

ZUOPIN SHANGXI YU XIAOXUE YUWEN JIAOXUE

作

品赏析

与小学语文教学

广东省中小学教师继续教育中心组织编写



广东高等教育出版社

中小学教师继续教育教材

中小学教师继续教育教材

作品赏析与小学语文教学

林弗尧 主编

广东高等教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

作品赏析与小学语文教学/林弗尧主编. —广州: 广东高等教育出版社, 2000.5

中小学教师继续教育教材

ISBN 7-5361-2468-6

I. 作… II. 林… III. 语文课 - 小学 - 教学法 - 师资培训 - 教材 IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 17474 号

出版发行: 广东高等教育出版社

地址: 广州市广州大道北广州体院 20 幢

邮编: 510076

电话: (020)87550735 83792953

印刷: 江门日报印刷厂

开本: 850 毫米 1168 毫米 1/32

印张: 8.25

字数: 196 千

版次: 2000 年 5 月第 1 版 2002 年 6 月第 6 次印刷

印数: 26 051 ~ 29 050 册

定价: 11.80 元

前言

本教材以 1998 年 6 月国家教育部师范教育司制定并印发的《中小学教师继续教育课程开发指南》为指导，并按“指南”所规定的课程与要求而编写了这本《作品赏析与小学语文教学》。

编写本教材的目的：

一是扩展和加深小学语文教师知识面，掌握赏析文学作品的基本原理和基本方法，提高语文教学水平，特别是阅读教学和作文教学的水平。

二是书中的赏析举例大部分是小语课本中的，少量是课外的。这样，一方面可为语文教师提供教学参考，另一方面亦可为广大学校开展素质教育提供内容。

本教材由林弗尧任主编，并编写导论及第一、二章；黄永强编写第三、四章；龚浩康先生对本书的编写作了许多有益的指导；刘清涌教授在百忙中为本教材作了审定。

教材中借鉴了一些专家的研究成果，特作说明并致谢意。

由于编者水平有限，错漏在所难免，恳祈校正。

编者

2000 年 1 月 25 日

目 录

(1) 导论

- (1) 一、什么是作品赏析
- (2) 二、作品赏析与语文教学中的课文分析的异同
- (4) 三、作品赏析的意义
- (8) 四、作品赏析的特点
- (12) 五、作品赏析的方法
- (17) 六、作品赏析能力的培养
- (23) **第一章 诗歌赏析与教学**
- (23) 第一节 诗歌教学与赏析概述
- (23) 一、什么是诗歌
- (24) 二、诗歌的基本特点
- (26) 三、赏析和教学小学诗歌要注意什么
- (28) 第二节 诗歌赏析举例
- (28) 一、锄禾(小语第一册)
- (30) 二、静夜思(小语第三册)
- (32) 三、登鹳雀楼(小语第五册)
- (35) 四、春种一粒粟(小语第五册)
- (36) 五、望庐山瀑布(小语第七册)
- (40) 六、早发白帝城(小语第七册)
- (42) 七、咏柳(小语第八册)
- (45) 八、黄鹤楼送孟浩然之广陵(小语第十册)
- (49) 九、长征(小语第十二册)

- (54) 十、闻官军收河南河北(小语第十二册)
- (58) 十一、示儿(小语第十二册)
- (61) 十二、周总理,你在那里
- (69) **第二章 小说赏析与教学**
- (69) 第一节 小说赏析与教学概述
- (69) 一、什么是小说
- (70) 二、小说的特点
- (72) 三、赏析小说和教学小说应注意什么
- (75) 第二节 小说赏析举例
- (75) 一、最后一课
- (89) 二、武松打虎(《水浒传》第二十三回)
- (97) 三、赤壁之战(《三国演义》片断)
- (104) 四、红岩
- (115) **第三章 散文赏析与教学**
- (115) 第一节 散文教学与赏析概述
- (115) 一、什么叫散文
- (116) 二、散文的特点
- (118) 三、赏析和教学散文要注意什么
- (121) 第二节 散文赏析举例
- (121) 一、鸟的天堂(小语第十一册)
- (125) 二、燕子(小语第十册)
- (127) 三、海上日出
- (130) 四、风(小语第十二册)
- (134) 五、草原(小语第十一册)
- (138) 六、桂林山水(小语第十一册)
- (141) 七、一定要争气(小语第五册)
- (144) 八、避雨(小语第九册)
- (148) 九、曼谷的小象(小语第五册)
- (151) 十、我的战友邱少云(小语第十一册)

- (155) 十一、落花生(小语第十册)
- (158) 十二、蛇与庄稼(小语第十册)
- (161) 十三、鲸(小语第九册)
- (165) 十四、种子的力
- (168) 十五、参观刘家峡水电站(小语第八册)
- (171) 十六、爬天都峰
- (174) 十七、记金华的双龙洞(小语第十册)
- (179) **第四章 儿童文学赏析与教学**
- (179) 第一节 儿童文学赏析与教学概述
- (179) 一、什么是儿童文学
- (180) 二、儿童文学的特点
- (181) 三、儿童文学的赏析和教学应注意什么
- (190) 第二节 儿童文学赏析举例
- (190) 一、《揠苗助长》、《守株待兔》、《刻舟求剑》等寓言赏析
- (193) 二、东郭先生和狼(小语第八册)
- (197) 三、骆驼和羊(小语第三册)
- (199) 四、小壁虎借尾巴(小语第二册)
- (202) 五、小小的船(小语第一册)
- (204) 六、凡卡(小语第十一册)
- (210) 七、丑小鸭(小语第四册)
- (225) 八、小红帽
- (232) 九、快乐王子
- (248) 十、卖火柴的小女孩(小语第十一册)

导 论

一、什么是作品赏析

作品赏析是人们通过认真阅读，破译作品文字符号的编码信息，而取得艺术享受的精神活动。赏析过程始终体现出对作品的内容和形式的饱含激情和想象的艺术追寻。例如人们在认真阅读《示儿》（小语第十二册）后，可能会领悟到诗人渴望驱除外敌、收复失地、统一祖国的思想感情；直抒胸臆、悲中见壮是本诗的特色。这就是 28 个文字符号里所潜藏

着的编码信息——当然这种表述是近乎最简洁的。

作品赏析虽然与小学语文教学中的课文分析有所不同，但却同阅读教学和作文教学等有着密切关系，对学生心灵的陶冶和审美意识的启迪有着难以估量的作用。因此，小学语文教师具有一定的赏析作品的能力，对提高教学教育质量是非常有益的。

二、作品赏析与语文教学中的课文分析的异同

作品赏析与课文分析有相同之处：都应使对象掌握作品的内容与中心，以及作品的结构、写作方法等；而且，不管是作品赏析还是课文分析，对涉及作品的评价结论也是相同的（同一对象）。但是，两者之间也存在着区别。我们先看人民出版社编写的《六年小学教学参考书·语文第九册·宿建德江》所作的课文分析。

本课所选的古诗，是唐代诗人的作品。

《宿建德江》是唐代诗人孟浩然的作品。建德江，指新安江流经浙江省建德县的一段。《宿建德江》表现作者身在异乡、思念家乡的感情。

“移舟泊烟渚，日暮客新愁。”泊，停船靠岸。烟渚，水汽笼罩的江中小洲。日暮，傍晚。客新愁，作客他乡引起的新的愁思。这两句的意思是：傍晚，把船停靠在雾气笼罩的小洲边，引起旅人的新的愁思。

“野旷天低树，江清月近人。”野旷，原野空旷。月，指江中的月影。这两句的意思是：原野空旷，放眼望去，好像天比树还低；江水清澈，俯看水中月影，觉得明月和人更加接近。

这首诗，前两句写日落后作者的愁思；后两句写原野空旷，只有江中明月陪伴，更衬托出作者孤独、寂寞的心情。

资料：

孟浩然(689—740)，襄阳(今湖北襄阳)人，唐代诗人。

他描写田园风光的诗很有名。

再看本诗的赏析。

《宿建德江》赏析

孟浩然长安落第归还之后，曾去浙江一带漫游。《自洛之越》诗说：“皇皇三十载，书剑两无成，山水寻吴越，风尘厌洛京。”此诗应是溯浙江西游至建县境内时所写，时于开元十八年(730)秋。建德江，指新安江流经建德的一段江水。这首五言绝句，是抒写羁旅情思的名作。

“移舟泊烟渚，日暮客新愁。”意思是一叶孤舟缓缓地移向烟雾朦胧的小洲边，在岸边停泊下来；月色黄昏，旅人又勾起新的愁思。诗中先写“移”而后写“泊”。画面由动而静，一方面点明题目夜宿建德江；另一方面也为下文写景抒情作了铺排。这两句诗还交代了地点、时间和人物。

“客”为诗人自指；“烟渚”是停舟的地方；“日暮”是停舟的时间，正是因为“日暮”才出现水烟蒙蒙的天气，旅船才需要停宿。这是“客新愁”的外在因由。诗人羁旅在外，客游他乡，愁绪自然会有。但眼下时值秋季，日暮烟渚，舟船夜泊，更会平添几分愁肠。这是凡人惯常能见的感情，崔颢在《黄鹤楼》中咏叹：“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”崔颢的“愁”，正是在“日暮”之时，由“江上”的“烟波”勾起的。

“野旷天低树，江清月近人。”旷野无垠，放眼望去，天空显得比树木还低；江水澄清，低头俯视，月亮似乎就立身旁。诗人以一对句写景，似乎要将一颗愁心化入那空旷寂寥的天地之中。所以沈德潜说：“下半写景，而客愁自见。”上句写远景，下句写近景；远者清旷，近者清幽。按理说，天不低树，月不近人，而诗人说“天低树”、“月近人”、全在“旷野”“江清”四字。前者折高为低，后者化远为近；一是视觉的位差，一是心理的反映。二者相互依

存，相互映衬，抚慰诗人孤寂的心灵。作者以意兴象，以情写景，好像明月有情，自遥远的天宇映入清江，与自己相近相亲。

孟浩然是盛唐山水诗派的开创者。他描写旅途情景的诗歌，富于变化又描摹逼真，体现了清新洒落、自然恬淡的艺术特点。这首诗不论写日暮烟景，羁旅客愁，还是写旷野低树，清江水月，语言简朴自然，气象新远淡雅。“野旷天低树，江清月近人”一联，出语洒落，诗人将主观感受移寄于景物之中。情与景交化，主体与客体妙合，不言情而客愁自见，达到诗的最高境界。

此外这是一首抒写客旅之思的诗。突破了通常的行人出发送别，途中思忆描写，而是以日暮船泊烟渚为背景，且将主要笔墨洒在日暮时景物的刻画上。可见他在选材和表现上“全削凡体”颇有特色，杜甫给孟浩然以很高的评价：“赋诗何必多，往往凌鲍谢”，从中可见孟诗对后世的影响。

对照上面两文，课文分析和作品赏析，虽然在揭示作品主题，剖解作品内容方面有某些交汇点，但显然存在一些区别：（一）追求的目标不同。课文分析是在一定的教育观点驱动下，追求完成教学大纲规定的任务目标，而赏析作品则是在一定的世界观、艺术观、价值观的驱动下，着意挖掘作品的审美价值和艺术价值，追求思想观念上的感染和艺术享受。前者显得沉稳冷静，后者表现为激越张扬。（二）运用的方法不同。课文分析主要采用诠释、阐发的方式进行；而作品赏析则主要是运用直觉思维和形象思维的方式进行。（三）文章的归类不同。课文分析文章属应用文一类，而作品赏析文章则属文艺评论文一类。

三、作品赏析的意义

小学语文教师是小学语文教学大纲的执行者和实施者。

一般来说,小学语文教师在实施教学大纲的活动中,主要是冷静地对课文作诠释和阐发,这一点在人民教育出版社编写的《小学语文教学参考书》里看得很清楚。作品赏析较之于课文分析,其层面更高,它以形象思维的方式去挖掘作品的审美价值和艺术价值,因而小学语文教师掌握作品赏析的一般原理、方式,有如下几方面的意义:

(一)有利于自身文化素质和品德修养的提高

作品赏析是高层面的文化活动。进行赏析活动时,必须策动文学知识、文艺理论知识、社会知识、科学知识等等。可以想象,如果不储存一定的各类知识、品德修养不高是不可能写出好的赏析文章来的。例如,在进行《咏柳》(小语第八册)赏析时,对其中的“碧玉妆成一树高”的赏析,对不同知识储存的人会有不同的说法。一般的人会说:高高的柳树,看上去好像用碧玉装饰成的一样。而另一些知识储存较丰富的人可能会这样去赏析:

碧玉,是南朝宋代汝南王的小妾的名字;乐府歌曲中有《碧玉歌》,歌中有“碧玉小家女”之句,后世遂以“小家碧玉”指小户人家出身的年轻美貌的女子。“碧玉妆成一树高”,在诗人的想象里,也觉得那婀娜多姿的柳树,宛如凝妆而立的碧玉一般。

以上两种说法,孰俗孰雅,一目了然。可见进行作品赏析要有丰富的各种知识。所以,凡有趣于作品赏析的人,为了写好赏析文章,必定会努力去学习各种知识,努力去提高自己的品德修养。

(二)有利于提高作文教学水平

有一位学者说过这样一段话:“创作与欣赏之体性,既稍异浅深而同迹;创作与欣赏之能力亦互为表里而相师。”说通俗些就是欣赏能力的提高,会使创作能力相应地得到提高。大家稍事思考就会知道,制作作品和赏析作品的是一先

一后的两种活动。这两种活动，不一定互相联结，但一旦发生了联结，则互相制约。通常的情形是制作者凭借自己的生活积累和知识积累去捕捉现实生活中的形象和图景，并把它用一个个制作者认为恰当的符号表达出来，演绎成作品；赏析则凭借自己的知识储存和激情去破译符号的编码信息。在这个破译的过程中，赏析者既是创造，也是学习，布局谋篇的能力、提炼主题的能力、文字表达能力、鉴赏能力、章法技巧，一句话就是写作能力和评改披阅能力都会得到提高。

提高了写作能力及披阅能力，则有利于提高作文教学水平。

提高学生的写作能力，是小学语文教师的主要任务之一。语文教师自身有较高的作品赏析能力，则可以在审题立意、题材选择、结构组织、语言表达等诸方面给予学生更有效的指导，更迅速地提高学生的作文能力。

（三）有利于提高阅读教学水平

《小学语文教学大纲·阅读·11》中规定：“对含义较深的词句或结构比较复杂的句子，能联系上下文理解含义或体会感情色彩。注意欣赏文中优美的语句。”这段话告诉我们两点：一是能理解结构较复杂的句子，二是欣赏佳句。这两点虽然离作品赏析的要求还有相当的距离，但我们必须明白的是这是对学生的要求，而作为教学大纲的实施者语文教师仅仅达到这个水平就很不够了。人们常说：要给学生一杯水，教师必须有一桶水。何况小学语文课本的几百篇课文中佳作荟萃，名文云集，其中有不少篇什形式优美、内容深刻、结构严谨，已成了古今中外都认同的范文。对于这样的范文，执教者仅仅能对“含义较深的词句或结构较复杂的句子，能联系上下文理解含义或体会感情色彩”或仅仅能“欣赏文中优美的语句”是难于讲解好的。所谓高屋建瓴，势如破竹，就是说教师具备一定的作品赏析的本领，就能对任何

文章都如流讲解了。

诚然，作品赏析与阅读教学是两个不同层次的活动，要求不同，方法不同。但我们不能因此就断定这两者风马牛不相及。恰恰相反，这两者还是有密切关系的。首先阅读教学和作品赏析的前提都是“认真阅读”。其次是作品赏析中所采用的诵读、涵咏、想象、比较等方法，恰好为小语阅读教学培养学生的阅读能力提供了训练项目。再次是在作品赏析过程中所得到的审美认识、情感和志趣，恰好为小语阅读教学的美育和德育渗透找到突破口和制高点。

（四）丰富了素质教育的内容

1999年6月13日《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中指出：“实施素质教育，必须把德育、智育、体育、美育等有机地统一在教育活动的各个环节中。”小学语文教学大纲规定：“语文学科的重要特点是思想教育和语言文字训练的辩证统一，进行思想教育是语文教学的一项重要任务。”以上两段引文非常权威地告诉我们：语文教学要进行思想教育的渗透；素质教育要贯穿于包括语文教学活动在一切活动中。如此，在学校开展作品赏析活动，不但有利于思想教育的渗透，又丰富了素质教育的内容。

文学鉴赏，或曰作品赏析的思想渗透的力量是巨大的，请看下面一个经典的例子。

1924年4月，郭沫若因《创造》季刊和《创造周刊》相继停刊，思想极为苦闷，便离开上海去日本。在日本他看了影片《往何处去》，受到极大震动。在给成仿吾的信中，他写到：

芳坞（引者按：即成仿吾）哟，这场电影真是使我受了不少的感动呢。感动我的不是奈罗的骄奢，不是罗马城的焚烧，不是培苗龙纽斯的享乐的死，是使徒比得逃出罗马城、

在路上遇着耶稣幻影的时候，那幻影对他说的一句话。奈罗为助长他读荷马的诗兴，下令火烧了罗马全城，待他把罗马城市烧毁之后，受着人民的反对却嫁罪于耶稣教徒，于是大兴屠杀。那时候使徒比得在罗马传教，见奈罗的淫威以为主道不行，便从罗马城的废墟逃出。他在路上遇见了耶稣的影子向他走来，他跪在地上问道：“主哟！你要往何处去？”耶稣答应他说：“你既要背弃罗马的兄弟们逃亡，我只好再上一次十字架了！”……啊，芳坞哟，这句话真是把我灵魂的最深处都摇动了呀！我回想起我实行自我的追放，从上海逃到海外来，把你一人钉在十字架上，我那时恨不得立地便回到你住的那座 Golgotha 山（引者按：哥尔哥达山，耶稣受刑处），我还要陪你再钉一次十字架。

由此可知，在实施素质教育的今天，适当地在学生中开展优秀文学作品，如《红岩》、《钢铁是怎么炼成的》的赏析活动，无论对学生的思想情操还是语文水平的提高都是有一定作用的。

四、作品赏析的特点

为了更有效地开展作品赏析活动，小学语文教师必须对作品赏析的特点有所认识：

（一）主观性和客观性

作品赏析事实上是形象再创造，因而也就具有强烈的主观性。

我国明清之际的著名思想家王夫之（1619—1692）说：“作者用一致之思，读者各以其情而自得。”“各以其情而自得”，恰恰抓住了文学鉴赏主观性的特点，鉴赏活动所以有那么大的吸引力，给人以审美的愉悦和享受，其重要原因之一，就是人们在鉴赏中可以充分发挥自己的主动性，以自己的思想见解、趣味情感来充实鉴赏的对象。同一部文学作

品，在不同的读者中，可能产生某些不很相同、或很不相同的感受和反响；而同一读者，随着主观条件的变化，即使面对同一部作品，他的感受、体验也会有很大的差异。所以，作品赏析的主观性，既表现在不同读者之间，也表现在同一读者思想感情、生活经历的发展，以及心境情趣的变化上。郭沫若说：

作品的内含本有深浅的不同，读者的感受性也有丰啬的差别。在富于感受性的人，主观的感受原可以为客观的权衡；而在啬于感受性的人，主客便不能完全相掩。感受性的定量属于个人，在一定限量内，个人所能发展的可能性，依教养的程度而丰啬。同是一部《离骚》，在幼稚时我们不曾感得甚么，然到目前我们能称道屈原是我国文学史上第一个有天才的作者。德国工人运动的领袖、马克思主义者梅林（1846—1919）在他的《论趣味》一文里说：

如果一位澳洲的布希种人和一位文明的欧洲人同时听一首贝多芬的交响曲，或是看一幅腊斐尔的圣母像，感觉的心理过程在两种情形应该是相同的，无论这过程在自然科学中是怎样说明，因为作为自然生物，他们俩是一样的。可是他们俩所感觉到的是什么，却大不相同，因为作为社会的成员，作为历史情境的产物，他们俩却大不一样。

作品赏析固然具有主观性，但同时又存在着客观性，有一定的的是非标准。在作品赏析活动中虽然也有“情人眼里出西施”的现象，但这不过是说情侣之间由于有了“情”，所以就不再计较对方的外貌，而觉得她是“西施”了；也就是说，只有在情人的眼里，对方才成了“西施”，而在别人的眼里，就不一定是西施。因而，是否真正称得上是西施，还是有客观标准的。所以，“情人眼里出西施”，用来说明作品赏析必然带有主观色彩，具有主观性则可，但不能因此就否认其客观性。

事实上，作品赏析中读者的主观性与作品形象的客观性，是对立的统一。任何一部文学作品一经产生，都必然具有客观存在的意义，它的形象、它的内容和形式，不管某个读者或某些读者如何看待，都不以鉴赏者的意志为转移地存在在那里。读者在鉴赏过程中，虽然要发挥自己的想象与联想，通过自己的形象思维进行再创造，但读者的这种想象与联想，毕竟要以作品提供的艺术形象作为客观的基础，他们通过自己的形象思维所进行的创造，也必定要受到作品客观形象的制约，因而只能是一种“再”创造。一部文学作品，或作品中某一人物形象的意义如何，不是没有客观标准可言的，不是什么人可以随意武断的。这客观标准，就是作品形象的客观内含，以及多数读者对它的反应——即作品的社会效果。一句话，在鉴赏文学作品时，读者的主观反映毕竟要以作品的形象为根据，悲的不能视为喜，喜的不能认作悲，不同的形象有不同的质的规定性；只是由于读者的主观条件不同，他们的感受、体验和理解，会有深与浅、全面与片面、正确与错误的分别。

（二）多样性与一致性

作品赏析的强烈主观色彩，决定了人们赏析要求多样性。这是因为，每个人都有不同于他人的主观条件，有自己特定的生理气质、文化修养、思想性格等等，这就必然会形成他在文学鉴赏上特有的趣味和偏爱。所谓“慷慨者逆声而击节，蕴藉者见密而高蹈，浮慧者观绮而跃心，爱奇者闻诡而惊听”，指的就是人们的思想性格对其赏析要求和艺术趣味的影响。人们的性格不同，赏析的要求各异，没有多样性的赏析要求，就不能满足人们的需要，这是问题的一方面。另一方面，即使是同一个人，他的赏析的要求，也会有发展、有变化，是丰富的而不是单一的。一个人赏析要求的发展变化，不仅有我们前面已经讲过的年岁增长、修养提高等