

全日制十年制学校高中语文课本

教学参考资料

第二册

全日制十年制学校高中语文课本

教学参考资料

第二册

湖南省教育科学研究所编

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湘潭地区印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张8.25 字数190千

1981年11月第1版 1981年11月第1次印刷

印数1—36,400(82春)

书号 K7109·1277·9 定价：0.57元

一	土地……	(1)
二	秋色赋……	(8)
三	小米的回忆……	(16)
四	“老虎团”的结局……	(24)
五	一封终于发出的信……	(28)
	——给我的爸爸陶铸	
六	词二首	(36)
	沁园春 长沙	
	水调歌头 游泳	
七	王贵与李香香(节选)	(44)
八	一月的哀思(节选)	(51)
九	人类的出现……	(57)
一〇	眼睛与仿生学……	(66)
一一	农作物抗病品种的培育……	(72)
	演绎推理……	(77)
一二	民族的科学的大众的文化……	(86)
一三	要造成一种民主风气……	(93)
一四	崇高的理想……	(103)

一五	拿来主义·····	(110)
	归纳推理·····	(118)
一六	祝福·····	(123)
一七	荷花淀·····	(135)
一八	母亲(节选)·····	(145)
	谈谈小说·····	(152)
一九	劝学(节选)·····	(161)
二〇	鸿门宴·····	(170)
二一	桃花源记·····	(178)
二二	琵琶行(并序)·····	(187)
二三	石钟山记·····	(198)
二四	《梦溪笔谈》二则·····	(207)
	采草药	
	雁荡山	
二五	五人墓碑记·····	(217)
二六	狱中杂记·····	(228)
二七	病梅馆记·····	(243)
二八	谭嗣同·····	(251)
	文言词的一些用法·····	(259)

一 土 地

教 学 要 求

学习本文以土地为线索，通过丰富深远的联想，列举大量的具体事例，以揭示文章中心思想的表达方法；通过熟读课文，培养学生爱国主义情操。

课 文 说 明

一、这篇课文写由土地而引起的许多遐想，讴歌了土地的珍贵，揭示了剥削阶级对占有土地的贪婪，赞扬了劳动人民对土地的热爱，表现了中国人民保卫祖国土地并把它建设得更加美好的信念和豪情。

二、课文可分为四个大段。

第一大段（开头到“谈谈泥土”）引出正题。

第一自然段讲大量其他自然景物，目的在于引出“土地”这个正题。写“朝阳”这一组景物，是因为从它们出发分别可以使人联想到党的温暖、光辉；无产阶级革命者的坚贞不渝；英雄的坚定、崇高；革命浪潮的气魄雄伟，不可阻遏。写“白杨”这一组景物，则由于“挺拔”象征着伟岸、正直；“明亮”表示了光明和希望；“奔驰”意味着前进与力量；“崭新”则标志着革新和创造的缘故。这里是借自然界的景物与生活中常见的事物作起笔，引出全文题旨：“我想谈谈大地，谈谈泥土”。

第二大段（从“当你坐在”到“改变着面貌”）写因土地引起的遐想：不同阶级对土地的本质不同的重视和不同的思想感情。

这一大段分为五层。

第一层（从“当你坐在”到“现实中来”）总写因俯瞰、远眺、近观等亲身经历所引起的关于土地的未来等方面的遐想。这里写“坐在飞机上”“是从天上看；坐在汽车上”是从地上远看；“老农端详”是别人近看；“自己插秧”踩着泥土是本人亲身经历。对这些不同角度的看，作者写得条理井然。关于土地的未来这几句，也瞻前顾后，写出了有严密思路的思考过程。

第二层（从“我想起了”到“农民的血汗”）写中国历史上剥削阶级的代表人物晋国公子重耳如何重视土地的故事及其原因。故事写到重耳率领的这队亡命贵族，在极端疲困，饥肠辘辘的情况下，不但屈尊接受农民给的不能充饥当饱的土块，而且叩谢上苍，郑重地放在车上，充分显示了剥削阶级人物对土地的贪婪。

第三层（从“古代中国”到“感情”）写与剥削阶级对立的劳动人民对土地的珍惜和热爱。开头写古代中国皇帝把疆土封赠给公侯时要举行裂土分茅的仪式，这是为了证实上面的例子。紧接着写太平洋各个岛屿上的土人，为了反抗殖民主义强盗，宁愿成批地被杀戮，也不跪着把神圣的泥土撒上头顶这个例子，说明外国劳动人民珍惜和热爱自己的土地胜过生命。

作者在下一个自然段写了中国农民即使困难到要飘洋过海异地谋生，也还要带着自己家乡的一撮“乡井土”，而且，“直到现在，海外华侨的床头箱里，还有人藏着这样的“乡井土”！深情地讴歌了人民群众对土地的热爱。

第四层（从“过去”到“多么神圣”）写劳动人民珍惜每一寸土地，为反抗侵略，保卫祖国领土主权英勇斗争的事例和感情。这层开头写了三个例子。第一个例子写了妇女发髻上象征着准备星夜抗击倭寇的装饰品，从正面表明在枕戈待旦常备不懈地保卫国土方面，妇女不落后于男子。第二个例子写明朝遗民死后入殓面部盖白布的风俗，从反面显示因不能保卫祖国土地，羞见先人于地下的悲痛。第三个例子是说湛江地方“寸金桥”的命名，作者通过这个例子，阐发了从含有国土意义这一点出发，每一寸土地都是黄金，都是珍宝的大道理。下面又写到对现在尚未回归祖国的台、澎、金、马的关心和怀念，充分表现了对祖国神圣国土的珍惜和热爱。

第五层（从“提到了”到“改变着面貌”）写海防战士守卫和建设前沿岛屿，使每一寸土壤都迅速改变面貌。这层就“一寸土”加以生发。通过“这里的海滩、天空、海面，决不容许任何侵略者窥探和侵入一步”以及“他们还把小岛建成花园一样美丽”等词句，把保卫和建设联系起来，连结起来，补充和丰富了中国人民对土地的深厚感情。

第三大段（从“看来很平凡”到“气魄……”）进一步写因土地而引起的遐想，回顾田野几十万年来的经历，欢呼人民当家做主后土地面貌的巨变，歌颂人民改天换地的斗争及对土地的日益加深的感情。

这一大段分为两层。

第一层（从“看来很平凡”到“工作了”）写田野几十年来的经历，赞美党所领导的人民革命斗争以及在新社会中人们以主人翁气魄精细而又豪迈地改造山河的壮举。这段与第二大段既有联系又有区别，上段主要写历史上不同阶级对土地的不同态度和思想感情，是从横的方面来写的。这一大段则从纵

的方面，从原始社会写到阶级社会，描写土地的经历，用来衬托今天的变化。这一层不仅起过渡作用，而且强调了是中国共产党领导全国人民进行革命斗争，才推翻旧制度，建立新社会，使劳动人民成了土地的主人，从而既精细地绣出无边美景，又豪迈地从整体上规划和改造山河。“让我们”二句总结了这一意思，并提出了进一步“好好工作”的希望。

第二层（从“事实上”到“气魄”）写人民在改天换地的伟大斗争中发展对土地的深情，决心使祖国大地更美好。这层是前层的延伸和具体化。具体到干部和老农巡田和社员们改造土壤，发展到大干社会主义，“把我们所有的土地都利用起来，我们这一代一定要用自己的双手，搬掉落后和贫困这两座大山”！

第四大段（末段）总结全文，把对土地的深厚感情提到新的高度，展示了中国人民在党领导下把社会主义祖国保卫好和建设得更好的前景。这样结尾是意味深长的。首先，它是前文“众流归海”的自然结穴，如“捧一把泥土端详”，不难使人想起前文把土地当成命根子，比喻成哺育自己的母亲，以及“乡井土”“寸金桥”等文句及故事；“这是我们的土地呵”这句，则与“劳动人民才真正成了土地的主人”、“让我们对土地倾注更强烈的感情吧！因为大地母亲的镣铐解除了，现在就看我们怎样为我們的大地母亲好好工作了”等前文相呼应。其次，它比前文有所提高，是前文的“点睛”和升华。不仅高度强调了“党正在领导着我们前进”，同时提出了如何更好地保卫每一寸土地以及建设辽阔的国土的要求。结句通过大地要求每个中国人民作出回答，含蓄地显示了答案：有伟大、光荣、正确的中国共产党，有伟大的中国人民，社会主义祖国一定能列于世界先进民族之林，一天比一天更繁荣富强。这样写来，意味

无穷，耐人寻味。

三、这篇散文广征博引，说古道今，而又处处围绕中心，熔叙事、抒情和说理于一炉，充分体现了散文笔墨驰骋，情深理密，“形散而神不散”的特点。在文章里有二千多年前晋国公子重耳在亡命途中关于土地的故事，有古代皇帝把疆土封赐给公侯所举行的礼节仪式，有十九世纪土人不愿把泥土撒上天灵盖表示投降而惨遭杀戮的情景，有海外华侨“乡井土”的来历和湛江“寸金桥”的命名缘由，还有古往今来人民为土地而作出重大斗争的一些事迹。作者文笔挥洒自如，涉及的内容十分广泛，但都围绕“一寸土地一寸金”这个意思来写，所以全文的中心明晰突出。文章里介绍的有关知识，引用的有关事例，又都经过独具匠心的安排，使所要表达的思想逐步深化，做到了含意深远，语言隽永。

关于“思考和练习”

- 一、参看“课文说明二”
- 二、参看“课文说明三”
- 三、修改后的短文

（书店阅览室好）

我是外文书店阅览室的读者。由于自学外文的需要，总免不了到书店去看看有什么新的书刊。每当踏进宽敞明亮的书店时，我总是对书店的一角——阅览室特别感兴趣。那是一个专供学习外文、出借学习书籍的场所。推开阅览室的小门，心里就觉得很舒坦。阅览室中央摆放着几张大桌子和几张长椅子，那里很整洁。对于我们读者说来，这个地方很好，学习条件不差，服务人员和蔼可亲，工作不厌其烦。这种服务态度是可贵的，值得我们学习。有时阅览室周围有人大声讲话，服务人员

为了使读者能更好地学习，不受外界的干扰，便主动地去耐心劝告……。

四、改写的短文

秦末农民起义领袖陈涉年轻时，曾经和别人一道，受地主雇佣耕田。耕了一块又一块，累得气喘吁吁，汗流浹背。在休息时，他们到田埂上坐了下来。陈涉坐下来一会儿就想开了：田主不耕不种，却坐收千百担的粮食，有钱有势；自己和伙伴们整天辛苦劳累，却非常贫困和受人欺凌。这是什么世道！他越想越恼火。在憋了很久之后，突然对伙伴们说：“我想我们不会始终都贫穷困苦下去的，总有一天有人会阔起来的。如果哪一个阔了起来，可别忘记伙伴们啊。”伙伴们觉得这是异想天开，其中有一个便笑着回答他说：“我可从来没有想过这样的事。你是人家的雇工，耕一天田才有一口饭吃，没有人雇用，只好喝西北风，哪里谈得上有一天会阔起来呢？不要有这幻想，还是接下去耕田吧！”陈涉听了感到他的目光太短浅，很失望；同时更感到他太不了解自己，于是长长地叹了一口气，自言自语说：“唉，燕子和麻雀这类小鸟，怎么会理解那天鹅一飞冲天的雄心壮志呢！”

教 学 建 议

这是一篇抒情散文。讲授这样的课文，宜加强朗读训练。通过朗读，使学生了解作者是用什么样的语言形式写本文的，这种语言形式表达了作者的什么思想，这种思想用散文的形式来表达为什么就比较动人。

指导的重点应放在散文的思想内容和语言形式的特点上，即这篇课文的形散而神不散的特点是怎样表现出来的。

参 考 资 料

秦牧，原名林觉夫。一九一九年生，广东澄海人，当代著名的散文家。他是归国华侨，现任广东文联副主席、作协广东分会副主席、《作品》副主编。他的文学活动涉及很多领域，但以写散文为主。主要作品有散文集《花城》、《潮汐和船》、《艺海拾贝》等；中篇小说《黄金海岸》（又名《远洋归客》）；儿童文学作品《在化装晚会上》、《回国》；童话集《蜜蜂和地球》等。一九七七年，他把《花城》、《潮汐和船》两个集子中的大部分文章，和打倒“四人帮”后的新作编成一本自选散文集《长河浪花集》，可视为他的散文代表作。

二 秋色赋

教 学 要 求

学习本文抓住事物特点来写秋天景色，春天与秋天对比映衬，开头与结尾照应的写法；教学过程中，注意培养学生热爱党、热爱社会主义的思想感情。

课 文 说 明

一、自一九五九年开始，我国经历了三年自然灾害。由于党正确执行了“调整、巩固、充实、提高”的八字方针，国民经济迅速发展，到处出现一派欣欣向荣的景象。这篇散文以胶东半岛为背景，描述了秋收季节瓜果遍地、丰收喜人的景色，歌颂了在党的领导下，社会主义建设蓬勃发展的气象。

全文可分四个部分。

第一部分（从开头至“啊！好一派迷人的秋色！”）总写胶东半岛迷人的秋色。这部分扣紧题目，先写“秋”字，后写“色”字。

第一自然段抓住“秋”的时令特点，点明秋分刚过，气候变凉了，早晨去海边散步也能感觉到秋天的来临。作者站在海边，从不同的观察角度写秋色，行文井然有序。

第二自然段作者见景生情，发出了一声惊喜的感叹：“多么可爱的秋色啊！”但接下去没有写秋色如何可爱，却异峰突起，

提出了一个问题，说他不明白为什么欧阳修在《秋声赋》里把秋色写得那么肃杀凄凉。接着又拿花木灿烂的春光来和瓜果遍地的秋色作比较。然后结论道：秋天，比春天“更富有欣欣向荣的景象”，“更富有灿烂绚丽的色彩”。文章的构思别出心裁，跌宕有致。

秋色的这些特点鲜明地表现在各种自然景物上，但作者只选择了柿树、苹果树、山楂树和葡萄树来写。写柿树，抓住了火红颜色的特征来写；写各种果树，则抓住不同果实的颜色、光泽、形状来写。这些水果，大都是就它本身的样子去刻画的，写得非常细致、生动。有些也加入了作者的主观想象，比如：“山楂树上缀满了一颗颗红玛瑙似的果子”，水晶葡萄“真象是用水晶和玉石雕刻出来似的”，红玫瑰葡萄则“活象一串串紫色的珍珠”。这些句子都用了比喻的修辞手法，作者把自己的主观想象写进去了，给客观事物注入作者的感情色彩，使描写的对象显得更加形象逼真，跃然纸上，让读者得到十分鲜明的印象。

“啊！好一派迷人的秋色！”这个句子独立成段，和上面的“多么可爱的秋色啊”一句遥相呼应，这是作者在概写大好秋色之后，再一次发出的赞叹。

第二部分（从“我喜欢这绚丽灿烂的秋色”至“出现在毛泽东时代里”）写作者在胶东半岛旅途中所见到的绚丽秋色和兴旺气象。文章先用“我喜欢这绚丽灿烂的秋色”一段承上启下，接着按照作者行止的顺序写他在旅途中的种种见闻。这部分又可分为三层。

第一层（从“我喜欢这绚丽灿烂的秋色”至“今年梨的产量大大超过了去年”）写在列车上看到各种农作物和莱阳梨的大丰收。作者从青岛到烟台，沿途见到高粱“熟得火红一片”，

庄稼秸子和包米穗子“堆着象小山一样高”，又大又甜的莱阳梨“摆满了”车站，这些描写象电影中的特写镜头一般，显示出胶东内地到处都是一派丰收的欢乐景象。

第二层（从“在烟台西沙旺”至“也都来分享一份我们丰收的喜悦吧”）写烟台西沙旺的苹果大丰收。先写幸福公社栽种苹果的历史，指出苹果的“大规模栽植，却是在解放之后，尤其是近几年。”这句话点明了党加强对农业的领导所取得的成就，和下文引用“不行春风，难得秋雨”那句农谚，是前后照应的。接着从三方面写出苹果的大丰收：树上的苹果压弯了树枝，“大多数树枝不得不用木杆撑住”；摘下来的苹果“堆得象小山一样”；装运苹果的卡车“一辆接一辆”。最后还写到了那些尝到这些芬芳甘甜的美味的朋友们，表明苹果的丰收，不仅使产区的人民欢乐，也给国内外的人们带来了喜悦。

第三层（从“前天”至“出现在毛泽东时代里”）写威海市陶家乔“葡萄王国”的大丰收。

先写陶家乔幽美的环境。文章细致地描写由葡萄枝搭成的“街道”，构成一幅“奇特而美丽”的图景，显示出葡萄枝叶的繁密茂盛。特别令人神往的是，“那一串串亮晶晶的淡绿色、紫红色、米黄色的葡萄，挂满了大街的两旁和上空，人在这大街上走着，就仿佛走进了一个琥珀和珍珠缀成的世界。”这句话也是先就实物本身的样子描写，然后把作者的想象写进去，生动而形象地表现了这个“葡萄王国”特有的旖旎风光。

接着，文章不仅以明确的数字表示陶家乔葡萄的“大丰收”，而且以具体事例说明当地人民不分老幼，都有爱集体、爱国家的高尚品质。作者把这种高尚品质说成是精神品质上的丰收，热情地赞扬它“比起谷物果木的丰收来更加可贵，更加令人振奋”，并且指出，这“只能出现在我们这社会主义的土壤

上，出现在毛泽东时代里”，从而进一步揭示了文章的主题。

第三部分（从“我们中国有句农谚”至“又哪里会有这遍野秋色和大好的收成呢”）说明秋天的大丰收，是党中央号召集中力量，加强农业所取得的丰硕成果。

为了说明胶东平原的大丰收不是凭空得来的，插叙了三月间作者乘坐列车经过昌潍大平原所见到的情景。这时虽然是春天，但寒冷的气候，河里的浮冰以及整天刮着的大风，构成了一片严酷肃杀的景象。可是“人们就在这大风中刨地耕田，生产热情是那么高，干劲是那么足。”这些描写，具体交代了秋天的大丰收是人们从春天以来艰苦奋斗得来的胜利果实。

但是广大农民的热情和干劲又是从何而来的呢？为了回答这个问题，文章记叙了作者在列车上同一位老汉的对话。这位老汉热情地赞美了来势猛烈的春风，并且风趣地说：“不行春风，难得春雨”，把春风比作党集中力量加强农业的号召。老汉的语言，巧妙地说明了党中央调动了广大人民大办农业的积极性，党的号召威力无比强大。在这里，文章给“不行春风，难得秋雨”这句反映气候规律的农谚，赋予了深刻的政治意义，揭示了中国人民从几十年的革命斗争中所摸索出来的一条真理：“不管遇到多么大的困难，只要按着党的指示去做，就一定会得到好的结果。”也就是说，党的领导，是战胜困难的根本保证。

第四部分（从“在这大好的秋收季节里”至末尾）总结全文，热情地颂扬了我们这个时代的秋色是旧社会所无法比拟的，是社会主义建设蓬勃发展的标志。

文章在赞美作者几天来所见到的“眼花缭乱，应接不暇”的秋色后，笔锋一转，接应本文开头的文字，把欧阳修在《秋声赋》中的具体描写，和眼前“万紫千红的丰收景色和奋发蓬勃的繁荣气象”作了一个鲜明的对比。接着说：“写到这里，我

忽然明白了为什么欧阳修把秋天描写得那么肃杀悲凉……”这里的“忽然明白了”正是回答开头部分“我不明白”的问题。在这个回答里，深刻地阐明了秋天不只是时令上的名称，欧阳修在《秋声赋》中所描写的秋天景象和我们这个时代是格格不入的，因为我们已经进入了社会主义时代。带有我们这个时代色彩的秋天，当然是一千多年前、宋朝的欧阳修所无法想象的。文章通过这些精辟的议论，深化了作品的中心思想。

二、本文在写作上的一个主要特点就是善于抓住事物的特征。文章是铺叙秋色的，因为秋天是成熟和丰收的季节。因此，作者就抓住“春华秋实”这个特点，置秋色于广阔的背景中，通过丰富的联想，赋予它以深刻的时代意义，以此组织全文，串联有关材料。写秋色，又主要抓住秋天的“景象”与“色彩”来写。景象，着重写丰收的景象，欣欣向荣的景象；色彩，着力写秋色果实的“灿烂绚丽”。在描绘着色时，做到真实、自然、贴切、得体，完全服从于突出主题的需要。

作者在本文的开头和结尾，两次提到《秋声赋》这是为了把欧文与本文在主题、题材上作一个鲜明的对照。目的在于“反其意而用之”，以深化主题。本文在开头部分提出一个问题，说他不明白欧阳修在《秋色赋》中所写的秋色为什么同眼前的秋色截然不同，这个答案直到最后才揭示出来，消除了读者心目中的疑团，收到了引人入胜的效果。文章在结构上前呼后应，接榫合缝，浑然一体。

关于“思考和练习”

第一题参考答案可参看“课文说明”部分。

第二题参考答案

作者是从各种瓜果、谷物成熟、收获时所呈现的灿烂绚丽

色彩和欣欣向荣景象以及人们精神品质方面的丰收两方面来描述大好秋色的。

“不行春风，难得秋雨”这句农谚在本文中的深刻含义是：没有党的正确领导，我们就不能战胜前进道路中的困难，就没有生产的发展和国家的富强。

第三题参考答案可参阅“课文说明”第二点。

第四题参考答案可参阅“课文说明”第一点。

第五题参考答案

1. 我们在工作中既要有实事求是的革命精神，又要有冲天的革命干劲。（并列关系的联合复句）

2. 原句可以组成两种类型的复句：

群众千方百计保证部队的菜地灌上水，却让自己的山坡地受旱。（转折关系的偏正复句）

群众宁可自己的山坡地受旱，也要千方百计保证部队的菜地灌上水。（取舍关系的偏正复句）

3. 收入是社员劳动所得，| 即使收入再多，|| 也不能说这
(因果) (假设)

是资本主义。（二重复句）

4. 我们向沙漠进军，| 不但开辟了绿洲，|| 保护了农田，
(因果) (并列)

|| 而且对交通路线也起了保护作用。（三重复句）
(递进)

参 考 资 料

一、作者简介：

峻青，原名孙俊卿，当代著名作家。一九二二年生，山东省海阳县人。一九四〇年参加革命，在地方政府从事教育和群众工作。一九四四年至一九五二年主要从事新闻和宣传工作。