

海南古代教育发展史

HAINAN GUDAI JIAOYU FAZHANSHI

符和积 符颖 著



6

海南省地方志办公室 编
海南出版社



海南古代教育发展史

符和积 符颖 著

海南省地方志办公室 编

海南出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

海南古代教育发展史 / 符和积, 符颖著; 海南省地方志办公室编. —海口: 海南出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-5443-3072-5

I. 海… II. ①符…②符…③海… III. 教育史—海南省—古代 IV. G527.66

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 100787 号

海南古代教育发展史
符和积 符颖著
海南省地方志办公室编
责任编辑: 万胜

※

海南出版社出版发行
(570216 海口市金盘开发区建设三横路 2 号)
海南金永安印刷有限公司印刷
2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷
开本: 889mm×1194mm 1/32 印张: 5.375

ISBN 978-7-5443-3072-5

定价: 38.00 元



作者简介

符和积 海南省文昌市人。1949年生。1982年毕业于华南师范学院历史系。中共海南省委党史研究室（省地方志办公室）巡视员，海南师范大学兼职教授。历任海南教育学院政史系副主任、讲师，海南省政协文史办主任、文史资料委员会专职副主任，海南省政协副主席，省委党史研究室、省地方志办公室副主任。

先后主编、审编、编撰出版《中国古代史》及各类海南文史、方志、辞书60多部，计4000多万字；在国家、省级学刊发表海南文史论文70多篇，计50多万字。多部专著和论文在全国获奖。

1995年被评为全国政协“优秀文史工作者”，2005年被评为“全国方志先进工作者”。



作者简介

符颖 女。海南省文昌市人。2001年毕业于河北大学旅游管理专业。海南省旅游学校讲师、中文导游员、餐饮服务考评员。主讲《全国导游基础知识》、《餐饮服务与管理》、《中国历史》等。在国家、省级刊物上发表论文《白玉蟾生卒年岁疑》、《海洋、森林、温泉、民族风情、热带农业——海南的度假休闲生态游》、《关于〈全国导游基础知识〉教学的探讨》等论文。

目 录

第一章 海南远古教育的起源与演化	(1)
一、海南远古教育的本土起源	(1)
二、海南青铜器时代的远古教育	(10)
第二章 海南古代封建教育的契入兴起	(13)
一、唐、宋海南封建教育的初兴	(13)
封建教育初兴的背景	(13)
封建学校教育在海南的出现	(19)
主要教育机构及其发展状况	(29)
多形式文化教育的出现	(34)
封建学校教育初见成效	(39)
教育初兴背景下产生的著名人物	(45)
教育知名人物	(49)
二、元代海南封建教育的承续发展	(55)
封建教育承续发展的背景	(55)
封建教育承续发展的简况	(56)

第三章 海南古代封建教育的发展与兴盛	(65)
一、明代海南封建教育的发展兴盛	(65)
教育发展兴盛的背景	(65)
文化教育发展兴盛的成因	(68)
文化教育网的形成	(72)
主要教育机构及其发展状况	(81)
贤才汇兴的教育效果	(87)
教育代表人物及思想、活动	(91)
二、清代海南封建教育的继续发展	(113)
教育继续发展的背景与教育规制	(113)
教育继续发展的情况	(120)
主要教育机构及其教育状况	(140)
科举制度及海南岛科举的没落	(149)
清末海南封建教育制度的转轨	(152)
教育知名人物	(154)
附:奏改海南兵备道兼提学疏	(160)

第一章

海南远古教育的起源与演化

一、海南远古教育的本土起源

教育是人类特有社会现象,有了人类社会,便有了人类的教育。它起源于人类传授生产经验和社会生活的需要,产生于原始人类的社会实践,特别是生产实践中。海南岛上一有人类,便有了教育活动,这是海南教育史的开端。

原始社会是人类历史上最初的社会形态。原始社会是生产资料公有制,没有剥削没有阶级的社会,每个人以社会一员的资格,同其他成员在互相平等的基础上,结成“集体劳动,集体所有”的生产关系,他们依靠集体而生产和生活,也依靠集体哺养和教育子女。原始社会的教育活动,就是根据这种原始社会的集体劳动和集体生活的需要,在社会实践特别是生产实践中产生的。海南岛已发掘的众多遗迹和遗物,上自旧石器晚期,新石器早期、中期、晚期,下至青铜器时代,以至以后各个历史时期,不仅年代有它们的连续性,而且相互之间还有明显的继承关系,为海南的远古原始社会的演进,描绘了一个粗线条的历史轮

却是个实例。“钻木取火”与“钻石取火”是海南原始人类的一种人工取火方式,一直遗存至当代,被列入国家级非物质文化遗产名录^③。钻木、钻石取火应选用何种木材、何种石料作为钻火板,取何种材料作为钻杆,取何物件作为引燃物,钻木、钻石取火过程的磨钻如何操作等,这些工序技巧和经验,海南原始人类在生产和生活实践中发现积累,并言传身教,授予后代,加以掌握,使之代代承袭,延续不断。凡此等等,原始居民在长期艰苦的集体劳动和生活斗争中,适应和利用自然,改造着自己本身,开创了海南岛远古的文化和教育,使之成为原始社会海南人类生存斗争的重要手段。

1957年广东省文化局文物队与中山大学历史系合作,在陵水、崖县(今三亚市)、临高等县市的海边及港湾的沙丘、东方县的河边沙丘上,共发现26处沙丘遗址^④,按照苏联民族学家P·Φ·伊茨的研究,海南岛的这些沙丘遗址与广东东部沙丘遗址一样,“显然属于新石器时代的早期”^⑤。而同一考古发现,海南新石器时代中期遗址与早期遗址一样,分布在环岛沿海各县,如文昌、儋县、临高、崖县(今三亚市)等县市;新石器时代晚期的文化遗址则主要分布在海南岛的中心地带,如琼中、保亭、那大等县市^⑥。可以看到,到了新石器时代,特别是新石器时代的中期和晚期,人类活动的踪迹已遍及海南全岛各地,从沿海沿河向坡地、台地,以至山区谷地延伸,海南原始人类的生存发展能力不断提高,原始文化教育也相应发展。

从1954年中南民族学院研究室和广东省有关部门组成的海南岛工作组对海南进行的为期半年的调查研究和1951

年海南岛考古普查中所出土的遗物有大量的石斧、石礮来看,在距今六七千年前的新石器时代中期,原始人类在靠近河流、港湾的山冈、台地、沙丘上,使用装上木柄的石斧、石礮在森林地带砍伐树木,削枝留干,纵火烧坡,尔后进行播种,进行了原始农耕,人类有了相对稳定的定居生活。这些原始人类需要在劳动中教育下一代,掌握敲打磨制石器、制造工具和运用石器进行生产、生活的技能,以便适应生活环境。

从1954年和1957年出土的不少石矛、石戈,以及大量形式多样的石质或陶质网坠中,说明了海南岛新石器时代除了原始农业生产之外,狩猎和捕鱼还是相当重要的生产活动,在一些地区可能仍然是主要的生产活动。人们用石矛、石戈和石斧互相配合,在原始森林里集体猎取动物。据调查,新中国成立初期,黎族群众还有集体狩猎的习惯,猎获物凡见者有份,领头者双份,其他人与枪、狗各得一份,这显然是原始氏族社会“集体劳动,集体所有”的生产关系遗存。这时的海南人类已处于距今三千至五千年的新石器晚期,大约处于母系氏族的高度发展开始向父系氏族社会过渡阶段。由于他们居住的地方有山有水,因而采集和捕鱼也是一项重要的生产活动。据调查,在新中国成立前后相当长的时间内,五指山腹地聚居的黎族还不懂得种植蔬菜,黎语中的“蔬菜”和“树叶”是同一语词。他们平时靠采集野菜,抓田鼠、捡田螺、捉小鱼等下饭。据此可见,在低下生产力水平的情况下,原始社会的人类为获得足够的生活资料,常常会把农业、狩猎、采集和捕鱼等各种

生产活动结合起来进行。这一时期的原始人的农业、狩猎、采集、捕鱼,主要是在成年男人和女人中进行。但是,老人和儿童也是这些生产活动的辅助劳动力,儿童在劳动中受到教育。在原始农业中,儿童们在大人的指教下逐渐学会耕种;在采集中,大人采集什么,小孩就采集什么,大人在采集中教会儿童懂得什么能吃,哪种有毒,哪种没毒等;在狩猎和捕鱼中,大人教会了儿童制造工具和使用工具的技能 and 办法。原始人类正是在集体的社会生产生活实践中,教育儿童掌握原始农业、狩猎、采集、捕鱼等生产知识和技能的。

随着原始氏族公社经济、文化的发展,不可避免地使得教育活动从萌芽意识状态进至更加有目的意识状态,开始和别的社会活动有一些分化现象。在生产方面,要求后一代掌握较进步的生产工具和技术,如纺轮技术的使用和制陶技术的掌握。1954年和1957年考古发掘出来的新石器时代晚期的纺轮和陶器,说明当时的海南人类已经掌握了原始的纺织技术和制陶方法。新中国成立前,在黎族合亩制地区还保留着一些原始的纺织操作方法和制陶技术。这些是原始纺织业、制陶业的残迹。据中南民族学院的调查资料,白沙县番满村(现属琼中县)妇女制陶技术为老年妇女所掌握,陶器的种类有饭锅、泥盆、酒甑等,操作程序分为取泥、调泥、制器和烧器等四个过程。取泥、调泥和制器纯靠简单的手工操作;烧器也极为简单,仅用树枝架成一柴架,架底下置小树枝,架上放置陶器,顶层覆以铁饭锅,上面再盖稻草,然后在架下引燃小树枝,使整个陶架燃为柴炭,陶器陷在柴炭中,候火炭燃熄而陶器则烧成。这

种原始简单的制陶过程,可视为原始制陶方法的遗留。它说明黎族氏族公社已开始了一定的社会分工。在当时的条件下,是较前更为复杂和专门的技术,需要一定的学习和实践才能掌握。由于老人和妇人担负着哺育下一代的社会责任,他们在诸如纺织、制陶的生产实践中,有更多的机会手把手地传授给下一代,培养社会分工所需要的人才。在政治和社会生活方面,选举和讨论公共事务以及祭礼和宗教活动等,都要求每个氏族成员具有一定的关于这方面的知识,熟悉一个氏族的历史、宗教、道德、风俗、礼仪和习惯法等。如 20 世纪 50 年代,海南岛黎族地区的保亭、白沙、乐东三县交界的毛道、毛贵、番阳三个乡,尚存在反映新石器时代晚期父系氏族制度生产关系的合亩制度,一个合亩由几个、十几个以至几十个小家庭组成,亩头从氏族中选举出辈分最高最有威信的男人充当。亩内生产按性别分工,产品由亩头主持平均分配。生产过程中要举行一系列的祭祀仪式,插秧前亩头先插几株“谷魂”(汉译为“稻公”“稻母”)秧苗,众人才下田;收获时,亩头先把四株稻谷捆扎,中间置放几个小饭团,亩头妻子从田间接回“谷魂”,并边捻割谷束边念咒语“谷魂回来,鸡犬避开,平安回谷仓”,众人随后开割收获;吃新禾也要进行祭祀仪式,全合亩的人员集中在亩头家饮酒唱歌。这些分配形式和生产仪式在亩头的主持下,使氏族成员和儿童在亲历中受到教育,世代传承,形成氏族的习惯法和习俗。

世代相传的原始传说,也是原始教育的一种重要手段。黎族先民与各民族一样,持有丰富多彩的民间传说。

有类似“后羿射日”的“大力神”传说,反映了人与自然界的顽强斗争;有蛇卵生黎、螃蟹精使兄妹结合生黎的传说^⑦,反映了海南原始人类对人类自身起源的探讨;有《洪水的故事》、《南瓜的故事》,反映了海南人类社会幼年时代对灾难性洪水的追忆和反映人与动植物相依为命的情景。由于原始人类对自然界巨大威力的畏惧、对自然生物的依存和对自身奥秘的迷惑,而产生对自然的崇拜、祖先的崇拜,以至鬼魂观念的产生和敬畏,由此而产生一系列的宗教活动和艺术活动。这些宗教、艺术都通过言传身教,世代相袭,流传下来,成为原始教育的一项重要内容。

在海南氏族公社时期原始宗教活动极为普遍,这类活动有自然崇拜、图腾崇拜、鬼魂崇拜、巫术占卜等多种形式,含有不同程度的教育因素。在原始宗教中,人与鬼神的关系体现了原始公社的集体和自然的关系,凡是有关气象、生产、征战和疾病等宗教活动,都以集体的名义由氏族长、家族长或祭司担任。这种纯朴的宗教关系在黎族合亩地区处处可见,如农业生产的各种自然崇拜由亩头或亩头夫妻代表合亩进行。

在进行宗教活动时,培养“巫”这样的人才,也是当时的教育任务。由于社会生产和宗教的发展,产生了不脱离生产的宗教主持者——“娘母”和“鬼公”(即巫师)。那时的人类相信人的世界之外存在鬼魂世界,因此迷信鬼神、崇拜祖先和各种自然偶像,因此出现了占卜术。如海南黎族历史上流行的鸡骨卜、米卜、衣卜、蛋卜和筊杯卜等,尤其是鸡骨卜,不论是狩猎、婚姻、疾病、砍山栏、水稻播种

等,甚至是村与村、峒与峒之间的械斗,都要用鸡骨卜来定凶吉。对于各种祭祀,娘母和鬼公作法时,不仅要用黎语念咒,而且辅以一整套祭祀舞蹈。这就需掌握一定文化知识的专门人才,这些特殊的宗教人才,需要较为专门的教育。而娘母、鬼公所进行的图腾崇拜、鬼魂崇拜、祖先崇拜活动,也使氏族成员,尤其是氏族年青一代受到氏族传统习俗教育、氏族血缘亲情教育和氏族团结互助精神教育。

氏族歌舞作为原始艺术,具有极为重要的教育作用。氏族公社成员为了调节精神、增强体质、欢庆丰收、祝贺胜利、欢度节日、表示友好,均用歌舞表达;遇有哀伤,抒发感情,也体现于歌舞之中。这是一种原始的民俗。歌唱、舞蹈反映氏族社会生活的各个方面,内容极其广泛,既是娱乐形式,又能发挥传授知识、宣传习俗的教育作用。现存古朴的黎族民歌极为丰富,有劳动歌、风俗歌、爱情歌、祭祀歌、生活歌等几大类,从中可以窥溯海南氏族公社时期人类社会生活、生产的历史痕迹。原始舞是经过组织加工带有节奏的人体动作的组合形象,用以表达人们的感情。不论是反映农业、狩猎或宗教的舞蹈,都是人们生活的再现。黎族现存的《舂米舞》、《敬神舞》、《钱铃舞》、《双刀舞》等一批古朴的舞蹈,体现了远古的遗风。艺术教育不仅限于歌舞,还有绘画、刺绣等等,体现了人们在生活中已经有了多方面追求美的享受,也接受多方面的教育。

原始社会的教育,具有社会性、实践性的显著特点。原始社会生产力低下,获得自然界现成产品作为生活资料的过程本身非常艰难,但并非复杂。儿童很早就参加这一

过程。劳动过程只是在制造工具时候才开始,即使是最简单的石器工具,如打制石器或磨制石器的制造及其运用能力,也须要求长辈在实践活动中给儿童一定的指教。当时原始教育还没有从生产活动中分化出来,成为专门的活动,教育同政治、宗教、艺术等也没有分离,负责教育责任较多的是老年人,因为他们的生产和生活经验较为丰富。妇女在原始社会特别是在母系氏族社会时期,在生产上和教育上都起了重要作用。这时期的教育由于没有文字和书本,所以教育的手段主要是通过语言、口耳相传和实际行动的模仿。由于原始社会是没有私有财产、没有阶级的社会,所以原始教育也没有阶级性,人人都在平等地接受一定程度的教育。这时期的教育是公共的事情,并且密切结合着社会的实际生产和生活。

海南岛的原始氏族社会,从目前发现的新石器时代文化遗存来看,按其所表现的文化面貌及其性质,同华南地区新石器时代文化基本同属一个系统,而且它们的发展变化也是一致的。如海南岛的新石器时代中期遗址是以磨光梯形石器和绳纹圜底夹砂粗陶器为主的,至新石器时代晚期遗址中才发现有肩有段石器和打磨的素面或划纹板沿口或盘口圈足陶器。这种发展变化与华南大陆地区完全一致。例如桂林甑波岩新石器时代遗址就发现梯形石器和有肩石器的叠压关系^⑧,证明有肩石器的来源可以上溯至梯形磨光石器至梯形半磨光石器,直至用卵石打制的砍斫器。而特别是作为新石器时代晚期代表性器物的有肩石器和有段石器,更与华南大陆地区有千丝万缕的关

系。根据考古发现的材料。有段石礮起源于山东半岛,流行在苏、浙、闽、粤、桂等地。有肩石器起源于珠江三角洲的西樵山文化,在大陆上主要分布于广东中部、西部和南部的雷州半岛、广西的南部各县,并在贵州盘县、云南江川、云县等地也有发现。双肩长身石铲和大石铲则发源于广西南部、中部和东南部以至广东西部也有分布。海南岛的有段石礮和有肩石斧、双肩长身石铲及大石铲,流行的器形特征、年代和华南大陆地区基本一致,反映了两地原始人类在不同阶段的生产状况和经济生活的一致性以及文化上的共同传统。同时也清楚地表明,最早海南岛活动的人类是来自华南大陆地区。他们到达海南岛之后,继续和华南大陆地区保持密切的联系,在海南岛发展了与华南大陆地区相同的新石器时代文化,也产生和发展了海南岛的本土原始教育。因此海南岛的原始教育的起源和发展,与华南大陆地区有着密切的联系,具有源远流长的渊源同一性。

二、海南青铜器时代的远古教育

根据考古材料,华南地区的青铜器文化大致出现于商周之际,春秋战国时代是它的发展时期。这是因为华南地区的青铜器往往是同几何印纹陶共存的。春秋战国之前,青铜器和几何印纹陶在华南大陆地区已广泛流行。而在春秋战国时期,由于楚国势力向南扩展,逼进华南,在楚文化的强烈影响下,华南地区已经产生的青铜文化得到较大