



上海辭書出版社

吳頤人

漢畫像石

漢畫像石
 世論是車馬富貴詩
 器一聯獵狗獵乘就跨
 歸樵技近戰神語傳
 漢畫像石之智志和
 新九平一夏三反映一

的品也世法研究二千
 更不駭謗化界生活的
 每個角落的以毫
 不驕傲也說有所
 上最大的出版畫高潮在中國

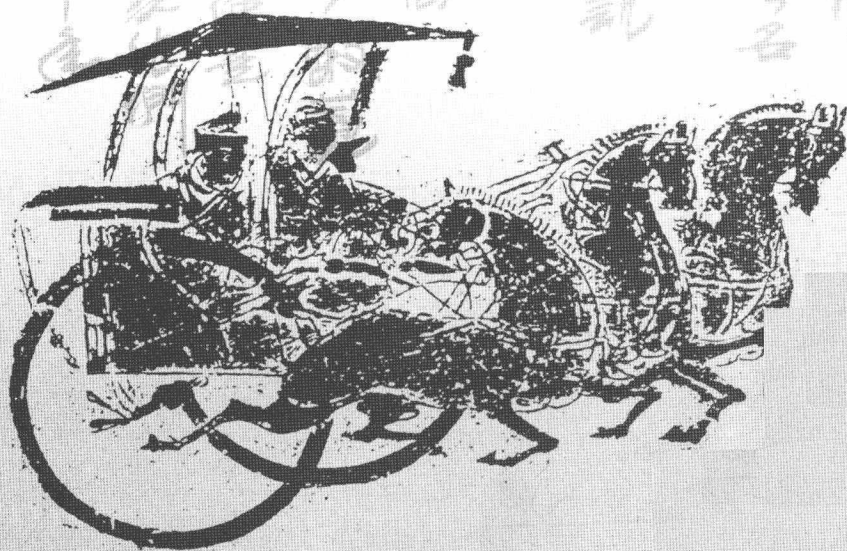


吴颐人

上海辭書出版社

吴颐人

漢畫像石



圖書在版編目(CIP)數據

吳頤人題漢畫像石/吳頤人書. —上海:上海辭書出版社,2003. 8
ISBN 7-5326-1294-5

I. 吳... II. 吳... III. ①隸書—法書—中國—現代②畫像石—
中國—漢代—圖集 IV. ①J292.28②K879.422

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2003)第 057549 號

吳頤人題漢畫像石

出版 上海辭書出版社
(上海陝西北路 457 號)
發行 上海辭書出版社發行所
印刷 上海市印刷十廠有限公司
開本 889×1194 1/16 印張 7
插頁 4
版次 2003 年 8 月第 1 版
印次 2003 年 8 月第 1 次
印數 1—1 600
書號 ISBN 7-5326-1294-5/G·451
定價 45.00 圓

序

漢代秉承楚文化的浪漫主義精神，達到成熟的高峰。漢碑、漢印、音樂、舞蹈、帛畫與漢畫像磚（石）、霍去病墓等雕刻、木簡書、五言詩、《史記》、《漢書》、漢賦異彩紛呈。後代除掉發展為新的藝術樣式，重複他們的軌道，便極難以跨越。

當時絲綢之路乍通，西來的影響被強悍的腸胃吸收，祇會壯大東方文化主體，絕不崇洋媚外。反映民族上升期的自尊、自信、自重、自為，樹立了典範。

封建史家視科學技術、民間藝術乃至社會經濟生活為草芥，眼光集中於帝王家譜、大臣們的功過是非與升降浮沉。雖有舉世無雙的三千餘萬言的官修史冊存世，不能掩蓋史料上的偏枯，給後來者的研究形成莫大困難。而解決難題的寶庫，無疑首推畫像石。這是形象化的百科全書，藝術觸鬚遍及政治、文化、民俗、神話、生產、狩獵、建築、手工業、法制、交通……其豐富是空前的。人物造型流美，富於氣韻，表情擴散於全身動作，肌理淳厚，遠近大小移動不得。神、王公、武士、百戲藝人、婢僕、車夫，或持重冷峻，或幽默淺笑，或橫眉豎目，儼如塵世風情倒影，尤耐人尋味。表現的理性，具人與自然合一相依，不渲染死亡的醜陋與痛苦，出世超拔與入世熱情二重唱，稚拙輕盈，藝術、遊戲、娛神，戲劇化、圖騰化、神話童話化。小動物、異獸珍禽，皆帶人情，仿佛世間實有過的形象，不乏粗糙的細膩，透明的含蓄。適度的誇張變形，彩排另一生活空間的夢幻之旅，無意得到的模糊，水乳交融，揭示繁豐的精神世界，歷史價值、認識價值均高。無論是單幅或組畫、連環畫，即或因原始資料無人著錄，或著作散佚而考索不透，未便臆測，依然氣韻生動，給我們無限的憧憬與心靈享受。

尊崇漢畫藝術的魯迅先生，收藏宏富，鑒賞精到。陶元慶先生受迅翁啓迪，引漢畫風神為先生所繪《唐宋傳奇集》、《朝花夕拾》等書衣拙而秀，大氣充盈，甚受迅翁及讀者羣喜愛。陶為迅翁所繪素描像之傳神，迄今無人能出其上。錢君匋老人與元慶同窗，又常去“且界亭”請益。幸坐春風，沾溉終身。迅翁再三勉勵錢老深入研討漢畫像石（磚），為新興藝術樣式——裝幀設計的民族化做好基石。據錢老轉告，迅翁激賞漢人刀下線條勁妍，飽蘊七情，善抓主體而省略繁瑣次要細節。想像豐富，人神、人與動物及幻想靈奇禽獸和諧共處一圖之中，氣勢磅礴。錢老謹遵長者錦言，成為一代大家，得“錢封面”美譽，數十年不敢稍懈，至九十高齡，仍諄諄囑教筆者撰文倡導漢畫以促成書籍藝術的中國學派，幾番為自己創獲微淺而負迅翁遺愛，聲淚俱下，使我動容。惜我無才，有負重托，言之背如火烤。頤人兄為錢老入室弟子，雖不畫書面，但在書畫印三藝上吮吸漢人法乳已逾四十載，心有會意，取神遺貌，勤奮多師，自謂治學格局小於乃師匋翁及瘦鐵丈，高處不能至，盡心無慚而後已。火把相傳，饒有古風。

畫像石受到流光剝蝕，以其殘缺突破完整。時間隧道深長，喚醒我們的好奇心，懸念又灌溉了作品的魅力，贈給我們魔幻的翅膀，翱翔於長空大野，去獵取“遷想妙得”。

岩畫、地畫、玉雕、青銅器造型，均極簡樸肅穆，神秘森嚴，涵浩然大氣。這些姐妹藝術最出色的繼承者與發展者，當是漢畫像、漢隸、簡牘書、漢印。在造型上畫像石又集其大成，對後代的書畫貢獻卓著。

意足、氣盛、神完。三者一體領先，即塑成人物，闡明主題。某些技巧尚待完善的缺憾，也顯示隋唐以後藝術作品中不常見的原始氣息。大樸中涵，流芳溢采。在西方除去岩畫、古壁畫，這種氣息形成美感的繪畫如鳳毛麟角。她沾了寫意的光，寫出詩境，故霍去病墓石刻的境界高於古希臘、羅馬的雕刻，可供發掘的空間更寬博。

高級藝術皆具備似曾相識的陌生感。前者不是雷同，而是觸動了人類共同情感上一兩根內在的弦。是“問姓驚初見”，歷史的距離造成的搖撼力，調動記憶和知識的儲備，多角度去聯想。

漢畫像由平面綫刻、凹凸淺刻、淺浮雕、高浮雕，乃至圓雕，全部流程約幾百年，一次性對我們展示。她以刀代筆，甲骨文、鐘鼎文、印文的神髓流蕩於綫內，比文人畫的綫條更具備剛勁樸茂的潛流。真大師常常在統一格律中找到自由，把一種藝術形式推上懸崖，達到極至。再行半步，粉身碎骨。其中佳作，肯定出於大師級人物之手。有獨立人格站在畫外，考查不出姓名籍貫又何傷焉？他們把迷信、擺闊、消耗無數民脂民膏的厚葬運動，把大量珍貴的社會財富與藝術品埋入地下，對百姓是災難。思想家王符說：“一棺之成，功將千萬，夫既其終用，重且萬斤。非大衆不能舉，非大車不能輓。東至樂浪，西至燉煌，萬里之中相競用之。此之費功傷農，可爲痛心！”（《潜夫論》）對厚葬風批評甚力，但貴族奢靡如故。轉化爲持久不衰的集體創作高潮。時間之久，產量之多，爲一切畫派望塵莫及。

隸書的出世和流傳，對繁碎的金文、板正的篆書是一次大解放了。流便實用的簡牘書體，對廊廟氣十足、束帶立於朝的漢隸又是一次再解放。漢簡作者們是一流書家，文書小吏所記乃邊地兵營日常生活細事，似乎不登大雅之堂。“書藝大師”這些帽子，他們從未聽說過。寫字僅是客觀需要，怎麼寫？不安排。甚至多一筆、少一筆、一劃短點長點信筆所之。率真，坦誠，無機心，近天籟。爲魏晉後書家開示無窮法門。如果無此類書風勃興，大概王羲之也難以形成自己風格。哪位大師不從萌芽的民間藝術吸入清風來擴大肺活量呢？

君旬翁在簡書上花的功夫比裝幀、篆刻、草書上要少得多，但已有自己的面目，瀟灑活脫。惟時有橫拖筆法，卧鋒疾行，掃出筆劃枯尾，沉厚不足。是靠敏銳的藝術感覺，走到滑、飄的邊緣便戛然而止，留下一片生機而去。頤人習簡書不比老師遲，彼此教學相長，主動、能動，又有一定互動。善納入後輩之長是教師成熟的標志。

頤人師匄翁入古、破古、自我作古的襟抱，不襲其形，廣尋詔版與權量文字、青銅器題識、碑額、璽印、造像記，一一咀嚼慎選，通過臨池不斷損益流變。於二十世紀八十年代中晚期，奠定了自己的風格。此後，他的書法如蜘蛛網結八卦，筋絡互通，守住的中宮，還是木簡。上海書店於二十世紀九十年代初出版了他所書杜甫詩五首可為代表。

頤人十多年來受目疾限制，刻印相對減少，作畫與簡書變成主攻重心，腕部有所放鬆，行筆節奏更自由。近歲又兩次自費考察納西族東巴文字——世稱活着的象形文字，試以大篆筆法書寫兄弟民族文字，並引入篆刻，成為滬上書法篆刻家中擁抱這座寶庫的第一人，以平等態度對待各民族文化遺產。個別好龍葉公，驚呼為“走火入魔”，關心者盛情可感。我勸他引導、堅持實驗，包括偶作解構破格的抒發。過程即目的，讓時光與大眾和專家檢驗。為此曾口占一聯相勉：

未必上天皆是鳥，

何須下筆便成文？

求索是以基本功相對過關為前提。無翼思飛，禁止人打牆基蓋一樓，硬要從二樓凌空砌牆，勢必敗北。

他的簡書應如何評價呢？

魯迅《故事新編·序言》說：“其中也還是速寫居多，不足稱為‘文學概論’之所謂小說。敘事有時也有一點舊書上的根據，有時卻不過信口開河。……不過並沒有將古人寫得更死……”

此語可借來形容頤人兄書畫印。

“舊書上的根據”指古典傳統。“信口”，無拘無束，比較自由。“開河”，不是離經叛道。千古以來包括叫得最響的前驅們，幾人離得了叛得成？因為這張“口”的上下唇是遺產與現實。能被它開出的“河”是書家印人獨開生面之處。“開”得很可愛！頤人的河還欠壯闊汹涌，日後必將開得更長更深，希望即在這條河床上。他與匄翁都沒有把簡書寫死，不能小看這點鮮活之氣，實為天資、膽識、才華、勤奮、機遇，五個“指頭”一起握管，纔獲得了字的呼吸與思維情緒。既以美贈父老，又建樹着內在的小型殿堂。小殿堂組成小城市，集合為大都會，保護遺產，平衡世界文明生態，強化東方人底氣，避免橫流的人慾淹沒道德文明，正當享用科技成果而不做物質的零件。

重視學術及思維建設的上海辭書出版社獨具慧目，理解快節奏中生活的高雅人士，需要沉靜養心的經典之作來加以調節。古代遺範，由現代書家撰文點睛，使美術史、書法史上的兩大重鎮——漢畫像石與漢簡聯姻，雖然後者是當代作品，不能與漢人並論，但讓相隔二千年的畫師書家攜手為美化上海與中國的形象添磚加瓦，由衷敬佩。

出版家囑為本書寫幾句開臺鑼鼓，我心中無“河”，捉襟見肘，久久不安。方家大笑斥正，恰好是我與頤人兄的福氣。

司馬無疆

2003年夏

目 錄

江蘇徐州

百戲	2
傳經圖	4
蹴張圖	5
六博圖	6
鹿鳴	7
雙鳳交頸 五龍行雲	8
圍爐夜話	9
喂馬	10
迎賓圖	11
迎賓圖	12
友聲圖	14
雲龍	15

江蘇銅山

鼓舞	16
鼓樂百戲	17
宴樂	18
樂舞	19

江蘇邳縣

鳳凰闔家歡樂圖	20
伏羲捧日圖	21
龍	22
樂舞	23
樂舞	24

江蘇沛縣

長袖舞	25
-----	----

江蘇睢寧

鼓舞伎樂	26
青龍圖	27
羽人戲鹿圖	28

江蘇白集

樂舞	29
----	----

安徽蕭縣

刺野猪	30
飛廉	32
伏羲	34
歌舞宴飲	35
鼓舞獻桃	36
老牛	38
吏人	39
龍鳳呈祥	40
鳥鳴原上樹	41
女媧	42
狩獵圖	43
雙龍咬尾	44
饕餮白虎	45
唧環	46
羽人跨龍	47
獻壽圖	48
宴樂	50
芝獸圖	52

安徽淮北

長青樹與門吏	53
長生無極	54
車馬	56
車馬出行	58
鬥鷄去	60
嘉樹鳥鳴	62
建鼓圖	63
龍虎鬥	64
六博	66
雙鳳交頸	67
雙闕華堂鼓瑟圖	68
聞樂起舞	69
熊與門吏	70
宴賓圖	71

山東微山

飛虎圖	72
鳳落巨闕	73
歌舞升平	74

虎拜女媧·····	75
吉祥有魚·····	76
雙鷺食魚·····	77
雙闕樓堂人物·····	78
亭下人物·····	80
西王母·····	81
養鷺捕魚·····	82

山東棗莊

垂釣圖·····	83
百戲·····	84
會賓圖·····	86
起舞圖·····	87
相思樹下迎賓客·····	88
祥鳥繞屋·····	90

山東嘉祥

拜謁圖·····	91
車馬出行·····	92
果獻西王母·····	94

山東鄒城

擁彗門吏·····	96
-----------	----

四川雅安

師曠鼓琴·····	97
-----------	----

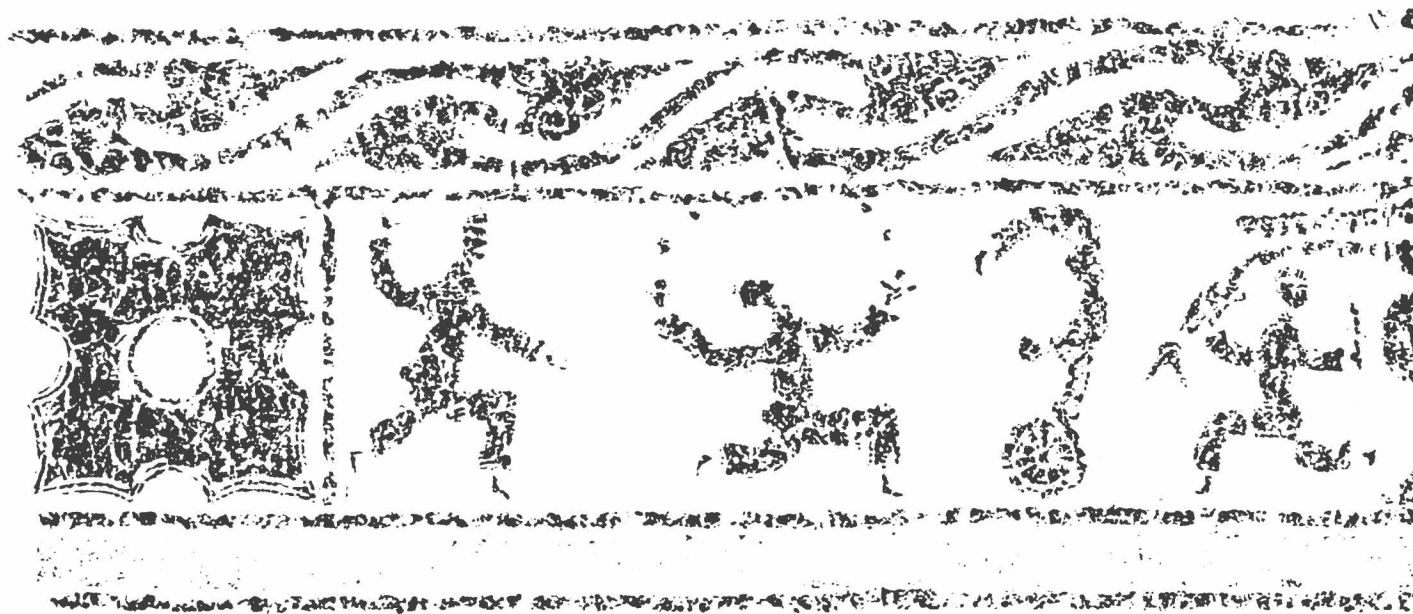
河南永城

車馬·····	98
胡漢戰爭·····	100

後記·····	101
---------	-----

圖 版

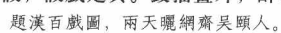
乾坤
百戲
圖
卷
之
一



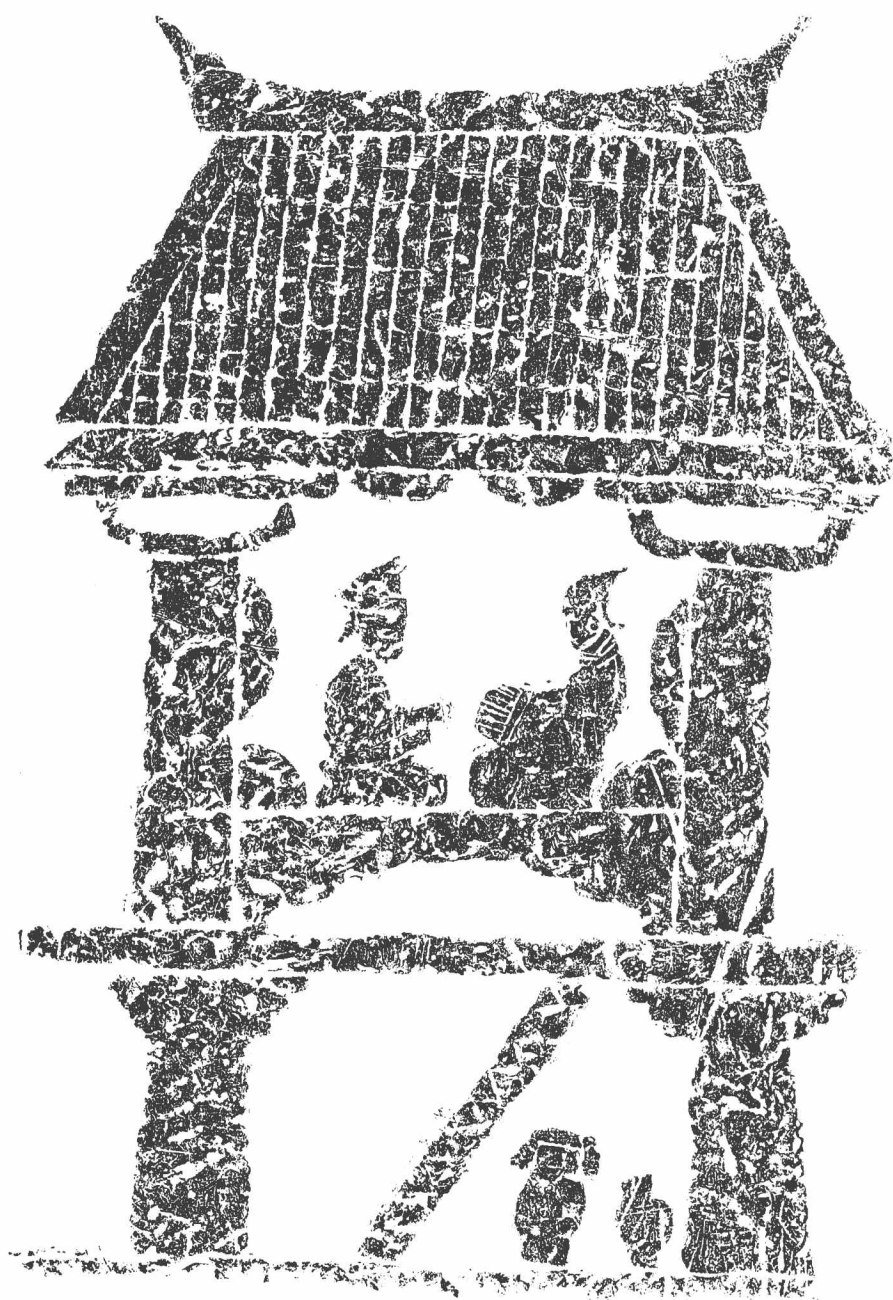
百戲

(江蘇徐州) 190cm × 40cm

庚午



論道傳經
 白驢禪屋
 吳頤人



傳經圖

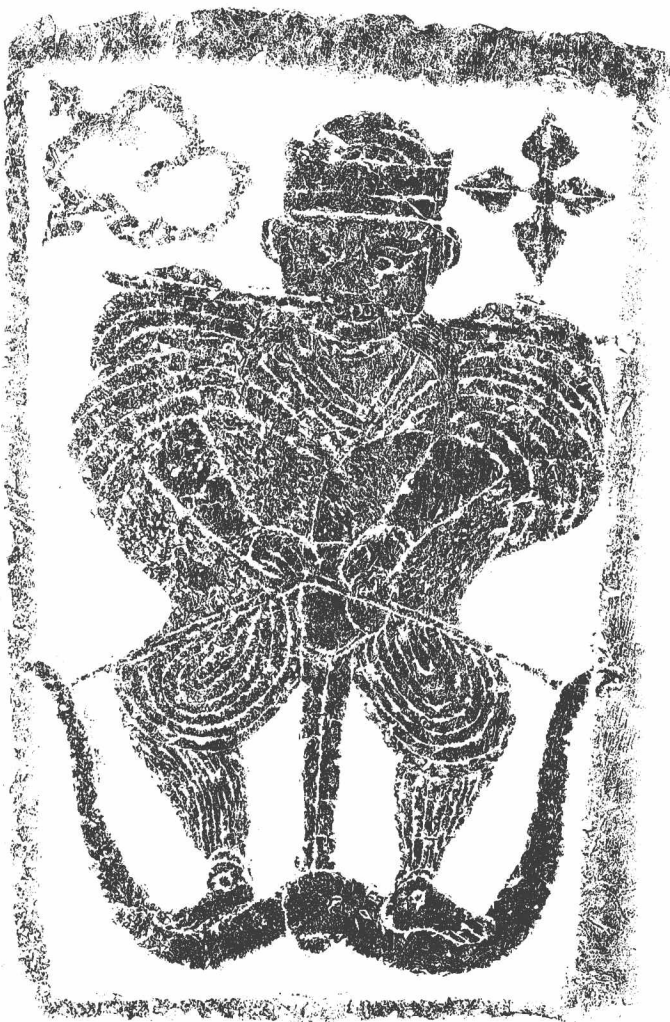
(江蘇徐州) 86cm × 56cm

論道傳經，草木同聽。石紋斑斕，圖案天成。

白驢禪屋吳頤人。

張蹶圖

吉彭江蘇
徐州三堡
鄉生為
研究漢代
軍械之
珍貴資料
再展多覽
吳頤人
並記



蹶張圖

(江蘇徐州) 128cm × 70cm

蹶張圖。

古彭城江蘇徐州三堡鄉出土，為研究漢代軍械之珍貴資料。

庚辰孟夏，吳頤人珍藏並記。



六博圖

(江蘇徐州) 59cm × 48cm

國君賭江山，財主賭黃金，草民賭妻兒。十賭九輸，幾人能悟？

題江蘇徐州銅山六博圖，吳頤人。



天地同休戚
 眾生共枯榮
 吳頤人

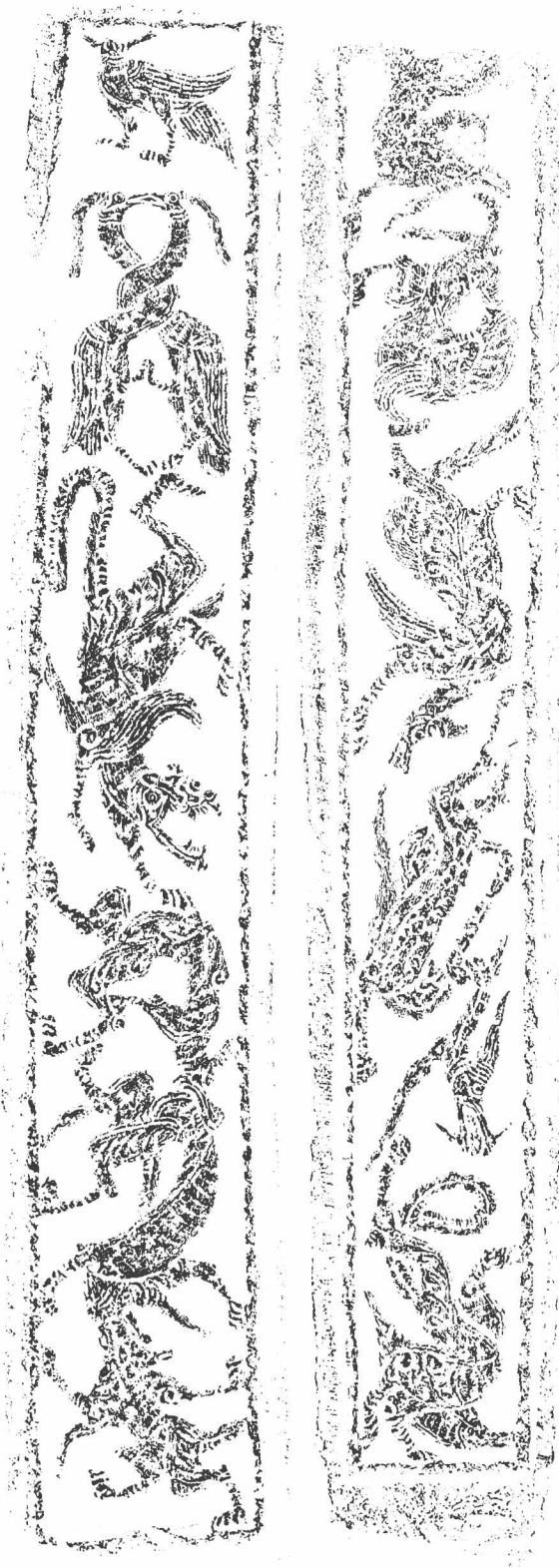
鹿鳴

(江蘇徐州) 30cm × 18cm

天地同休戚，眾生共枯榮。

吳頤人。

蒼龍狂舞——播晨子



彩鳳清歌戀晚霞

題漢五龍行雲、雙鳳交頸圖 吳頭人

雙鳳交頸

(江蘇徐州) 130cm × 23cm

五龍行雲

(江蘇徐州) 130cm × 23cm

蒼龍狂舞播晨雨，彩鳳清歌戀晚霞。

題漢五龍行雲、雙鳳交頸圖，吳頭人。