



儿童文学卷

ERTONGWENXUEJUAN



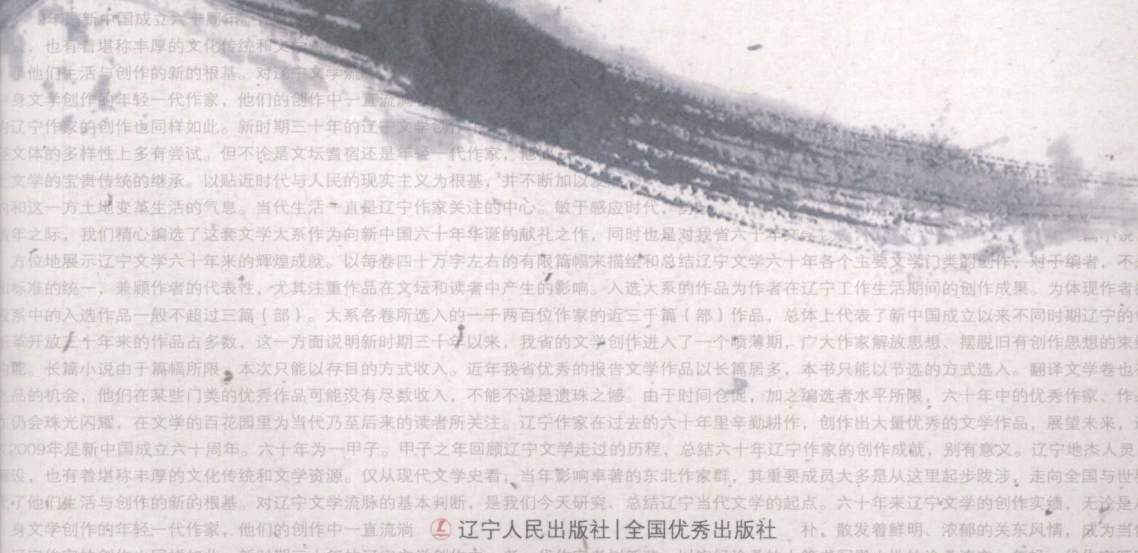
新中国

60年

辽宁文学精品大系

XINZHONGGUO60NIANLIAONINGWENXUEJINGPINDA XI

辽宁省作家协会◎编



纪念新中国成立六十周年。

 也有着堪称丰厚的文化传统和文学资源。

 他们生活与创作的新的根基。对辽宁文学流脉的基本判断，是我们今天研究、总结辽宁当代文学的起点。六十年来辽宁文学的创作实绩，无论是

 身文学创作的年轻一代作家，他们的创作中一直流淌着

 辽宁作家的创作也同样如此。新时期三十年的辽宁文学创作中，老一代作家老树新花，以饱经沧桑的大笔书写黑土地的沧桑流变；年轻一代作家既

 文体的多样性上多有尝试。但不论是文坛耆宿还是年轻一代作家，他们

 文学的宝贵传统的继承。以贴近时代与人民的现实主义为根基，并不断加以

 和这一方土地变革生活的气息。当代生活一直是辽宁作家关注的中心。敏于感应时代，

 年之际，我们精心编选了这套文学大系作为向新中国六十华诞的献礼之作，同时也是对我省六十年

 方位地展示辽宁文学六十年来辉煌成就。以每卷四十万字左右的有限篇幅来描绘和总结辽宁文学六十年各个主要文学门类创作；对于编者，不

 标准的统一，兼顾作者的代表性，尤其注重作品在文坛和读者中产生的影响。入选大系的作品为作者在辽宁工作生活期间的创作成果。为体现作者

 系中的入选作品一般不超过三篇（部）。大系各卷所选入的一千两百位作家的近三千篇（部）作品。总体上代表了新中国成立以来不同时期辽宁的

 新开放六十年来作品占多数，这一方面说明新时期三十年来，我省的文学创作进入了一个繁荣期，广大作家解放思想、摆脱旧有创作思想的束

 缚。短篇小说由于篇幅所限，本次只能以存目的方式收入。近年我省优秀的报告文学作品以长篇居多，本书只能以节选的方式入选。翻译文学卷也

 品的机会，他们在某些门类的优秀作品可能没有尽数收入，不能不说是遗珠之憾。由于时间仓促，加之编选者水平所限，六十年中的优秀作家、作

 品仍会珠光闪耀，在文学的百花园里为当代乃至后来的读者所关注。辽宁作家在过去的六十年来辛勤耕作，创作出大量优秀的文学作品，展望未来，

 2009年是新中国成立六十周年。六十年为一甲子。甲子之年回顾辽宁文学走过的历程，总结六十年辽宁作家的创作成就，别有意义。辽宁地杰人灵

 禀赋，也有着堪称丰厚的文化传统和文学资源。仅从现代文学史看，当年影响卓著的东北作家群，其重要成员大多是从这里起步跋涉，走向全国与世

 了他们生活与创作的新的根基。对辽宁文学流脉的基本判断，是我们今天研究、总结辽宁当代文学的起点。六十年来辽宁文学的创作实绩，无论是

 身文学创作的年轻一代作家，他们的创作中一直流淌着

 辽宁作家的创作也同样如此。新时期三十年的辽宁文学创作中，老一代作家老树新花，以饱经沧桑的大笔书写黑土地的沧桑流变；年轻一代作家既

辽宁人民出版社 | 全国优秀出版社



儿童文学卷

ERTONGWENXUEJUAN



新中国

60年

辽宁文学精品大系

XINZHONGGUO60NIANLIAONINGWENXUEJINGPINAXI

辽宁省作家协会◎编

图书在版编目 (C I P) 数据

新中国 60 年辽宁文学精品大系. 儿童文学卷 / 辽宁省
作家协会编. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2009. 10
ISBN 978-7-205-06715-1

I. ①新… II. ①辽… III. ①文学—作品综合集—
辽宁省—当代 ②儿童文学—作品综合集—中国—当代
IV. ①I218.31 ②I287

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第 232400 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷: 辽宁彩色图文印刷有限公司

幅面尺寸: 156mm × 227mm

印 张: 29 $\frac{1}{4}$

插 页: 1

字 数: 395 千字

出版时间: 2009 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 娄 瓠

封面设计: 丁末末

版式设计: 王珏菲

责任校对: 于凤华

书 号: ISBN 978-7-205-06715-1

定 价: 568.00 元 (全九卷)

前 言

2009年是新中国成立六十周年。

六十年为一甲子。甲子之年回顾辽宁文学走过的历程，总结六十年辽宁作家的创作成就，别有意义。

辽宁地灵人杰，历史悠久。在辽宁这片面对大海的黑土地上，不仅有着旷远的开发、征战和现代大工业建设，也有着堪称丰厚的文化传统和文学资源。仅从现代文学史看，当年影响卓著的东北作家群，其重要成员大多是从这里起步跋涉，走向全国与世界的。新中国成立前夕，随着东北解放的进程，一批从延安来的优秀文艺家，又在这里找到了他们生活与创作的新的根基。

对辽宁文学流脉的基本判断，是我们今天研究、总结辽宁当代文学的起点。六十年来辽宁文学的创作实绩，无论是从现代文学一路走来的出身于东北作家群、出身于延安的老一代作家，还是改革开放以后投身文学创作的年轻一代作家，他们的创作中一直流淌着辽宁文学的传统血脉，关注现实，文风雄浑、质朴，散发着鲜明、浓郁的关东风情，成为当代中国文坛一道特色鲜明的风景。中国当代作家创作数量丰硕的时期出现在新时期三十年。辽宁作家的创作也同样如此。新时期三十年的辽宁文学创作中，老一代作家老树新花，以饱经沧桑的大笔书写黑土地的沧桑流变；年轻一代作家既吸收老一辈作家的优秀传统，在深度关注现实的同时，也积极借鉴国内外现代创作手法，在文体的多样性上多有尝试。但不论是文坛耆宿，还是年轻一代作家，他们作品中自觉或不自觉流淌出来的关东气息，是黑土地给自己儿女的无私馈赠。

六十年回首，辽宁作家的创作在总体上呈现出的最鲜明的特色是对东北作家群和延安革命文学的宝贵传统的继承。以贴近时代与人民的现实主义为根基，并不断加以发展和充实。这一点在辽宁老、中、青三代作家身上都有明显的体现。强烈的社会责任感，面向时代的自觉，使读者从辽宁作家的作品中能够感受到新中国前进的脚步和这一方土地变革生活的气息。当代生活一直是辽宁作家关注的中心。敏于感应时代，勇于揭示社会生活

的深层面，表现人的心灵悸动，是辽宁文学六十年来主色调和基本特质，成为表现时代、鼓舞人民的瑰丽篇章。在新中国成立六十周年之际，我们精心编选了这套文学大系作为向新中国六十华诞的献礼之作，同时也是对我省六十年文学创作的一次集中梳理。大系分中篇小说、短篇小说、新诗、诗词、散文、报告文学、儿童文学、文学评论、翻译文学九卷，力图全方位地展示辽宁文学六十年来辉煌成就。

以每卷四十万字左右的有限篇幅来描绘和总结辽宁文学六十年各个主要文学门类的创作，对于编者，不是一件易事。在编选过程中，我们力求体现思想标准和艺术标准的统一，现实标准和文学史标准的统一，兼顾作者的代表性，尤其注重作品在文坛和读者中产生的影响。入选大系的作品为作者在辽宁工作生活期间的创作成果。为体现作者的代表性，如无特殊原因，同一作者在同一卷的入选作品一般不超过一篇；同一作者在全书系中的入选作品一般不超过三篇（部）。大系各卷所选入的一千两百余位作家的近三千篇（部）作品，总体上代表了新中国成立以来不同时期辽宁的创作水平，同时也标示了全国文学的思潮流变和不平凡的发展。从收入作品的数量上看，改革开放三十年来的作品占多数，这一方面说明新时期三十年以来，我省的文学创作进入了一个喷薄期，广大作家解放思想、摆脱旧有创作思想的束缚，创作出一大批富有时代感的优秀作品，另一方面也反映出时间对文学作品的自然淘汰功能。

长篇小说由于篇幅所限，本次只能以存目的方式收入。近年我省优秀的报告文学作品以长篇居多，本书只能以节选的方式选入。翻译文学卷也存在同样的情况。一些优秀作家在不同创作领域均有建树，为尽量让更多作家有展示自己作品的机会，他们在某些门类的优秀作品可能没有尽数收入，不能不说是遗珠之憾。

由于时间仓促，加之编选者水平所限，六十年中的优秀作家、作品难免有所遗漏。好在真正优秀的作家和作品是不会被时间湮没的，大浪淘沙，他们的作品仍会珠光闪耀，在文学的百花园里为当代乃至后来的读者所关注。

辽宁作家在过去的六十年里辛勤耕作，创作出大量优秀的文学作品，展望未来，辽宁作家一定会创作出更加优秀的作品，记录人民的心声，成为辽宁时代发展的有力见证。

2009年10月

目录

前 言	(001)
-----------	-------

儿童小说

杨司令的少先队 (节选)	郭 墟 (002)
半夜鸡叫	高玉宝 (013)
苦牛 (节选)	胡景芳 (017)
进山记	严振国 (028)
猪屁股带来的烦恼	苏曼华 (038)
一奶同胞	李述宽 (044)
山喜蛛	于颖新 (054)
贝贝长大了	单 明 (061)
7·10 病例	马士钧 (066)
九月的小凌河川	董恒波 (072)
盲琴	老 臣 (081)
会流泪的小毛驴	肖显志 (094)
孤旅	刘 东 (098)
雪狼白蹄儿	周莲珊 (110)
寻找爸爸的天空	许迎坡 (117)
太阳花	阎耀明 (124)
听, 野人的声音	车培晶 (131)
英吉沙刀	于立极 (140)
新房子比老房子新	刘丹生 (152)
选一个人去天国	李丽萍 (156)
花仙子	单璞琪 (170)

目录

- 钟声不止 薛涛 (174)
绝佳拍档 商晓娜 (185)
三里屯北街的大头 鲍尔金娜 (193)

儿童诗歌

- 美丽的哈瓦那 木青 (204)
快乐的足球赛 马业文 (207)
雪花姑娘 佟希仁 (210)
养鱼塘 (外一首) 吕亚 (214)
童心, 在浪花里跳荡 (组诗) 刘崇仁 (216)
种太阳 李冰雪 (220)
捕蝴蝶的小姑娘 刘燕 (221)
十四岁的少女 朱赤 (223)
幼芽篇 (七章) 冯幽君 (225)
钓春 (外二首) 迟何村 (229)
妈妈的梦 (外二首) 张柏华 (231)
时间雕刻刀 (三首) 滕毓旭 (233)
我的世界 (四首) 宁珍志 (238)
山村的早晨 盖尚铎 (244)
风沙口 (四首) 王立春 (246)
失去父母的孩子 华舒 (251)

儿童散文

- 小猎手孟格拉 徐宏智 (254)
愉快的朗读 金鹰士 (259)
是她, 唱的歌
——峨眉散记 肖贵 (263)
桔梗谣 赵郁秀 (267)

目录

乡土小札	党兴昶 (273)
盼望	
——端木蕻良和鸛鹭树乡的红领巾	王国兴 (282)
四季素描	傅东缨 (287)
山里的风景	陈秀庭 (290)
我和我的小动物	王瑞起 (293)
小鸟出笼	张素娥 (297)
椰林梦	季福林 (302)
温柔的菜园子	小山 (307)
星期天的留守男孩儿	冰夫 (314)
哦，香甜的辽东湾	刘鹏学 (318)
暖暖的星星索 (节选)	宋晓杰 (321)

童 话

花猫的脖子下是怎样挂上铜铃的	谢挺宇 (326)
棉花姑娘的遭遇	朱志尧 (336)
活矿工和死把头	邓十喆 (341)
老鼠看下棋	吴梦起 (346)
三战火神爷	钟宝良 (357)
魔术师家的鼠和猫	张宝杰 (365)
出卖时间的孩子	易长利 (370)
林林与神秘的小矮人	王德凤 (378)
我给你们讲个苦艾甸上真实的故事吧	常星儿 (382)
布娃娃的舞会	张天天 (389)
小海鳗多咪的誓言 (外三篇)	满涛 (393)
粉脸狮子	肇夕 (400)
穿运动鞋的小山鼠	周学军 (407)
南风元帅扫北记	郑小凯 (413)

目录

梦中蛇	宿 宁 (417)
南瓜马车	黄 宇 (424)

寓言

苦闷的老鼠和快乐的麻雀	韶 华 (430)
坐气垫子上天的比尔	高继民 (432)
月亮的悔恨	周冰冰 (438)
小葫芦里的喊声	高作智 (442)
小蹦豆儿流浪记	盖 壤 (445)
西方老鼠东方猫 (“二人转”寓言)	杨福久 (450)
猎豹领跑	牟丕志 (453)
编后记	(455)



儿童小说

杨司令的少先队 (节选)

郭 墟

郭墟 (1927—1968)，辽宁海城人。解放前参加革命工作，1949年调东北局，1952年任沈阳市委文艺处副处长，1956年任沈阳市文联副主任兼《芒种》主编。

抗日联军^①里面孩子可真不少。这些孩子，要按当年长白山里老辈人的叫法呢，就是“杨司令的小嘎^②”。

他们平常总待在林子里，可是不定什么时候，就像一群将下河的小鸭子，唧唧嘎嘎拥进村子里，尖着嗓子唱起《抗日十二个月》来。每逢这个时候，屯里人都跑到门口来，眼泪汪汪地盯住这群背着“马盖子^③”的小抗联，忍不住地说：“咱们中国亡不了国！”

① 中国共产党领导下的抗日武装。1934年正式成立，编制成七个军，到第二年发展到十一个军和一个独立旅。

② 杨司令：就是东北抗日联军第一军军长杨靖宇将军。

小嘎：就是小孩的意思，北满的方言，和“小鬼”的意思差不多。

③ 是日本造三八式马枪。

大胡子叔叔

抗联一路军^①有个队长，名字叫张子和。1932年，在磐石^②时，他就和杨司令在一起。那时候他扛着一棵老洋炮参加了磐石暴动，以后就和李红光的弟兄们在一块活动。

1935年，金日成司令和杨司令“会合^③”以后，他领着一百八十个弟兄在松树泊^④一带活动，远近几百里地没有不知道“老张”的。

松树泊，当地的人们都管它叫迷魂阵。这里没有江也没有湖，原来是一座方圆一百来里的老松林子。这里不是高山险岭，可也不是平川地，而是一个慢冈连着一个慢冈，一棵老红松挨着一棵老红松。大白天，林子里也是阴森森的；多年的老青苔从树桠垂到树根，远看好像一座又高又细的绿塔。

在松树泊里走路可不能靠着太阳认识方向，因为这里成年累月进不来阳光。你也不能靠着小河沟里的流水看出东西南北，因为一道小河沟说不定在你脚底下绕上几圈。任你走上几天，也离不开原地几十里，所以人们都管它叫迷魂阵。

张队长的弟兄们拿松树泊当“家”。有时候出去打鬼子一个“冷不防”，然后再绕回来。鬼子明知道这里常有抗联出人，可是总找不着便宜。这座老松林子好像一个大老虎嘴：鬼子进去得多就丢得多；进去得少算便宜，可以少丢几个。说不清鬼子兵在这里扔下了多少脑袋瓜。

① 根据中共中央的指示，抗日联军在1936年分编成三路。第一路军就是由杨靖宇将军领导的。

② 县名。在吉林省南部。1932年春天，磐石县哈马河子一带的中国农民和朝鲜农民，在李红光（共产党员，朝鲜人）的领导下，发动抗日武装起义，成立了磐石游击队。这支游击队渐渐壮大，到1934年就编成抗日联军第一军。

③ 1935年9月，东北抗日联军第一军和第二军在濛江（现在改名靖宇县）东北岔举行了有名的大会师，决定了重要方针。

④ 在吉林省东北部。抗日战争中，抗联一路军和警备旅曾经在这一带活动。

张队长和他的兄弟们在这里并不是孤零零地单干，他们总和杨司令联系着。杨司令一有“令”，就派老交通员李福赶来；弟兄们一看老李福进林子，就知道杨司令来“令”了。

张队长是快四十的人了；细高个儿，嘴巴上一圈络腮胡子，有点水蛇腰。他成天系着一条黑腰带子，走起路来使劲地往高处抬着两条又粗又壮的长腿，上身左右摇晃。

他在队里有两样特出的地方：一样是五冬六夏，老在头顶上扣着一顶圆毡帽；再一样就是每逢回松树泊后，屁股后头老领着一个小黑姑娘。

黑姑娘名叫黑姑，新弟兄都以为她是张队长的亲闺女；其实黑姑是朝鲜孩子，张队长是道道地地的山东人。这事老弟兄全知道。原来黑姑是二连长崔日永留下的孩子。

崔日永是金日成司令部下的弟兄，“会合”以后就到张队长这个队里领二连。那时候黑姑才九岁。1937年秋天，崔连长在青沟子牺牲了，黑姑留在松树泊里不知道这个消息。弟兄们看这孩子太小，也就都不提这件事。

崔日永临死的时候，就把黑姑托付给张队长了。张队长呢，和崔连长一块儿在枪子儿底下钻了好几年，当然没有二话可说。打那以后，张连长就把黑姑从二连要过来，叫她在队上和小嘎们住在一处。

黑姑从小就时常和中国孩子在一块玩，再加上二连里多半是中国弟兄，所以一来二去就把中国话全学会了。黑姑管弟兄们叫叔叔，可是一百八十多个叔叔实在不好分别；没法，就在叔叔上面加个外号。弟兄们当黑姑的面一提张队长，就说：“大胡子叔叔！”

弟兄们全喜欢黑姑这个机灵劲；每逢她一过来，大家就你一句我一句地逗着她说：

“黑姑，大胡子叔叔来了吗？”

黑姑眨巴着大眼睛，一边嘻嘻地笑，一边说：

“嗯！叔叔来看你们了！”

紧跟着就是张队长的圆毡帽，在树空当间，左一晃右一晃；帽子底下是一圈络腮胡子。

黑 姑

黑姑本来叫海古，中国弟兄叫别了就叫黑姑。说实在的，按相貌和外表来说，叫黑姑还真恰当。别的孩子在林子里住长了，脸色都有些苍白，唯有她长得黝黑。她的个儿不高，四方大脸，两只大眼睛又圆又黑，再加上漆黑的短头发，你说说，大伙怎么能不叫她黑姑呢？

假如你头一次和她见面，不管是她说话的口音或是一举一动，你都会觉得她是中国孩子。可是你若仔细一看，她那对稍微有点高出来的颧骨，还有那短粗的身量，这时候你就会认出来：她原来是个朝鲜孩子。

黑姑很小的时候妈妈就死了，从记事的那天起，她就和爸爸在延边给地主“榜青^①”。崔连长活着的时候常对大家说：

“黑姑是端人家饭碗长大的！”

黑姑离开爸爸的事常有。以前在家的時候，爸爸黑天白日地在地里看水坝，那座黑洞洞的小草房里光剩下她一个人。她白天吞几口凉苞米楂子，天一黑就钻进那床破棉花套里，一直到太阳出来再钻出来。好容易盼到爸爸回家了，爷俩就煮一顿热饭在一个桌上吃。黑姑每逢这个时候，就含着眼泪看着爸爸的脸，可是任什么也不说……

崔连长牺牲以后，弟兄们都不说，她也没在意，反正知道爸爸上杨司令那儿接任务去了。一晃过了一年多，日子一长，黑姑就有点疑心。她问过张队长好几次，可是每逢她一问起这件事，大胡子叔叔就把队里的孩子全叫来，不是唱《抗日十二个月》，就是教给大家耍把戏。

有一天，张队长领着队里的小嘎们上二连。到了那里以后，大家就都凑到弟兄们旁边，听他们聊天。黑姑也凑到人堆旁边，听几个弟兄谈种稻子的事。她爱听种地的事，对种稻子的事更爱听……她一边听一边往前凑，

① “榜青”是地主剥削农民的一种方式，分“里榜”和“外榜”。“里榜”是由地主出地和种子，由农民出劳动力耕种，收的粮食和地主平分（有时地主分一半以上），“外榜”时，农民另外偿还地主种子等。

挤到人当间以后，就慢慢地坐在一个弟兄的破犷子皮上面。

“打完鬼子一定种水地！弄上一头高丽牛……”

一个三十多岁的弟兄一面擦枪栓一面说话，别人也跟着说起种稻子的经验来了。黑姑一听有人要弄一头高丽牛，急忙问道：

“叔叔！打完鬼子你要弄一头高丽牡子吗？……”

“弄一头……领你种水地。会吗，黑姑？”

“会！我从小就 and 爸爸在地里干活，我都能认出来稻稗子呢……”

二连的弟兄一看见黑姑就想起牺牲的崔连长来。这个连里不论是中国弟兄还是朝鲜弟兄，和崔连长处得都很好。一听到他牺牲的消息，年轻的小伙子们都哭得眼圈通红，连饭都吃不下去了……大家的心里虽然常常想这件事，可是当着黑姑的面谁也不提。这回黑姑一提和爸爸下地的事，可把大家的心事就勾起来了。一个年轻的弟兄没留神，一边摸着黑姑的短发，一边问她说：

“黑姑！想不想爸爸……”

黑姑不讲话，也不笑了。隔了一会儿才轻轻地摇了摇头说：

“不想！”

往常，黑姑只有等队长喊她才离开人堆，这回她没等喊就悄悄地走开了。

傍晚，张队长领着孩子们回到队部，预备吃晚上这顿干粮。马架子^①里漆黑，在里边行动还得深深地弯着腰，不然头就要碰到横梁上。张队长点着一棵松树明子，放在一个木头墩儿后边。明子冒着黑烟，发出一股昏暗的亮光。林子里一丝风也不透；马架子里又湿又闷。张队长拿起饼子想到外面去吃；一抬头，看见门口站着一个人，虽然光很暗，可是一看那个粗的身量就知道是黑姑。张队长弯腰，对着黑姑说：

“黑姑！吃干粮没有？”

“正吃呢！”

① 马架子是用树枝、高粱秸和茅草等搭架的窝棚。

黑姑一面答着话一面往里钻，慢慢地凑到木头墩旁边，坐下来。她手里拿着半块饼子，吞吞吐吐地说：

“叔叔……”

黑姑的声音有点发颤；张队长借着亮光一看，这孩子的嘴唇在哆嗦。

“黑姑！什么？说吧！”

“叔叔……爸爸呢？”

张队长这回可难住了，他顺手放下苞米饼子，又慢慢地摘下头上的毡帽。

“说呢还是不说呢？”

张队长一想，崔队长牺牲快到二年了，临死的时候也说过，一定得叫黑姑知道，因为她也是抗联的人……

这回张队长到底全说了，不然也对不起崔日永啊！末了，张队长说：

“黑姑！你是杨司令的少先队员……爸爸临死的时候说了，他这口冤气要靠你出啊！”

黑姑的两只大眼睛里滚下两颗亮晶晶的泪珠；半块饼子落在脚底下。

这天晚上爷俩谁也没吃饭，黑姑拉着大胡子叔叔的手，围着马架子转来转去。林子里静悄悄地没有声息，只能从上面树梢的响声里，知道林子外面又吹过一阵风。林子里面的“小咬^①”还没睡觉，有时叮在这爷俩的脸上，有时又叮在他们手上。但是他俩谁也没有心思去拍打；他们不吱声不吭气地绕来绕去。

黑姑一面走一面想：

“我从小就没有妈妈，就爸爸一个亲人！日本鬼子害得我们丢掉了家，又杀了我爸爸……我就这么一个亲人……我要替爸爸报仇！”

杨司令的少先队员

张队长这里一共有十二个小嘎，正好，全是少先队员。这十二个孩子

① “小咬”比蚊子小，叮在皮肤上又疼又痒，使皮肤红肿甚至溃烂。

里，有四个女孩子，其余都是男孩子。女孩子全是朝鲜人，岁数比男孩子大一些。顶大的叫金奉淑，是和黑姑一块来的。她的妈妈是金日成司令的机枪手，1935年冬天，在延吉（鬼子叫间岛）牺牲了。那时候金奉淑才九岁。

金奉淑的妈妈在延吉的时候，和黑姑的爸爸崔日永在一个排里。当时这两个孩子就总在一处，连参加少先队都是在1935年春天的同一天里。金奉淑自从妈妈牺牲以后，始终没离开崔日永左右。“会合”以后，她也跟着到张队长这里来了。

她是个安安详详的瘦姑娘，说话的时候总是悄声悄气的。谁若是一看她，她就红着脸低下头。大家常说：

“这个香姑娘不像个扛枪杆儿的！”

八个男孩子们，有三个人是从延吉老头沟矿上来的，都是中国孩子。大家管他们叫“城里人”，因为在矿上总算是见过大世面的。

这三个男孩子们，顶小的名叫锁子，比黑姑还小两岁呢！这孩子岁数小，人长得又瘦，平常很少说话，一天到晚不离金奉淑身边。队里的孩子们都喜欢他，都把他当做小弟弟看待。孩子们不出去便罢，只要有人出去，顶少也得带回一把松子给他嗑。

别看锁子人小，心里可懂事；时时刻刻不忘记自己是少先队员。有时候他看见别人做工作又快当又利索，自己心里就着急，恨自己为什么还不快点长大；长大了干什么不行啊？

其余的那五个男孩子，全是从安图县大甸子来的，里面有三个朝鲜孩子和两个中国孩子。这几个孩子的岁数都和黑姑差不离，只有赵万俭比别人大一些。

赵万俭外号叫赵胖儿，是个中国孩子，比金奉淑小一岁。提起赵胖儿来话可长啦！他一天到晚没闲着的时候：不是打松鸦就是采松子；连晚上睡觉的时候还连说带讲地直嘟囔。

虽然赵胖儿爱淘气，大家可都喜欢和他在一处，因为他到处都有个“大哥”的样儿。比如说，哪个人的枪栓有些发滞，他就把眉毛往一块一皱，拖长了声音说：