



总主编 / 王国平

WEST LAKE CYCLOPAEDIA
XILING SEAL ENGRAVERS' SOCIETY

西泠印社

魏皓奔 主编



社址：杭州

杭州出版社

魏皓奔 主编

西泠印社



图书在版编目(CIP)数据

西泠印社/王国平总主编. —杭州: 杭州出版社,
2005.10
(西湖全书)
ISBN 7-80633-784-9

I.西… II.王… III.西泠印社-概况
IV.G239.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 038886 号

西泠印社

魏皓奔 主编

责任编辑 张 磊

美术编辑 张 磊

出版发行 杭州出版社(杭州市曙光路 133 号)

电话:0571-87997719 邮编:310007

制 作 杭州开源数码设备有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 880mm×1230mm 1/32

字 数 256 千

印 张 8.625

版 次 2005 年 10 月第 1 版 2006 年 6 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 7-80633-784-9/G·473

定 价 46.00 元

(版权所有·侵权必究)

如有印装错误,请与本社发行部联系调换

西湖丛书编纂指导委员会

总顾问: 乔 石

顾 问: 钱其琛 钱学森 徐匡迪 金 庸
蔡美彪 余秋雨 陈桥驿 傅璇琮
李学勤 陈高华

主 任: 王国平

副主任: 毛昭晰 胡建森 叶 明 顾树森
于跃敏 张鸿建 林振国 项 勤
马时雍 魏 桥 宗庆后

委 员: (以姓氏笔画为序)

王玉明 史及伟 叶建新 冯 俊
朱金坤 伍 彬 孙 远 杨志毅
李 虹 李建国 吴太普 吴德隆
张鸣放 张建庭 陈一辉 陈文锦
陈建一 陈炳虎 陈锦梅 阳作军
林正范 尚国胜 郑浙民 赵一新
翁卫军 徐一超 高乙梁 董建平
魏皓奔

办公室主任: 尚国胜 魏皓奔



《西湖全书》编辑委员会

总主编：王国平

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 平	王其煌	吕凤棠	刘 颖
孙 跃	应雪林	陈林木	顾志兴
钱永红	徐吉军	徐海荣	



总 序

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》收辑的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓郁的醇醪。我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深刻地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阕音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。正是这两者完

美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想像会得到全面、深刻的反映！所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香，以及飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西泠印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林，尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还得恳请读者们多提宝贵意见。西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。我们当继续焚膏继晷，裨使这套丛书编辑得更好。

是为序。

王明军

2004年9月

【西湖全书】· 西泠印社

杭州出版社



《西泠印社》编纂委员会成员名单

主 任：启 功

副主任：郭仲选 刘 江 朱关田 程十发

韩天衡 陈振濂 魏皓奔

编 委：包正彦 黄镇中 金鉴才 童衍方

余 正 熊伯齐 孙慰祖 祝遂之

李刚田 孙其峰 杨鲁安

主 编：魏皓奔

副主编：包正彦 钱伯皓

审 稿：江兴祐 张钰霖

编 撰：王佩智 邓 京 李 佶 邱 云 张丹韞

张钰霖 洪兵站 郭超英 桑建华

前言



沿着白堤一路往西,过了楼外楼,是一迤玲珑精致的黛瓦粉墙,月洞门旁,嵌着一块“全国文物保护单位”的标牌。门内的世界,似乎总是那么静谧安详——扶疏的树影、宛转的鸟鸣,藤萝葳蕤,摩崖石刻间遍布苍绿的苔藓;晴和有风的日子,枝叶间漏下的光斑在鹅卵石铺就的地面上跳跃。任凭尘世光阴流转,这里的岁月似乎沉静雍容得不起一丝波澜。

这里就是闻名海内外的著名印学团体——西泠印社。

但凡经过这里的游客,抬首仰望月洞门上“西泠印社”匾额时,总会生出一丝好奇:

这里是怎样一个所在?

这里曾发生过什么?

“西泠印社”又是什么?

其实,这些问题对于许多土生土长的杭州人来说,恐怕也很难回答清楚,更多的人还是把西子湖畔这座幽雅的园林当作一处纯粹的景观,却不知道它曾负载着怎样厚重的文化使命、它一个多世纪来经历了怎样的沧桑巨变、它在杭州历史文化乃至中国近现代文化史上占有怎样的分量,更不知道这一片林泉至今仍是海内外印人景仰的圣地。

这次,借参与《西湖全书》的机会,我们编写了这本小册子,试图对西泠印社的历史和现状作一较为全面的介绍,俾使读者通过这本书,增进对西泠印社的了解,从而对源远流长、内蕴丰厚的西湖文化有更深程度的理解。

因为成书仓促,全书又出于多人手笔,限于我们的水平,错讹疏漏恐怕在所难免,史料的引征考辨也有不尽人意之处,还望有识者不吝指正。

编者

二〇〇五年六月

【目 录】



第一章 历史沿革与事业发展 / 1

(一)历史沿革 / 1

1. 1904—1933:从草创到兴盛 / 6
2. 1933—1949:乱世中的坚守 / 14
3. 1949—1979:新中国三十年 / 22
4. 1979 至今:走向繁荣发展 / 27

(二)社团事业 / 34

1. 早期艺术活动 / 37
2. 六十周年大庆 / 42
3. 七十五周年大庆 / 43
4. 八十周年大庆 / 45
5. 八十五周年大庆 / 47
6. 九十周年大庆 / 49
7. 九十五周年大庆 / 50
8. 百年华诞 / 51
9. 中国印学博物馆 / 58
10. 对外文化交流 / 62

第二章 人文荟萃与趣闻逸事 / 69

(一)创社四英 / 74

(二)六任社长 / 76

(三)印社名流 / 82

(四)西泠印社雅事趣闻 / 110

第三章 社址景观与社藏文物 / 139

(一)社址景观 / 139

1. 建筑 / 147

2. 园林 / 168

3. 泉池 / 170

4. 石刻造像 / 174

(二)百年文物珍藏 / 182

社藏撷珍之一:西周毛公鼎·拓本 / 192

社藏撷珍之二:汉三老碑·拓本 / 193

社藏撷珍之三:明徐渭·草书七律 / 195

社藏撷珍之四:明陈洪绶·抚乐仕女图 / 197

社藏撷珍之五:明顾从德·《顾氏集古印谱》 / 199

社藏撷珍之六:明张灏·《学山堂印谱》 / 200

社藏撷珍之七:清朱耷·《孤禽图册页》 / 202

社藏撷珍之八:清黄慎·《老叟品香图》 / 205

社藏撷珍之九:清张熊·花卉扇面 / 207

社藏撷珍之十:清丁敬·行书七律 / 208

社藏撷珍之十一:近代吴昌硕·“西泠印社中人”
印 / 210

社藏撷珍之十二:近代吴昌硕·自刻自用田黄印
十二方 / 211

第四章 产业经营与改革发展 / 216

(一)百年产业回眸 / 216

(二)改制焕发新活力 / 224

(三)发展跃上新台阶 / 230

第五章 人文精神与文化蕴涵 / 237

(一)保存金石,研究印学 / 237

(二)志同结社,爱社如家 / 243

(三)海纳天下,集聚英才 / 249

(四)引领印风,与时俱进 / 255

参考文献目录 / 260

第一章 历史沿革与事业发展

(一) 历史沿革

东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华。几千年的岁月磨砺和积淀塑造了其典型的文化模式——精致、优雅、高深,却又不失平实、自然的趣味,它不在日常人生之外去企求一种孤绝与超然的神境,而就在日常人生与平实自然之中,涵具精神的润泽与人生的远意,这无疑便使作为中国文化缩影之一的江南文化有着常新常存的魅力与历久弥新的韵味。

具有悠久历史的西泠印社,正是具备这种特质的艺术社团,而金石篆刻,则是一种将平易和深远融为一体的优雅的艺术。

如果说孤山是西湖风景区中的精华,那么西泠印社便是其精华中的一颗明珠。

西泠印社社址,坐落于西湖孤山之西南麓、西泠桥畔,园林精雅,景致幽绝。从白堤西端一个小巧的圆洞







吴昌硕在西泠印社小龙泓洞前留影

入门入口拾阶而上,移步之间,可见亭台楼阁错落生致,泉石映带曲径通幽,兰叶葳蕤,树藤扶疏,南海康有为曾题“湖山最胜”,可谓实至而名归。但是,在中国近现代文化史上,坐落于西子湖畔的这片林泉与普通的古典园林建筑相比,具有完全不同的内涵。因为,这片精致幽雅的园林,是海内外无数印人心目中的“圣地”。它的一砖一瓦、一草一木,都与中国百余年来一批最杰出的金石书画家、一个最具有文人气息的艺术社团紧密联系在一起。

从清光绪三十年(1904)创立至今,西泠印社共有400余位海内外社员,几乎将现当代的金石书画大家尽数囊括其中:近代金石书画泰斗吴昌硕先生为西泠印社首任社



西泠印社精致幽雅的园林,图为柏堂与竹阁