

殷勤尋漫仕漫仕平生四方走
多与英才並肩时少有俳辭
能罵老學鴟夷漫存二宮
脚具三徑資取捨殊塗莫
回首

米南

得畫

諸山絕

卷今在

暮雲白

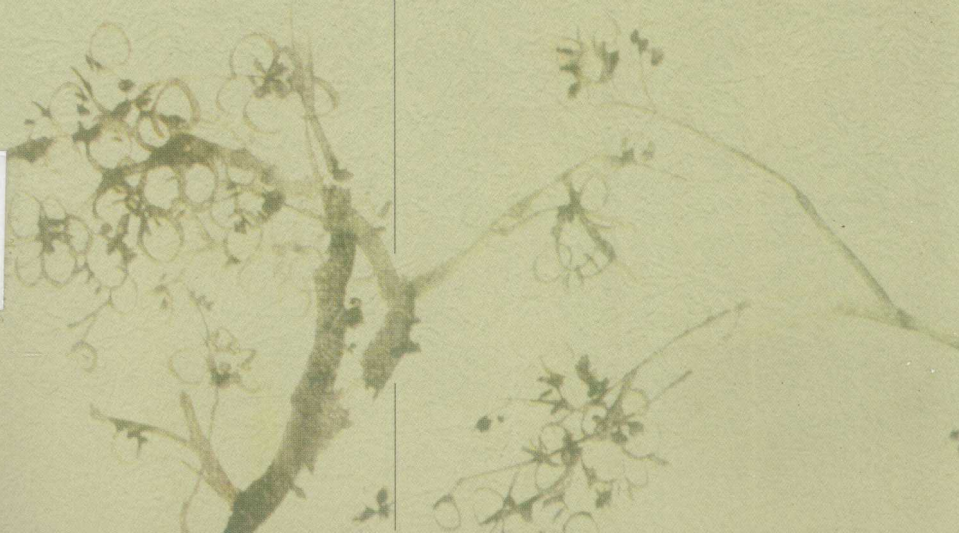
探花风雅梦楼诗



王文治研究

■ 王平 著

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社



探花风雅梦楼诗



王文治研究

■ 王平 著

江苏大学人文社科专著出版基金资助出版

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

探花风雅梦楼诗:王文治研究 / 王平著. —南京:
凤凰出版社, 2006. 12

ISBN 7-80643-986-2

I. 探... II. 王... III. 王文治(1730~1802)—
人物研究 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 162981 号

- 书 名 探花风雅梦楼诗——王文治研究
著 者 王 平
责任编辑 卞 岐
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 者 扬州鑫华印刷有限公司
扬州市江阳工业园蜀岗西路 9 号 邮编 225008
开 本 880×1240 毫米 1/32
印 张 9.125
字 数 245 千字
版 次 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-80643-986-2/K·303
定 价 25.00 元

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

序

杨海明

本书作者王平博士原系著名清代文学研究专家严迪昌先生的门生。在 2001 年考取严先生的博士研究生后,导师即与他商定将本书的题目——“王文治研究(兼及京江诗派与乾嘉诗坛研究)”作为其今后博士学位论文的题目。之所以这样考虑,大致基于以下两个原因:一是王平同志长期生活和工作在王文治的故里镇江,对于王文治这样一位卓有艺术成就的本乡先贤自然怀有一种景仰感;二是王平同志的专业本乃书画艺术,故与诗画琴印无一不精的王文治又属隔代的“同行”。在此,选由王平同志来从事王文治的研究,可谓得其所宜。

不仅如此,严先生为王平选择这一研究课题恐怕还有更深的涵意在焉。第一,这是清诗研究向“细部”的进一步开掘。现今的研究者虽已普遍承认清诗具有着深厚的文史蕴含和很高的艺术成就,但在此之前的很长时间内由于囿于“一代有一代之文学”的偏见,前人对于清诗的评价却总体偏低,故对其研究和开掘也显得相对的滞缓不力。就像王文治这样在当时颇享盛誉的诗人(洪亮吉《北江诗话》曾将他与袁枚、蒋士铨、赵翼并举为“袁王蒋赵”四大家),在一般的文学史著作上都很少有人提及。因此对王文治诗歌作专门的研究,无疑会有益于清诗研究向纵深方向的开展,具有着填补空白的学术意义。第二,王文治虽然擅长诗歌,但因其书法尤其出众和著名(他与著名书法家刘墉齐名,时人曾以“浓墨宰相,淡

墨探花”之语分别赞誉刘、王两人),故而他的诗名久被书名所掩。因此王平同志的这项研究工作,实际又承担了“抹去掩盖在王文治诗词成就上的尘土”、“恢复王文治在文学史上应有的地位”(本书“后记”所云)之学术任务。

而从研究的实际效果来说,王平同志确实没有辜负严先生的期望。本书采用文史结合的方法,从蒐集大量原始材料入手,进而对王文治其人其诗作了相当深入细致的研究。特别在考索王文治生平事迹及其与乾嘉诗坛诸位诗人的交游方面,用力尤勤,创获颇多。作者钩沈史料,细心考辨,创制了《王文治年表》、《王文治著作版本考》、《王文治佚文汇编》、《王文治研究资料汇编》等研究成果,对进一步研究王文治其人和他的诗歌及书画艺术提供了很大的方便。严先生若地下有知,定当感到高兴。当然本书也还存在着某些不足——若能对其诗歌的思想内蕴和艺术成就作出更加深透的论析,则其内容就会更加丰实和全面。鉴于本书作者本不专治清诗而实为艺术家的身份,这些不足似可得到谅解。

本人既不专门研究清诗,对王文治也所知甚少,故本无资格写此序言。但严先生病逝之后由我挂名来“指导”王平同志,因此只好遵命动笔,惭愧惭愧!好在可以借此机会,一以祝贺本书的出版,二以预祝作者今后能取得更大的学术成绩,故就写了以上这些话聊以充序。

2006年10月21日

目 录

第一章 王文治生平述论

第一节 风华少年	(1)
第二节 曾经沧海	(4)
第三节 探花及第	(10)
第四节 文章太守	(12)
第五节 优游林下	(27)
第六节 甘楚之游	(34)
第七节 晚年生活	(41)

第二章 王文治与乾嘉诗坛

第一节 “袁王蒋赵”的提出	(49)
第二节 王文治与袁枚	(52)
第三节 王文治与蒋士铨	(77)
第四节 王文治与赵翼	(98)

第三章 王文治与京江诗派

- 第一节 “京江诗派”导源与先声 (116)
- 第二节 “京江诗派”的形成与发展 (119)
- 第三节 王文治对京江诗派的贡献 (145)

第四章 王文治交游考述

- 第一节 姚王朱,三人行 (155)
- 第二节 李调元与“四家诗选” (173)
- 第三节 诗友宋铤、吴嵩梁 (178)

第五章 王文治的诗与诗学研究

- 第一节 王文治的诗歌创作 (181)
- 第二节 王文治的诗学主张 (185)
- 第三节 王文治诗歌略评 (188)
- 第四节 王文治的题画诗 (204)

王文治年表 (215)

王文治著作版本考 (241)

王文治佚文汇编 (244)

王文治研究资料汇编 (261)

参考文献 (280)

后 记 (285)

第一章 王文治生平述论

第一节 风华少年

王文治，字禹卿，号梦楼，别号无余，雍正八年（1730）十一月十六日出生于江南镇江府丹徒县辛丰镇东石村（现东石村与西石村合并为石城村）。

辛丰镇，北临长江，南接练湖，横山、零山东西对峙，大运河穿镇而过，交通便捷，物产丰隆，农商皆盛，是著名的江南古镇。兼之景色宜人，多有胜迹，历代文人雅士如李白、苏轼皆曾游赏至此。东石村位于辛丰镇北，这里绿树掩映，屋舍俨然，村中的王氏宗祠虽已破败不堪，但粗硕的梁柱依然完好，正厅横梁上悬挂匾额的铁钉仍赫然在目。堂柱上有幅王文治书写的楹联：“衍祖宗一脉心传，进而尽忠，退而尽孝；教子孙两行正务，秀者勤读，朴者勤耕。”

东石村王氏并非名门望族，文治的祖上没有什么功名，他的祖父元盛公壮年早卒，祖母吴氏年二十三便开始守节，这时文治的父亲士闳公刚刚五岁。王家甚是贫乏，又没有族党内外之助，吴氏苦节抚三尺之孤于穷巷之中，教养士闳至于成立，享寿八十七岁而卒。（光绪《丹徒县志》卷四十一《列女·完节》、姚鼐《王氏秀山阡表》）据《梦楼诗集》卷十一《烈女诗为家仲姑作》诗，梦楼的祖母曾经给他讲过一些艰难的事情，梦楼回忆到：“吾本节母孙，慈颜犹及

睹。携我话悲辛，老泪续如缕，自从失所天。食贫备诸苦，绩麻手屡龟，汲井腰频伛。桂薪剪发贵。萝屋卖珠补。葛衣霜前缝，菜把雨中煮。白日疾复迟，青灯烬还吐。定力阅或沉，贞心耐寒暑。凜凜冰蘖姿，堂堂女士谱。顾我学术疏，兼之才质鲁。家风有清白，世德愧扬诩。……”

王士闳，字汉征，乃元盛公独子。从小与母亲相依为命的他，长而至孝，与母亲无须臾之离。“供母甘旨，每时物登市，进先富者。其事亲衣服饮食之具，贫不能致美，而能使母衣食之而乐也”（嘉庆《丹徒县志》卷二十三）。母亲死后，家境尚寒，丧殡不能华饰，但年逾六十的士闳能极其哀慕之诚。雍正三年，冯咏绶修府志，书已告成，士闳匍匐登门，涕泣倾诉，乞求表彰其母完节之德。咏为感动，增补入志。

王文治的出生，改变了王氏一族中的门楣，因为他正是一位可以勤读入仕的秀者。

王文治幼年很贫苦，《梦楼诗集》卷三《送别戴东原》云：“我生不识字，亦复堕忧恼。寒愁衣履穿，饥畏糠覈少。读书灶觚下，爨尘落如搅。”又《梦楼诗集》卷二十《冯巽泉太守秋缸补读图》：“曰余初受书，志在破万卷。贫无买书钱，见书空慕羨。”当是实录。

据载，文治生有素慧，幼年曾读书于城南招隐山与回龙山之间的八公洞汉隐庵。《梦楼诗集》卷十五《八公洞十咏》之《汉隐庵》曰：“汉隐读书处，落花沾客衣。白头重到此，惆怅故人稀。”题下自注：“余幼时读书处。”“汉隐”是指西汉淮南王刘安隐迹之处，庵内有绿盖楼。八公洞附近，新篁绿筱，水木明瑟，幽深静寂，是一处读书养性的胜地。相传南梁太子萧统曾来此读书，带有随从八名。萧统死后，他们不愿回宫，就地梵修以终，故得名八公洞。清代镇江名贤张玉书、张玉裁兄弟，以及笥重光等皆曾先后静读于此。

王文治十二岁便能诗文，且多奇句。同时自幼打下的书法基本功，已颇具风格。他的制艺得到了当地时文高手柳谊的指教，进步很快，小试必冠侪偶。他十三岁就已经开始参加由学政主持的考试。《梦楼诗集》卷十二《过金坛》诗：“忆年十二三，应试棹初



位于江苏省镇江市辛丰镇石城村中的王文治故居。据该村王以凤先生(王先生年70有余,为该村老年协会会长,甚通文史)及王文治后人介绍,该建筑原有三进,且门楼砖雕甚是精致,惜数遭火灾,今仅存第三进。现王文治第十世后人王德林先生居于此。



作者与王文治第十世后人王德林先生于王文治故居前合影

买。”自注：“学政行署在金坛县。”

青年时期的王文治喜远游，其足迹遍及天南海北。《梦楼诗集》卷一《杂诗二十首》之九云：

少年慕游侠，肮脏风尘间。遇酒必沉醉，逢人倾肺肝。去年客秦陇，前岁游邯郸。

又之十五亦云：

昔我爱远游，仗剑走千里。崎岖历川谷，仓皇阅城市。

卷一《有所思》则云：

少年意气托江海，天涯谓有知音在。十年南北走风尘，结交倾尽金壶春。

南北游历的他，遇景留题，居然成帙。

第二节 曾经沧海

乾隆十八年(1753)，二十四岁的王文治获得拔贡，得到了入京参加廷试朝考的机会。这是他第一次北上入都。京师之游，使他眼界大开，其生性豪浪的性格亦得以张扬。在京师他与诸名士唱和无虚日，并结识了两个日后的终身至交——姚鼐和朱孝纯。

他在京师一边受业于武进刘星炜，继续学习，一边馆于阳湖蒋和宁家里，教他的两个孩子读书，同时他也受教于和宁。（《梦楼诗集》卷六《同刘存子集蒋敬五斋中次韵二首》：“荒芜尚忆江都井，剪拂难忘元礼门”。自注：“谓蓉龛、映榆两先生。”蓉龛即和宁）“教学相长”了一年多之后，王文治迎来了改变了他一生的

机会。

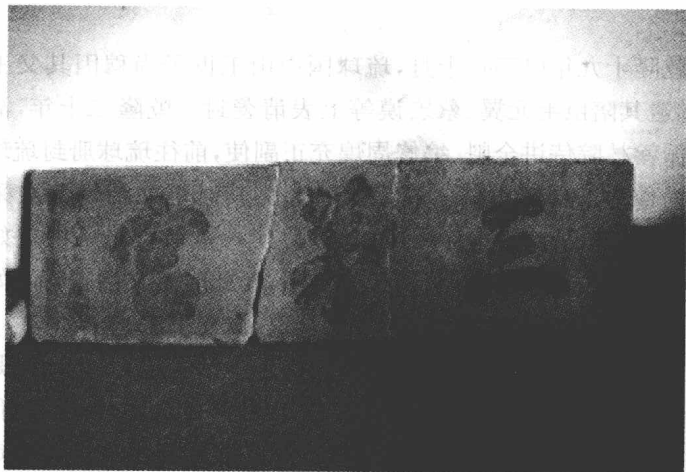
乾隆十九年(1754)十月,琉球国中山王世子尚穆因其父王崩逝,遂遣其陪臣毛元翼、蔡宏谟等上表请袭封。乾隆二十年,清政府选派翰林院侍讲全魁、编修周煌充正副使,前往琉球册封琉球国世子尚穆为王(《清史稿·高宗本纪》)。其时王文治以其文采斐然、书法俊逸已小有声名,因而全魁聘其入幕偕行。京中友好姚鼐、朱孝纯等,皆以重瀛路险,极力劝阻,而此时王文治正青春好奇欲拓胸襟,又方为穷困所累,遂力排众议,慨允下来。

王文治的执意出游海外,一方面由于生活窘迫,一方面则是落榜失意后的放浪狂纵。王文治《六十自寿诗》之二述其青年时代海上乘槎事云:“少年孤露泣飘蓬,豪气生于傲骨穷。匹马燕京走尘土,横槎沧海溯鸿蒙。”(《梦楼诗集》卷十九)显见其当时为生活穷困所迫。又王文治业师柳谊有《闻王禹卿自海外归且喜且吊诗》云:“万里乘槎去,遥攀织女机。已拼成死别,何意得生还。还梦紫中土,离魂侍寝帏。终天常抱恨,漂泊为调饥。”(《京江耆旧集》卷十九)此诗不仅可见其师生情谊之笃,亦可见梦楼外出漂泊乃为谋衣求食。而朱孝纯《海愚诗钞》卷十《即席赠王梦楼探花兼闻述海上事四首》之三有云“水气荒荒海日流,千金聘入大琉球”,可知全魁聘王文治是付了礼金的,并且凡随从人员都能得到朝廷发给的一定赏银。

另外,朝考的落第,让他深受挫折,于是“丈夫不得志,湖海随播越”,意图扩展心胸,增加阅历。《梦楼诗集》卷六《送陈望之守廉州》:

昔年充贡赋,同试五云阙。文阵持秋鹰,风貌皎春月。……
下走亦锻羽,南望肠百结。春明折杨柳,太息送君别。君方返伊洛,我便穷溟渤。风波一不戒,几被蛟龙得。

秋试锻羽,春来乘槎,正是由于“肠百结”的苦闷。况且游走惯了的他,“平生沧海心,十载困羁縻。京华缁素衣,策蹇行蹉跎。迫



王文治为位于本镇的道观三茅宫题字刻石。该道观数遭火灾，曾多次重建或修复。该刻石断为三截，现存于观内。



位于江苏省镇江市丹徒区谷阳镇马湾村北的王文治墓所在地秀山(今当地人称为王家山)。今墓及墓碑均已不存。据村中老人介绍,其幼时曾见过王文治墓及墓碑,碑高约2米,“王家山”的地名亦因王文治葬于此而得名。据其指认,图中位置即为王文治墓遗址。

隘思远游，烦渴成内热。何当怀抱宽，暂使樊笼脱。”（卷二《将往琉球留别诸同学》）他想象着“洪涛隔阴阳，中流云汉没。寒风吹天空，白日大鱼出。惊险绝比伦，心胸庶开豁”。

这年冬天，王文治提前返回丹徒处理家事，然后静候册封使团经过时，再一同前往。

使团于乾隆二十一年（1756）二月初九正式离京南下。就在全魁等人出都前六天，王文治在扬州参加了由郑燮组织的一次酒会。二月初三，郑燮置酒会，聚饮扬州，与会有黄慎（瘦瓢）、金兆燕（棕亭）、于文浚（石乡）、李御（萝村）、张仲谋（宾鹤）、程廷祚（绵庄）六人，二十七岁的王文治也在其中。当日郑燮为画兰八枝，以应人数，而误多一撇，笑曰：“岂有后来者乎？”午后，济南朱文震（青雷）不期而至，郑燮大喜，遂为九人会，郑燮为此特作《九畹芳兰图》纪其盛，并题诗一绝云：“天上文星与酒星，一时欢聚竹西亭；何劳芍药夸金带，自是千秋九畹青”（许嗣云《芷江诗话》卷三《板桥题画》、李调元《雨村诗话》卷十三亦有诗纪其盛）。这时的王文治已经小有名气，得与像郑燮这样的名家交往。多年后，王文治回念，“却忆板桥始识我，竹西古寺园池荒。便命深缸共斟酌，月移邻篠来破墙”（《梦楼诗集》卷五《为吴香亭题郑板桥画竹》），大有一见倾怀的豪致！《板桥集》尚有《李御于文浚张宾鹤王文治会饮》诗云：“黄金避我竟如仇，湖海英雄不自由。今日一杯明日别，订盟何得及沙鸥！”此外，郑燮书札中复有《答王梦楼》一函，向王文治讲述自己如何妙计惩恶守的经过，极为自得。

乾隆二十七年（1762），王文治应吴玉纶之请，为其一幅郑燮的竹子题诗，触动了王文治的回忆，写到：

板桥道人老更狂，弃官落拓游淮阳。兴来散卓挥箕筭，风枝露叶相低昂，……平生结交几老苍，江湖阻深道里长，抚君此卷心彷徨。

由于王文治与郑燮的密切关系，后人甚至将他二人并提，金葆

楨《北雅楼论诗新咏》“梦楼得句皆禅理，兴化诗钞载道情。潇洒沉潜殊异趣，孤怀一样薄浮名”，说的就是王文治和郑燮。

王文治与使团四月廿四日抵达福建福州，随即准备行粮并饮食器物等一应物事。据资料表明这次出海共有巨船两艘，带营兵一百六十八名，又通事、亲丁、舵工、水手、衙役、匠人等项二百四十四名。

六月二日，册封舟由福州南台乘风出海。一路风平浪静，六月十一日入钓鱼台海域，十三日晚便到达琉球的姑米山海域。十九日气象大变，狂风暴雨不止。二十、二十一两天，海上一片昏黑，到处都在下雨。二十二日风速更烈，琉球世子遣来迎接册封使臣的紫金大夫郑秉哲，乘小船赶来，登上封舟请使臣速速上岸暂避。全、周二使不谙风情险恶，固执已见，称一动不如一静，以诏书安全为虑，未从所请。廿三日风雨波浪更大，船上的人受不住颠簸摇晃，晕倒呕吐的几同枕藉，秉哲乃再请登岸，全使仍以多方考虑，认为不宜轻动而止。然而，不久下泊缆绳禁不住惊涛巨浪的起伏颤动，都告折断，船遂触礁颠覆，梦楼等溺水，被当地人救起，复乘迎船到达琉球。从此六月廿四日，成为同舟人难忘的日子，自全魁以下，包括王文治，此后数十年无不以这天来作为他们共同再生的一个诞辰永为纪念。王文治有《六月廿四夜海舟为飓风所败溺水获援》四百字长诗以记其事。

到达琉球，王文治很荣幸地被临时起用为读诏官。八月廿一日宣读诏敕，正式册封世子为中山王。册封典礼完毕，王文治等人即等候顺风归国。直等了三个多月，到十月下旬，触礁破损的宝船也已修好，全魁即择吉于十月廿六日，率同册封从人兵役登舟候风，于十一月初七日出海。不料风暴又起，只好回返琉球，再行候风。直到乾隆廿二年正月三十日，始有好风，方启旋归航，回程平安无事，航行凡十三昼夜，二月十三日顺利返抵福州五虎门。总计王文治此行耗时达十一个月以上，而滞琉时间有二百二十九日之多。中国自明至清，册封琉球国王者前后二十二次，封使人众因风期不顺，滞留琉球时日，往往甚久，最长的一次是康熙五十八年（1720），徐葆光出使琉球，淹留二百五十二日，其次就是王文治

此行。

这段海外的漫长岁月里，王文治等人长日无事，除了参加当地王室的各种宴饮，常结伴出游，观览琉球名迹殆遍，探花赏月，饮酒赋诗，访古问俗，听歌弄曲。兴到之处，挥翰洒墨，琉球的王公贵族甚至国王争宝其书，纷纷相求。如《梦楼诗集》卷二《虎岩行为今归仁王子作》“牵衣固请留笔迹，为君飞洒临高寒。”自注：“王叔求余大书虎岩字摩岩刻之。”又《王孙曲赠向文彦国王之同姓也》：“王孙亭亭似琼树，……殷勤就我求奇字。王孙翰墨有深缘，国书悬腕挥云烟。蛟龙满纸我不识，但觉体类芝与颠。匆匆无奈归期近，未得微辞酬雅韵。”自注：“琉球国书如中国草稿，而其文多不可识。王孙颇善之。”而《六十自寿》诗则云：“屋书（球人呼其国王之称）乞字金樽绿，若秀（贵公子之善歌者）怜才玉颊红。奇绝兹游千古少，至今回首大瀛东。”据后人统计，乾嘉年间留存于琉球的王文治书法作品至少在廿四件以上，而至今存者尚有十数件。这里面既有王文治在琉球所书，也有后来琉球贡使或中朝册使携入琉球者。比如同治五年，清朝册封使赵新入琉，封其国世子尚泰时，赵氏从客林齐韶一次便携带了五包“王梦楼诗帖”，分赠其国达官贵族，可见王文治书法声誉之隆以及琉人对其宝爱历久不衰，非中朝其他书家所可比拟。

王文治归国临行，中山王特赠宝刀一把作为纪念。其刀铸造精致，光寒如秋水，锋利异常，实出自日本，惟琉人多讳言，每诬言为琉地所出，中土之人不察，遂习以为琉球刀。琉球王赠刀对象事，常为册封天使，王文治之前未闻有赠之从客者，而王文治破例得之，实为殊荣。盖王文治当时既以书法见重，滞琉时间又长逾七月，与年仅十八岁的中山王及其他贵族子弟往来颇密，中山王对其倾倒仰慕之至，分袂之际，遂赠以宝刀，成为中琉文化交往史上的一段佳话。王文治归国后曾作长歌以纪其事，将刀悬于壁间，常于友好来访时，取下以示并述乘槎海上故事。先后有董潮、曹文埴、吴璜、程梦湘、宋铎、贾虞龙、唐思等题咏此刀。

海外的一切对于求知欲正盛的王文治来说都很好奇。他

不仅饱览了异域风光，还颇有兴趣地学习一切感兴趣的东西，曾虚心向琉球国师蔡温请教咨询关于琉球的事物，增加了许多识见。比如他曾学习了琉球话，以及琉球当地的民歌。《梦楼诗集》卷三《雪夜小集同李晴州丈暨陈楚筠夏芝三徐蒸远家少林各赋长句》“郢曲巴歛学辘轳”句，自注：“时予为琉球歌。”卷五《送周景坛阁学视学江西二首》之二“蛮语参军调笑好，只今殊域尚笼纱。”自注：“阁学有‘参军蛮语定如真’之句，盖谓余学琉球语也。”王文治还在琉球见过一些特别的物产和风俗，印象极深，归国后久久难忘，动物如潮鸡，植物如扶桑、斗髅，物产如麻姑酒，风俗如女集。盖琉球人赶集，完由女性，与中国内地大异。

这次海外历险，极大地丰富了王文治的人生，同时也令他的诗境陡然一阔！和宝刀一样令世人目炫的是诗囊中的两卷《海天游草》。可惜的是，在晚年自定《梦楼诗集》时，王文治自己删去了一卷，只保留了其中的六十五首。虽不为多，但足供后人欣赏玩味，因为中国历代诗人有海外游历者屈指可数，所咏诗作更是少见，王文治涉海探奇，用他的彩笔为我们写下不少有关大海及琉球山水、园林、寺宇胜迹的诗篇，堪为我国海外文学增辉。

王文治归国后，刻有“曾经沧海”一印，无论题跋作书多用之，即为纪念其万里乘槎观于大海，几乎送掉性命的往事。

第三节 探花及第

海外归来的王文治，没有浮躁，而是安心负笈扬州，再次受教于刘星炜。这时刘正丁忧里居，掌教安定书院。同在书院读书的日后名士才子，还有徐步云、严长明、俞大謨、王嵩高、鲍之钟、金兆燕、刘谨之、刘种之等（《随园诗话》卷五）。

王文治在安定书院又整整学习了一年，乾隆二十三年（1758）冬十月，侍刘星炜服闋入都，准备参加明年的顺天乡试。结果，乡