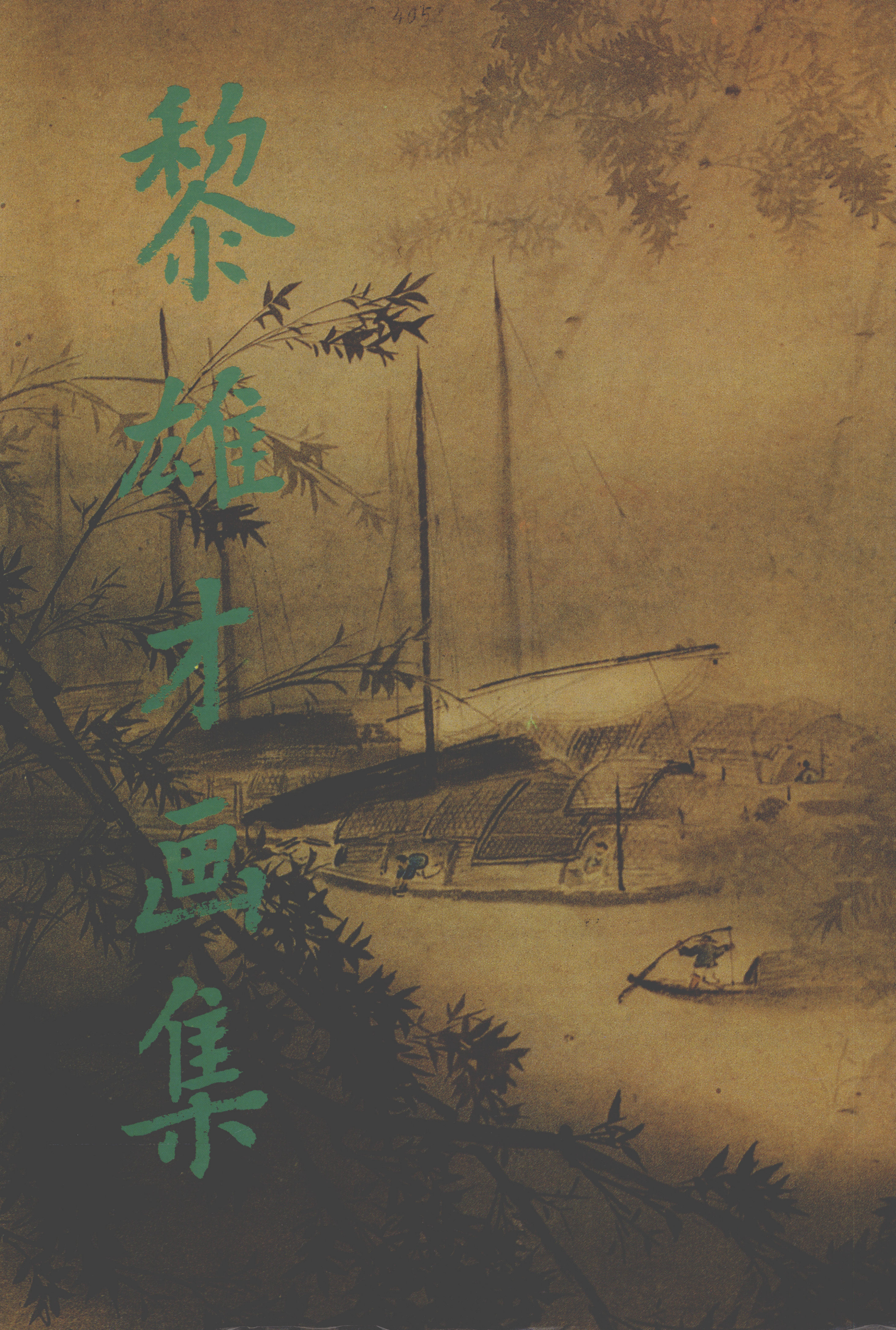


黎
雄
才
画
集



黎雄才画集

嶺南美術出版社

黎雄才画集

LI XIONGCAI HUAJI

出版

嶺南美術出版社

中國廣州市西堤新基路二十五號

印刷

深圳嘉年印刷有限公司

中國深圳市上步工業區

發行

廣東省新華書店

開本

七八七×一〇九二 八開本

三十印張

版次

一九八五年五月第一版

一九八五年五月第一次印刷

書號

八二六〇·一四〇三

定價

伍拾元



序

王貴忱

著名國畫家黎雄才先生以筆墨精妙、風格清新的山水畫，見稱於海內外已五十餘年。已故容庚先生撰有《黎雄才小傳》二千言，記其在藝術上取得的成就甚詳，稱之謂『擅長山水，並及花鳥，能合新舊兩派而鎔冶之。』早年在嶺南之作，多以山林秋色、烟雲雨景爲題材，顯示幽靜雅潔風格，愛好自然情趣。西北旅行後，作風一變而爲氣勢恢廓沉雄樸茂，以巨幅見長』。又引前蘭州大學中文系主任馮國瑞氏送雄才先生歸端州所作《嶺南畫派歌》，盛贊其藝事云：

嶺南泱泱革新功，氣傾百代鑿洪濛。其於藝事依然同，挾東西洋求會通。近者高（劍父）陳（樹人）兩野翁，崇崗奇獸萬夫雄，一筆十丈木棉紅，颯然欲歸南北宗。雄才晚起『春睡』從，入室韓幹森玉驄；寢饋鼎湖深山中，片雲幾度扶桑東。山水障子絕壑松，倚視馬夏破壁龍，寫真微妙技彌工，雲瀑丹青鬱葱龍。會心天趣通草蟲，鳴玉琅玕聞夜篷。蜚聲海外驚碧瞳，僚亮寂澗聽清鐘。入蜀度隴漫遊蹤，萬里隻車隨屐筇；打包敦煌美術宮，天山天池風雪衝。隨形賦物探邃窮，積稿盈尺何雍容。燕支番女意態濃，瓜州唐窟頤貌豐。讀來殊俗不厭重，彷彿霞客遊記中。紅樓據案走奚僮，漫卷縑軸摩碧穹；

關河飛越意未慵，夢入羅浮自惺忪；天涯咫尺千萬峰，河山脚底藍本供；隨意剪刀割吳淞，萬態驅遣皆汝傭。唐宋歐亞力折衷，峻立今時之高崇。此責勗汝任以躬，堂堂正正振華風。我擬重九攀喬崧，堅約南高峰頂逢。行矣，長歌歌未終。（錄自《頌齋書畫小記》）

稿本）

此爲馮氏一九四四年所作，歌辭一韻到底，讀之氣壯。其時對黎氏繪畫已稱美如此。

『寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來』。其所以早年在繪畫上已斐然有成，與他自少時就刻苦好學，得承名師指授是分不開的。雄才先生是廣東肇慶人，生於清宣統二年（一九一零年）。幼時家貧，其父黎廷俊先生善繪畫，精於摹拓金石碑版，以裒畫拓墨維持家庭生活，故畫家在其幼年得見習書法圖畫。年十三，就讀肇慶中學。學校教師陳鑒（壽泉）先生原爲名畫家居廉入室弟子，擅長國畫，精通畫理，專攻花鳥見聞于粵中。師生氣味相投，課餘間授以國畫基本功知識，雄才先生得畫學啓蒙，畫乃益進，在鄉里中已有畫名。十六歲時，適逢高崙（劍父）先生游鼎湖途經肇慶，見所摹清代花鳥十二屏巨幅，即承激賞收爲門下。此爲一九二六年間事。後一年，經劍父先生召至廣州，住春睡畫院深造，生活費用由高氏補助。此後數年間，嘗學習素描，並致力臨摹歷代山水花鳥名作。以學業優異，於一九三二年由春睡

畫院資助東渡日本攻讀日本畫科。一九三五年學成歸國後，相繼在廣州市美術專科學校、廣州市藝術專科學校及重慶國立藝專任教。新中國成立後，先後出任華南文學藝術學院、中南美術專科學校、廣州美術學院等院校教授。一九七八年任廣州美術學院副院長，現任該院顧問。

在長期藝術實踐中，雄才先生在繼承傳統畫學基礎上刻意創新，廣採博取，多所師法；重視深入生活，以攝取造化精蘊為指歸，形成畫格清新，具有時代氣息的藝術風格。收入此集中的一百零六件畫幅，是精選各個時期具有代表性的作品。既有獨具風貌的山水畫，也有墨彩紛華的花鳥諸作；從『丈二匹』皇皇巨制，到匠心妙運的長卷，以至斗方、冊頁、寫生小品等畫件，內容豐實多彩，從中可見雄才先生繪畫風格演變發展由來，反映出黎先生六十年藝術實踐的豐碩成果。就中如一九三一年所作《寒汀圖》，意象蕭疏，筆法清雋洗練而景物生動，給人以志趣清遠的感受，是為早年寫花鳥得意之作。其後，此類題材作品益為精緻美妙，但不多作，蓋近幾十年間致力於山水畫創作，花卉草蟲畫名遂為所掩。畫家青年時代的山水畫，即以章法謹嚴、筆墨靈秀著稱於國內外。一九三二年所作《瀟湘夜雨》圖，獲得比利時國際博覽會獎；《寒江夜泊》、《珠江帆影》兩畫，分別參加芝加哥百年進步博覽會和在德

國柏林舉辦的中國美術展覽會展出，頗得時論好評。《珠江帆影》在展出期間，即為德國博物館出重價購藏。原作《瀟湘夜雨》護持五十年，完好無損，今已收入畫集中。此畫寫的並非『瀟湘夜讀』之類傳統題材，而是刻意描繪當代水上人家在風雨歸途中，於竹林近處停歇時的景物。寫落帆桅杆聳立，極盡寫實能事，狀風雨斷竹雜陳，非現場寫生無由致此。整幅畫面含有雨意，表現出水上勞動人民在停泊間猶無片刻閑暇的感人情狀。此圖取材超穎，又貼切瀟湘夜雨命題，堪稱畫家這一時期的佳構妙制。在日本留學時期所作《風雨歸舟》和《猿橋春雨》等畫，以及回國後於一九三七年創作的設色春、夏、秋、冬風景四屏，顯然有着日本畫影響而能面目自出，構圖清煦明淨，畫筆秀朗脫塵，學而善變，皆為蘄露才藝之作。及至抗日戰爭爆發後，他於一九四一年經韶關取道桂林入川，而後轉走西安、蘭州、張掖、酒泉、敦煌，再入新疆、內蒙古諸地，沿途采風寫生，飽覽山川之勝，探古代藝術寶藏，繪畫風格為之一變，以氣蘊清遒雄健見勝。近三十餘年，畫家又復多次遊歷大江南北寫生，山河錦秀之美和建設新貌，促使其藝術風格再為之一變，創作題材更為廣泛，筆墨益趨蒼健華實。一九五四年創作《武漢防汛圖》卷，高三十點四厘米，長二千七百八十八厘米，今藏中國美術館。此畫以精彩的筆墨記錄了人民羣衆與洪水搏鬥，改造大自然的雄偉場面。這是在寫生

畫稿基礎上創作出來，高度概括出抗洪工地各個重要部位，畫面剪裁布局適當，刻畫精妙入微，宏觀景物渾然一體，表現出綿延數百里抗洪工地全貌，局勢博大，首尾貫通，有一氣呵成之妙。此巨作嘗博得美術界好評，已故著名國畫家于非闇、徐燕蓀先生著文彰之，有武漢抗洪史詩之譽，被視為開國後優秀畫作之一。近如嶺南美術出版社出版的《黎雄才山水畫譜》，是他慘淡經營的山水組合畫稿巨跡，析之獨立成幅，合之並美，既可作學山水畫的範本，又可作欣賞研究畫冊觀。顧其山水畫造詣精湛，實源于不斷追求變法結果，然其著墨清新意蘊依然聯續相承，蓋于不變中求變，晚近畫品以強調神韻著稱。

爲人們讚譽的『黎家山水』，通常是指雄才先生的意境清華，特別是形象美、色彩美見勝的青綠山水畫。其青綠山水，皆從寫生中提取素材，既寫實，又寫意，展卷讀來易于接受，境界曠達美秀，深得雅俗共濟妙致。畫集中所收《黃山始信峰》、《烟寺晚鐘》、《黃河之水天上來》和一九六零年的作品《雲靄春深》等畫幅，寫出峰巒競秀，烟雲氤氳之美，山水樹石穎脫而無一雷同，氣勢清曠絕俗，表現出畫家寫實寫意的高超藝術才華。再如《黃山雲海》圖，畫面氣象雄偉鬱茂，山石層次豐富，矚目咫尺千里，寫出『橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同』的境界，是其山水畫意蘊清華的典型之作。究其揮寫青綠山水，一變往昔平鋪著色

法，綜匯歷代設色長處，運以自家敷彩巧思妙意，石青石綠乾濕並用，層次加染，色調效果突出而有節奏感，大自然節候變化奇觀隨其渲染畢現。這是他使用傳統色彩的獨到之處。與《黃山雲海》基調不同的，是《嘉陵江畔之盤溪》一畫。重慶盤溪，原是雄才先生舊遊之地。一九八零年舊地重遊，興致彌高，發愿寫出盤溪景色之美，要亦寄意之作。此畫基調明淨清悠而給人以強烈的色彩感覺，讀來却靜穆美秀，饒有韻致。此其善用明暗襯托手法，效果突出，使畫面呈現出清明平和景象故也。統觀他的青綠紛披的山水畫，設色濃淡相宜，色調重而不滯，淡而不薄，渾托留白空間，繪畫出雲山樹石于靜中見動，無奇中見奇，深得虛實相生之旨。近二十年中，以作水墨山水為多，用筆蒼厚雄健，與設色山水異曲同工，各臻其妙，造詣與時精進，晚近畫筆益見樸厚風華，誠所謂『詩到老來工律細』者。

黎雄才先生的山水畫，尤以巨幅著稱，寫松最享盛名。七十年代中，為賓館所作的《西樵雨後》、《廬山朝靄》兩幅『丈二匹』巨畫，氣勢磅礴渾厚，調子柔和秀美。『丈二匹』原是畫坊形容大型畫件之謂，黎氏所作大畫如《迎客松》，高四米，寬達十二米，他寫來不打畫稿，直接裝裱宣紙上牆，趨高就低便隨意皴擦渲染。據其體驗談，這樣寫大畫，可遠視眼底一望收，易于格局取勢和整理潤飾，便于掌握畫面的整體感。然非胸有丘壑，技藝嫺熟者難能如

此。其寫松特出古今，獨樹藝壇一幟。一九五六年所畫《蒼松》圖，獨寫老幹一節，針葉疏朗，生機勃發，畫題不稱其巨，而以松實表托出樹本壯偉之勢，兼顯蒼松不老本色。昔見所寫《松林圖》，畫幅較小，氣象博大，松林榮生地帶，望之遼闊無際；近景新枝枯幹交織而意氣繁茂，林木高低起伏密集叢生，千姿百態，蘊含新陳代謝之大自然規律，寫盡松濤林海之勢。又如一九七九年水墨《青松白沙》圖，整幅畫以山水白沙襯托出遠景，寫松則是畫家着意經營所在，用渴筆焦墨抒寫株根針葉，盤節虬枝參錯奇出，筆法生辣勁健，意態高華，極盡蒼松生機意趣，是老畫師傑出近作。

黎雄才先生以他的藝術獨創性和刻苦探索精神，在創作上取得了重大成就，影響深遠。據他估計，先後已創作了大小畫幅不下三四千件，寫生畫稿逾萬幅。數十年來，他多次在國內舉辦個人畫展，近幾年中又先後數次出國訪問和開個人畫展；其作品經常在國內外報刊上發表，獲得很高評價，丹青鑄史之功，久已在國內外享有聲譽。畫家已年過古希，猶不辭勞累，數度輾轉于長江、黃河、珠江流域旅遊寫生，決意在近年為三大河流圖寫三幅長卷，聞已開始作稿，必將完成是可預卜的。

一九八五年元月于廣州可居室

目 錄

序

黃花崗夕照

寒夜啼猿

春晴雀戲圖

寒汀

瀟湘夜雨

夏日

達摩面壁

富士山之夏

風雨歸舟

猿橋春雨

幽潭

一覽衆山小

柳塘春色

四季圖之一

四季圖之二

四季圖之三

四季圖之四

竹小猫

榕湖月色

峭壁幽篁

春山雨後

賣炭翁

漁村夕照

廣州郊外

森林

十二

十一

十

九

八

七

六

五

四

三

二

一

十三

十四

十四

十五

十五

十六

十七

十八

十九

二十

二十一

二十二

二十三

華山南天門·····	二十四	雲靄春深·····	三十八
武漢防汛圖·····	二十五	英雄要塞虎門·····	三十九
蒼松·····	二十六	日午鳩眠·····	四十
黃山始信峰·····	二十七	叢林深處·····	四十一
三門峽·····	二十八	閩江木筏·····	四十二
野趣圖·····	二十九	廣州郊區一景·····	四十三
黃山雲海·····	三十	五馬朝天·····	四十四
黃河之水天上來·····	三十一	井崗山雙馬石哨口·····	四十五
白雲出處從無例·····	三十二	海南島尖峰嶺林區·····	四十六
烟寺晚鐘·····	三十三	瑞金沙洲壩毛主席辦公處·····	四十七
森林晨曦·····	三十四	潯洲島漁港·····	四十八
海南三亞港·····	三十五	行洲·····	四十九
鼎湖補山亭·····	三十六	眺望尖峰嶺·····	五十
邕江晚泊·····	三十七	朱砂冲哨口·····	五十一

羅崗香雪·····	五十二	秋林晚景·····	六十六
愛晚亭·····	五十三	清曉猿啼·····	六十七
長征第一山·····	五十四	林區新苗·····	六十八
西樵雨後·····	五十五	衡山曉霧·····	六十九
廬山朝靄·····	五十六	秋山觀瀑·····	七十
白雲深處清猿啼·····	五十七	朝鮮金剛山萬物相·····	七十一
井崗山羅浮水電站道中·····	五十八	秋山行旅·····	七十二
山村春曉·····	五十九	青松白沙·····	七十三
連州喜燕亭·····	六十	北戴河之濱·····	七十四
輕舟已過萬重山·····	六十一	居庸關初雪·····	七十五
峽山之春·····	六十二	谷靜泉逾響·····	七十六
朝鮮咸興東興山所見·····	六十三	探源·····	七十七
峨眉山遇仙寺·····	六十四	嘉陵江畔之盤溪·····	七十八
周總理嵐山詩碑·····	六十五	峨眉龍門洞·····	七十九

峨眉雲海·····	八十	黃山景色·····	九十三
天都玉屏峰·····	八十一	引水圖·····	九十四
黃山清涼台·····	八十二	密林深處探泉源·····	九十五
急流放筏·····	八十三	岩懸水豎流·····	九十六
炳靈寺·····	八十四	從化飛虹瀑·····	九十七
秋山道中·····	八十五	萬壑爭流·····	九十八
春雨·····	八十六	尖峰嶺奇觀·····	九十九
龍湫圖·····	八十七	山村烟雨·····	一〇〇
遙望五指山·····	八十八	出峽圖·····	一〇一
嘉陵江曉霧·····	八十九	峨眉洗象池·····	一〇二
鼎湖山飛水潭·····	九十	長江三峽夔門·····	一〇三
峨眉九老洞·····	九十一	萬壑松雲·····	一〇四
粵北北江圖·····	九十二	年表	

圖
版

黎雄才画集

黄花崗夕照

一九三一年
一四九×八二公分