

开明国文讲义

夏丏尊

叶圣陶

宋云彬

陈望道 / 合编



开阔眼界 增长知识
综合素质 全面提高
中国现代语文教育开创者的扛鼎之作
二十世纪最富生命力的语文读物经典

第三册



经济日报出版社

JINGJIRIBAOCHUBANSHE



开明国文讲义

夏丏尊 叶圣陶 宋云彬 陈望道/合编

第三册

(第三册)

经济日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

开明国文讲义/夏丏尊等合编

北京:经济日报出版社,2000.6

ISBN 7-80127-638-8

I. 开... II. 夏... III. 语文课-中学-教材 IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 61712 号

开明国文讲义

选 编	夏丏尊 叶圣陶 宋云彬 陈望道
责任编辑	田 驰
责任校对	何 仁
出版发行	经济日报出版社
社 址	北京市宣武区白纸坊东街 2 号
邮 编	100054
经 销	全国新华书店
印 刷	三河市灵山红旗印刷厂
规 格	850×1168 毫米 1/32
字 数	620 千字
版 次	2000 年 6 月 第一版
印 次	2000 年 6 月第一次印刷
印 张	31.125 印张
印 数	1-5000 册

ISBN 7-80127-638-8/G·284

定价:56.00 元(全三册)

版权所有 盗版必究

责任编辑: 田 驰

装帧设计: 潘岱予

目 录

* 第 三 册 *

氓	《诗·卫风》	3
邶	《诗·大雅》	8
卜居	《楚辞》	14
论巴蜀檄	司马相如	30
西都赋	班固	36
归田赋	张衡	42
芜城赋	鲍照	54
玉台新咏序	徐陵	61
古乐府	佚名	73
神灭论	范缜	84
难神灭论 (并序)	萧琛	94
诗八首	王梵志	107
咏怀古迹五首	杜甫	119
答李翊书	韩愈	124
高愍女碑	李翱	127
词四首	周邦彦	140
词四首	姜夔	144
词二首	朱熹	148

梁山泊李逵负荆杂剧·····	康进之	158
宦邸忧思·····	高 明	166
还魂记·····	汤显祖	172
智取生辰纲·····	施耐庵、罗贯中	187
灌园叟·····	冯梦龙	202
范进中举人·····	吴敬梓	210
制义丛话一则·····	梁章钜	227
孤山·····	袁宏道	231
扬州清明·····	张 岱	233
打鱼杀家·····	轶 名	246
讨鱼税·····	马彦祥	262
察变·····	赫胥黎著 严复译	288
李迫大梦·····	欧文著 林纾译	293
雍匠述弟事六·····	奚若译	307
释新民之义·····	梁启超	319
杂感·····	黄遵宪	322
国语的文学 文学的国语·····	胡 适	325

文学史话

一、《诗经》与《楚辞》·····	18
二、汉赋的发达及其流变·····	46
三、六朝的骈文与乐府·····	77
四、印度文化的输入与中世文艺思潮·····	110
五、唐代的律诗与古文·····	130
六、宋词与语录·····	150
七、北曲与南词·····	178
八、小说的起源与发展·····	218

九、八股文与小品文·····	237
一〇、近代戏曲的通俗化·····	280
一一、西洋文学的传来·····	313
一二、文学革命·····	334

第 三 册

氓

《诗·卫风》

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼塉垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟；既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚。于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。

桑之落兮，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣；夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂兮，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

此为《诗·卫风》之第四篇。述一女子被男子所诱惑，约为婚姻。结婚以后，那女子一天到晚操作家事，不辞劳苦。不料男子所愿既遂，对待那女子渐渐酷暴起来。最后那女子竟因年老色衰，被男子所遗弃。诗中先述恋爱经过；次言女子之不当随

便与男子恋爱；终写年老被弃，已往誓约竟不复为那男子所忆及，无可奈何，只好悼痛自己的所适非人而已。

《诗》本里巷歌谣与朝庙乐章。相传古有三千多篇，经孔子删为三百又五篇。本有齐鲁韩三家；但今只传《毛诗》，三家诗仅散见于旁的经籍中。《毛诗》即今通行的《诗经》，相传为汉毛公所传，故称《毛诗》。汉时有二毛公：鲁国人毛亨称大毛公，赵国人毛萇称小毛公。传《毛诗》者，据清《四库全书总目提要》说是毛亨。后汉郑玄为《毛诗》作笺，即今所通行的《毛传郑笺》本。唐孔颖达又为之疏，即今通行的《十三经注疏》本。宋朱熹又有《诗集传》，为科举时代最通行的读本。

《毛诗》分“风”、“雅”、“颂”三种体裁（本分南、风、雅、颂四体，《毛诗序》将《周南》、《召南》并入《国风》，所以只有风、雅、颂三体了）。风大都是当时各国的里巷歌谣，故总称为“国风”。雅有“小雅”“大雅”之分，说详下篇。颂分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”；据清儒阮元说，颂即容也，谓乐章之兼有舞容者，与风、雅之唯歌者有别。《毛诗》自《周南》、《召南》以下至《豳风》，称为“十五国风”。《卫风》乃十五《国风》之一。卫为周朝所封的侯国，初在今河南淇县东北的朝歌城。据清朱右曾的考证，这篇诗里的复关男子，住在朝歌之东，和朝歌隔淇水、顿丘；而那女子便是朝歌人（详见他所著的《诗地理征》）。

语释 〔氓之蚩蚩抱布贸丝〕氓，民之通称。蚩蚩，敦厚貌。一说，愚憨貌。布即货布、泉布之属，即古时用以交易的货币。（但《盐铁论错币篇》说：“古者市朝而无刀币，各以其所有易无，抱布贸丝而已。”布与丝对举，则布当解为布帛之布。）贸丝，即买

丝。这是说，那个貌似敦厚的男子，拿了布来买丝。〔匪来贸丝来即我谋〕匪，与“非”同。这是说，他不是来买丝，简直来向我求爱。〔送子涉淇至于顿丘〕送你渡过淇水，到了顿丘。按：淇水源出河南林县东南临淇镇，东北流经淇阳合浙河，折东南流，经汤阴至淇县，入卫河。顿丘，在今河南濬县，春秋时为卫地。《水经注》云：“淇水又东屈而西转，迳顿丘北。”顿丘在淇水之南，所以这里说“送子涉淇，至于顿丘”。〔匪我愆期子无良媒〕不是我要愆期，你没有派正式的媒人来呀。〔将子无怒秋以为期〕请你不要动气，约定秋天为婚期罢。将字有“愿”或“请”的意思。〔乘彼墉垣以望复关〕乘，登也。墉垣，已毁坏的墙垣也。复关，地名；据《太平寰宇记》所载，当在今河北濮阳县西六十里。因为那男子住在复关地方，所以就称那男子为复关。这是说，立在那毁坏的墙垣上望那男子到来。〔涟涟〕泪流貌。〔载笑载言〕载，语首助辞，无义。载笑载言，犹言说说笑笑。〔尔卜尔筮体无咎言〕古代占卜，或用龟，或用蓍。用龟者，将龟甲熏灼，视其裂文，以为吉凶的征兆。用蓍者，取蓍草之茎，衍成卦象，以卜吉凶。用龟的叫做“卜”，用蓍的叫做“筮”。体，指已见于卦兆的吉凶之象而言。这是说，你已经卜筮过了，但并无不吉的征兆。〔以尔车来以我贿迁〕你用车来迎我，我带了所有的财货来归你。贿，财货也。〔桑之未落其叶沃若〕沃若，润泽貌。此以桑未落时叶色之润泽，来喻女子年少时容颜之丰美。〔于嗟鸠兮无食桑葚〕于，读为“吁”。吁嗟，叹辞。鸠即斑鸠，一名鹁鸠，体小于祝鸠，羽色淡白，头颈及下面，色灰白微红，自肩脊至尾皆灰褐色，后颈有黑色之斑轮环。桑葚，桑实也。按：此二句借戒鸠之无食桑葚，以

兴起下文。〔于嗟女兮无与士耽〕士，男子之通称。耽，和乐貌；但这里竟可作恋爱解。这二句承上文而言，是说：“嗚！不要去吃那桑葚！女子们！不要輕易和男子谈恋爱！”〔士之耽兮犹可说也女之耽兮不可说也〕男子们谈谈恋爱，还有话可说；女子而谈恋爱，终被男子所诱惑，这话从那里讲起！这是写那女子被弃后无以自解的愧悔之辞。〔桑之落矣其黄而陨〕陨，坠落也。这是把桑叶的黄落，喻那女子的色衰被弃。〔自我徂尔三岁食贫〕徂，往也。这是说，我到你家后，过了三年贫苦的生活。〔淇水汤汤渐车帷裳〕汤汤，水流貌。渐，渍也，湿也。用帏障蔽车之两旁，叫做“帷裳”，古时妇人所乘之车都有这种装饰。这是说那女子为男子所弃，坐了车涉淇水而归。〔女也不爽士贰其行〕爽，差也，忒也，犹今言“错误”。贰当作“貳”，貳为“忒”之借字。忒，更变也，失常也。这是说，女的并没有什么错误或过失，倒是那男子的行为太失常度了。〔士也罔极二三其德〕罔，无也。罔极，据旧注说是无所不至的意思。无所不至犹言没有什么做不到的事情。德，行为也。二三其德，即行为前后不一致，犹言朝三暮四。这是说，那男子朝三暮四，不顾信义，什么事情都做得出来。〔三岁为妇靡室劳矣夙兴夜寐靡有朝矣〕靡，无也。夙兴即早起。这是说，和你做了三年夫妻，我不辞劳苦的管理家务，早起夜睡，没有一朝休息过。一说，“靡室劳矣”的“靡”字当作“共”解。（引《易》中孚卦释文引韩诗“靡，其也”。）“靡有朝矣”的“靡”字当作“无”字解。言三年之中，同居共苦，早夜操作，已非一朝。亦通。〔言既遂矣至于暴矣〕言，当作“乃”字解。这是说，乃既遂意矣，而待遇渐见疏薄，且至于酷暴也。〔兄弟不知咥其笑矣〕咥，音

戏，大笑也。这是说，兄弟不知我被人虐待，反大大的嘲笑我。〔静言思之躬自悼矣〕此“言”字当作“而”字解。谓静而思之，不禁悲叹自己的身世了。〔及尔偕老老使我怨〕谓本想和你偕老，不料老而见弃，徒使我怨恨也。〔淇则有岸隰则有泮〕低下之地叫做“隰”。泮，读为畔。此言淇水尚有边岸，隰地尚有界畔，独男子之心反覆无常，不可捉摸也。〔总角之宴言笑晏晏〕总角，男女未冠之称，谓总聚其发而结束之也。宴当作“𦣻”，𦣻像束发之两角，例如《诗·甫田》“总角𦣻兮”。𦣻与宴古韵正合，又涉下文“晏晏”二字而误。晏晏，和乐貌。此言总角之时，言笑和乐，毫无隔膜也。〔信誓旦旦〕旦旦当作“怛怛”。怛怛，诚恳貌。言极诚恳的誓相偕老也。〔不思其反〕反，复也。谓今老而见弃，不复念及从前信誓怛怛的时候了。或解“反”字为反覆之反，谓想不到他反覆一至于此；那便和下文的语气不相属，似乎未合《诗》旨。〔反是不思亦已焉哉〕谓那男子既不复念前言，只好算了，有什么法子呢。

縣

《诗·大雅》

縣縣瓜瓞。民之初生，自土沮漆。古公亶父，陶复陶穴；未有家室。

古公亶父，来朝走马，率西水浒，至于岐下。爰及姜女，聿来胥宇。

周原膺膺，堇荼如飴。爰始爰谋，爰契我龟。曰止曰时，筑室于兹。

迺慰迺止，迺左迺右，迺疆迺理，迺宣迺亩；自西徂东，周爰执事。

乃召司空，乃召司徒。俾立室家。其绳则直，缩版以载，作庙翼翼。

埴之垝圮，度之薨薨，筑之登登，削屡冯冯。百堵皆兴，鼙鼓弗胜。

迺立皋门，皋门有伉。迺立应门，应门将将。迺立冢土，戎丑攸行。

肆不殄厥愠，亦不隕厥问。柞械拔矣，行道兑矣；混夷脱矣，维其喙矣。

虞芮质厥成，文王蹶厥生。予曰有疏附，予曰有先后，予

曰有奔奏，予曰有御侮。

此为《诗·大雅》“《文王》之什”的第三篇，写周民族兴起的情形颇详细。全篇分九章：一章写周民族初聚居于漆沮一带，巢居穴处，未有家室；二章写古公亶父率其部族，迁居岐山之下；三章写古公亶父见岐山一带土地肥美，便决定在那里久住；四章写开辟荒土，整理农田；五章写兴作居室，建立宗庙；六章写筑城垣；七章写兴王宫，立社稷；八章写文王征服混夷；九章写文王为邻近诸部族所归心。

《诗》分《风》、《雅》、《颂》三体，《雅》又有《小雅》、《大雅》之分。据《诗大序》说：“雅者，正也；言王政之所由废兴也。正有大小，故有《小雅》焉，有《大雅》焉。”梁启超说：“雅者，正也。殆周代最通行之乐，公认为正声，故谓之雅。”按：《毛诗·大小雅》及《周颂》都以十篇为一组（也有以十一篇成一组的，但这是例外），称为“什”。例如《小雅》第一组十篇，第一篇为《鹿鸣》，便称这一组为“《鹿鸣》之什”；《大雅》第一组为《文王》等十篇，便称这一组为“《文王》之什”。邶是大雅第一组的第三篇。

语释 〔縣縣瓜瓞〕縣縣，不绝貌。这是说，周民族逐渐繁殖，如瓜瓞般的縣縣不绝。〔民之初生自土沮漆〕土常作“杜”，古土杜二字往往通用。杜即杜水，源出今陕西麟游县西北杜山下，南流折东经县南，至乾县西与武水合。汉于此置杜阳县，在今麟游县西北。沮，漆，两水名。漆水在今陕西郿县西。沮水即宜君水，出今陕西耀县北境，东南流合漆水为石州河。这是说，周民族最初住在杜水及漆、沮水一带地。〔古公亶父〕周文王的祖父，后追尊为太王。〔陶复陶

穴〕《说文》引《诗》作“陶窞陶穴”。窞，窟也。复为窞字之省假。抔土为瓦器叫做“陶”，引申之，则挖掘泥土，造成窟室，亦可称“陶”。这是说，那时候的周民族还是住在窟穴里面，未有居室。〔来朝走马〕《孟子·梁惠王》下篇：“太王居邠，狄人侵之，事之以皮幣，不得免焉；事之以珠玉，不得免焉；事之以犬马，不得免焉。乃属其耆而告之曰：‘狄人之所欲者，吾土地也。吾闻之也，君子不以其所以养人者害人。二三子（犹言‘你们’）何患乎无君！吾将去之。’去邠，逾梁山，邑于岐山之下居焉。邠人曰：‘仁人也，不可失也。’从之者如归市。”这里的“来朝走马”，正是说太王受狄人侵逼，一朝带了他的部族，骑着马向岐山逃避。〔率西水浒至于岐下〕率，循也。水浒即水涯。岐下，岐山之下，即今陕西岐山县一带地。太王避狄难，自邠（即今陕西邠县）循漆沮水南行，至渭水，又沿渭水而西，止于岐山之下。率西水浒，言循渭水之涯而西去（关于“率西水浒”这一句的解释，前人争辩甚烈，这里是采陈奂《毛诗传疏》中的意见，而稍加修正）。〔爰及姜女聿来胥宇〕爰，用同“于”。及，与也。姜女，太王之妃姜氏也。聿，语助辞。胥，相也。胥宇，犹言“相宅”。这是说，于是他和姜女来察看地势，预备建筑居室了。〔周原既既〕董荼如飴〕周，遍也。周原，本泛指岐山之下的一带平原。因为太王在这一带平原上发迹，后遂以“周”字为国号，而周原也就成为地名了（今陕西岐山县有周原）。既，音武。既既，肥美貌。（一说，既既，当依韩诗作“茀茀”，读若梅，与下面“爰契我龟”的龟字为韵。）董，蔬类食物，一名“旱董”。俗称“董董菜”，茎高尺许，叶阔，夏天开淡紫色的花，茎味苦，但煮熟后则甘而滑。荼音途，即苦菜，茎高三四尺，中空，叶阔而黄，柔软，锯齿甚深，嫩茎叶可食。飴，甘也。这是说，这一带土地肥美，本来有苦味的董、荼，也很好吃。〔爰始爰谋爰契我龟〕爰，语首助辞。爰始