着扫帚，对着空阔的墙壁就横七竖八地龙飞凤舞起来，把当时最流行的“批林批孔”、“将无产阶级文化大革命进行到底”的大字工工整整地刷将上去。写完了还要画，画孔老二，也