

杨山

善水

深部

绘分

荣宝斋画谱



一四八

荣宝斋出版社

70

J222.7
210

荣宝斋书画谱

山 水 部 分
杨 善 深 绘



荣宝斋出版社

荣宝斋画谱 （148） 山水部分

作者：杨善深
编辑出版发行：荣宝斋出版社 邮政编码：100735
地址：北京市东城区北总布胡同 32 号
制版：北京慕来印刷有限公司
印刷：北京市华审彩色印刷厂
经销：新华书店总店北京发行所

开本：787 毫米× 1092 毫米 1/8 印张：6
版次：2003 年1 月第1 版 印次：2003 年1 月第1 次印刷
印数：0001—5000 定价：18.00 元

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱，148，山水部分 / 杨善深绘. — 北京：荣宝斋出版社，2003.1
ISBN 7-5003-0637-7

I. 荣… II. 杨… III. 山水画—作品集—中国—现代 IV.J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 095357 号

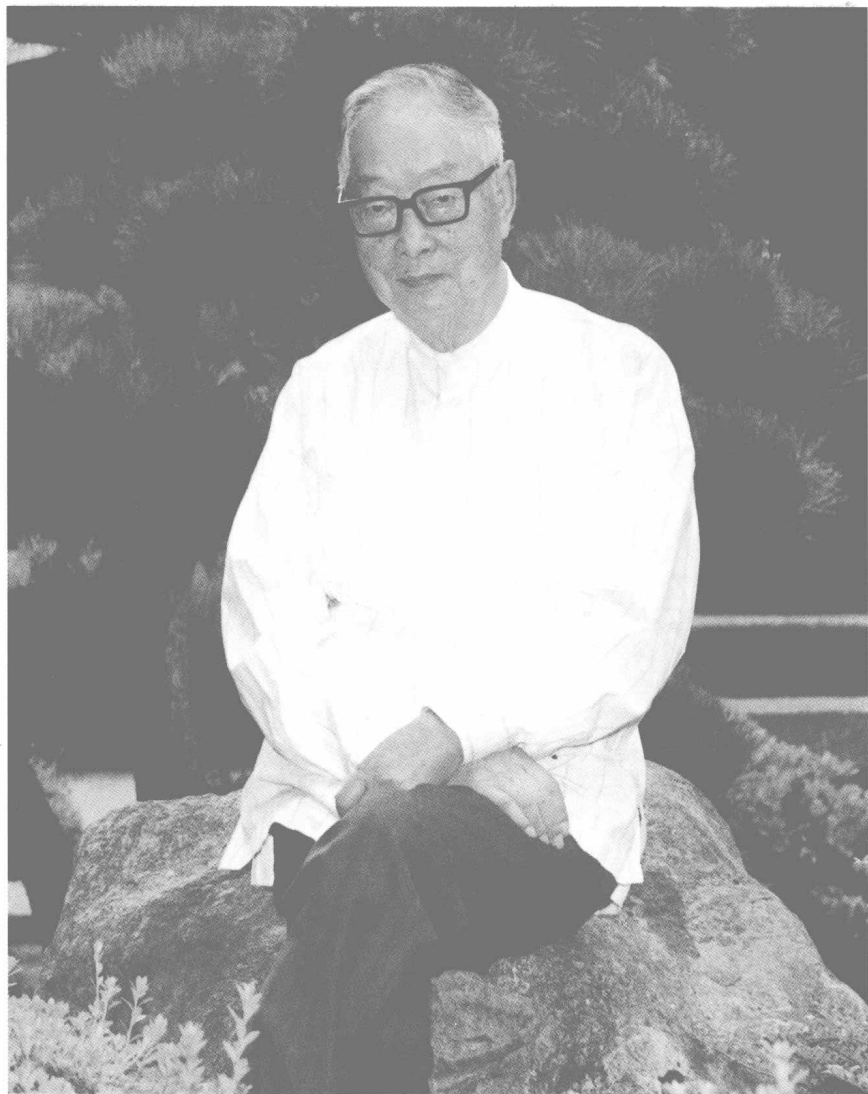
榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理。就
是我們擔任所學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



杨善深 一九一三年生于广东台山。二十二岁时到日本学习美术，三年后回国。回国以后他同当时岭南画派的旗手高剑父及其他岭南画家一起，成立画会，举办展览，共同携手为岭南画派的兴旺发展，做出了应有的贡献。杨先生久居香港，不仅在香港、澳门、台湾举办过多次展览，还在新加坡、加拿大、日本等地举办个人画展。二〇〇〇年七月获香港特别行政区政府颁授『银紫荆星章』。二〇〇〇年十月获得广州市政府颁授的『广州市荣誉市民』称号。

序

雷振方

岭南画派是中国近代绘画史中一个很有影响的画派，它产生于广东岭南地区。一个多世纪以来，由于早期注重吸收日本、西洋画法，而被称为『改良画派』。但是，正是因为成功的吸收了外来的营养，才使岭南画派蓬勃发展到了今天。

在岭南画派成长发展的过程中，许多画家为它做出了努力和贡献，杨善深先生就是其中的一位。香港著名美术评论家黄蒙田称『杨善深对岭南画派的发展起着推动的作用』，『推动』二字是对杨善深最恰当的评价，他几十年来勤奋的创作实践，使岭南画派的画风更加丰富多彩。

我与杨先生相识是在一九八〇年『荣宝斋新记三十周年纪念』的庆祝活动中。那是改革开放以来，中国书画界一次盛大的聚会，几乎全国各地的著名书画家都来了。杨先生与香港艺术界一行十几人也来京参加庆祝活动，那时杨先生给我的印象是对事物的观察非常细致。记得活动中安排游览京郊古刹潭柘寺，在游览中，杨先生凝视着寺中的古树，静静地用眼睛将树木的枝、干变化写入脑中，他当时的那种观察姿态和眼神，深深地留在我的记忆中，我感觉到这是一位注重生活写生的艺术家。

一九九二年，我因公调到荣宝斋香港有限公司工作，才又和杨先生见面并有了更多的交往。我在香港工作的数年中与杨先生有过多次的相聚，每一次聚会都谈的很多，谈的很愉快。我有幸参加了一九九五年香港艺术馆主办的『杨善深艺术回顾展』开幕式和一九九八年澳门市政厅主办的『杨善深画展』开幕式，看到杨先生在八十多岁的高龄，所创作的书画作品，笔墨清新，色彩秀丽，心中充满了敬佩之情。

岭南画派，从它创始之初，就非常重视写生，以生活中的花鸟虫鱼为基本素材。杨先生完全继承了这一优秀传统，在他近七十年的绘画创作岁月里，写生始终是他重要的活动。八十岁以后他每年仍坚持到中国和世界各地写生。近两年已近九十高龄的他仍然在边旅游边写生，寻找他所需要的创作源泉。他看山、看水、看花、看草、看动物、看鸟禽，记录一切可以入画的素材。

杨先生为了山水画创作，走遍了大江南北，『搜尽奇峰打草稿』，而他在旅游之中不仅记录山川奇石、古树名迹，还注重对一些农村小景的写生，山间农舍、小桥流水，在他的作品中时有出现，笔墨中饱含着乡土之情。

杨先生的山水画构图基本上是采用西洋画的透视法，在写生实景的基础上加以发挥。远山和近山、树木的高矮与房屋的大小，都完全合乎比例。这点和那些将树林、房屋抽象或变形的画家完全不同。当然他有时也用一些中国山水画传统的『三远』画法，但这只不过是上面画法的补充而已。他所画的寺庙、屋宇，建筑结构严谨，比例准确，笔墨明暗虚实，体现了他坚实的素描功力，至老不衰，也是杨先生多年坚持写生的最好说明。

中国传统的山水画法中，皴法是最基本的，如斧劈皴、牛毛皴、荷叶皴，等等。不同时代的画家，为了画出不同地区具有各自特征的山石，而使用或创造了不同的皴法来更好的表现他们所描绘的自然对象。所以皴法是为画家表现自然风光而自由使用的一种技巧。杨先生的山水画中较少用大面积的皴法，他常常先用墨笔勾出轮廓后，只在山角或山洼处用笔皴擦，其它大部分都使用岭南画派所擅长的烘染法，用淡墨或色墨烘染，交融在一起的深浅不同的色和墨，突出了山体的立体感，他所使用的色多以石青、石绿色为主，浓淡相间，给人一种秀丽清润的感觉。

杨先生有时也画泼彩的青绿山水，用色十分大胆，在山体上重重的施以大块的石青、石绿。在这种情况下，他常用焦墨或浓墨，皴染衬托，使画面凝重浑厚，这样的画法，既明亮而又不火暴，为岭南画派的山水画法的改革与创新走出了一条新路。

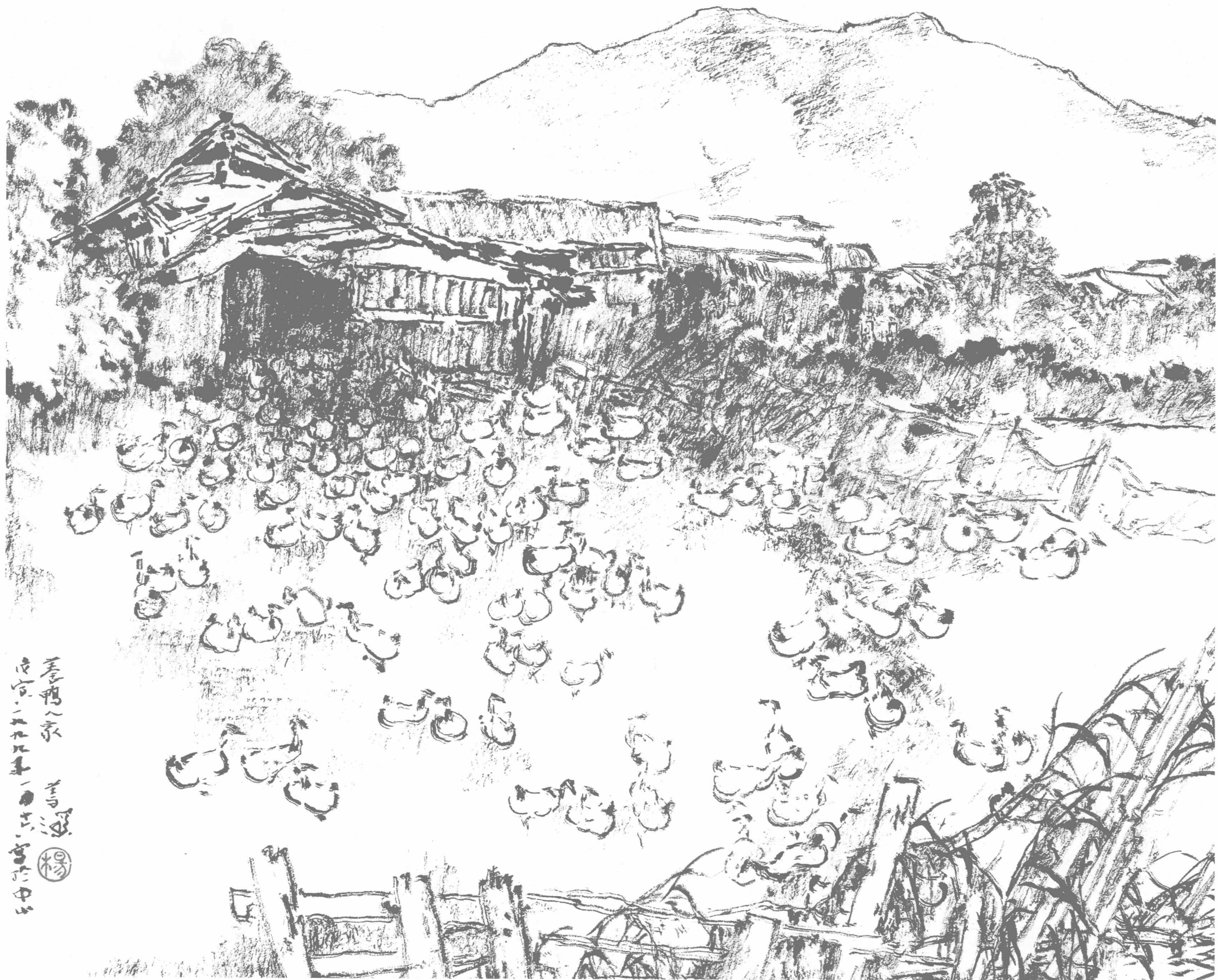
在中国画的创作中，构图是十分重要的部分，既要合于章法，又不能入俗套。在画上，留多少空白及用笔墨的多少，可以看出一个画家的艺术水平的高低。我非常喜欢杨先生在山水画中留白的处理，他用焦浓的笔墨画树或山，中间挤出一块空白，也就是留出了一块幽静的空间。在一幅作品中可以出现多处这样的空间，利用这些空间，画上几间小屋、一座小桥、两三个行人，顿时整个画面一片生机勃勃，每个空间都透出了浓厚的生活气息。原本是从生活中而来的图画，又使欣赏者回到了生活中去。

如果说早期的岭南画派画家是以中国传统画法为基础去吸收日本、西洋绘画技法来创作的，那么杨善深先生则是在学习吸收了日本、西洋画法之后，又充满激情地投入到传统画法之中进行探索和创新。因而他的画风与其他人相比，更加清新文雅，不愧为岭南画派的一位大家。我们希望广大书画爱好者能从这本画谱中领略到杨先生的绘画风格，学习到一些自己所喜欢的东西。

目 录

一	养鸭人家	三〇	秋高气爽
二	水上庄园	三二	华山老君庙
三	南非太阳城	三四	三顾堂
四	黄埔军校	三五	归乡图
五	秋日访旧	三六	老君庙
六	西施故乡	三八	幽林深处听潺湲
八	深山访旧	四〇	清华池外景
九	山居图	四二	归舟
一〇	杜工部诗意		
一一	夏圭诗意		
一二	当涂彩石矶		
一三	浅降山水		
一四	设色山水		
一六	水墨山水		
一七	五马归槽		
一八	青绿山水 人约黄昏后		
一九	咸阳阿房宫遗址		
二〇	山居图		
二一	山居图(局部)		
二二	西湖保俶塔		
二四	合浦珠城		
二五	非洲维多利亚瀑布		
二六	陆游诗意		
二七	山居图		
二八	诸葛祠		
二九	春日泛舟		

养鸭人家



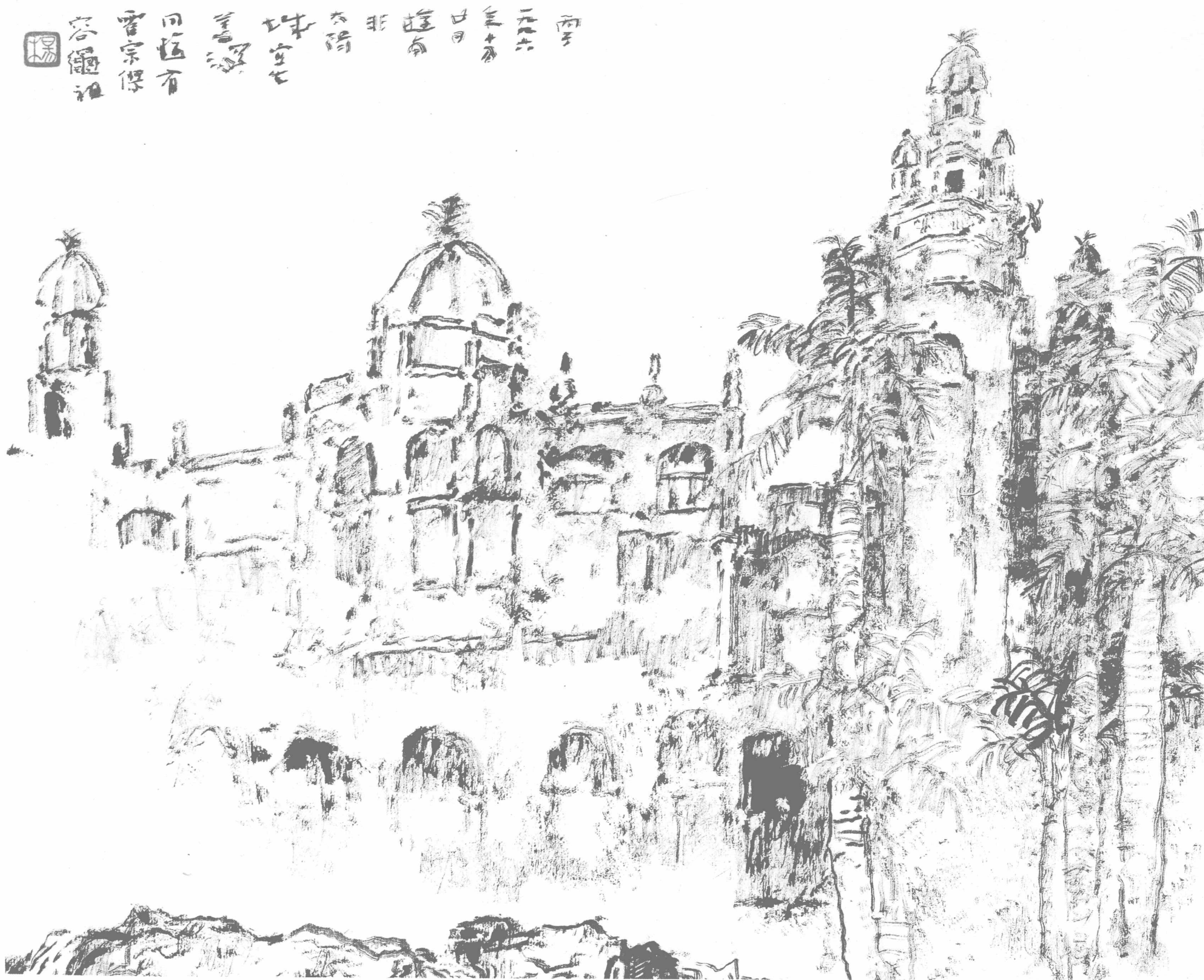
養鴨人家
畫
一九九一年一月
畫於中山

中 山 水 上 庄 園 畫 卷
丁巳年夏月 畫

水上庄園



南非太阳城



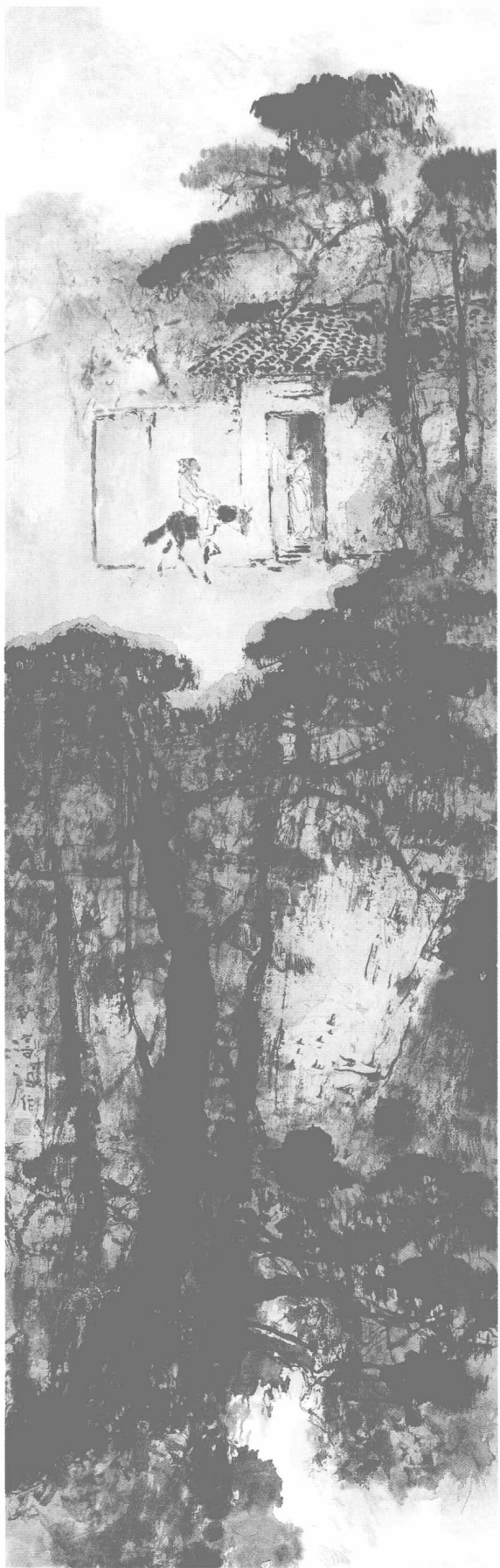
西曆一九六六年六月廿四日
南非太阳城
容德記



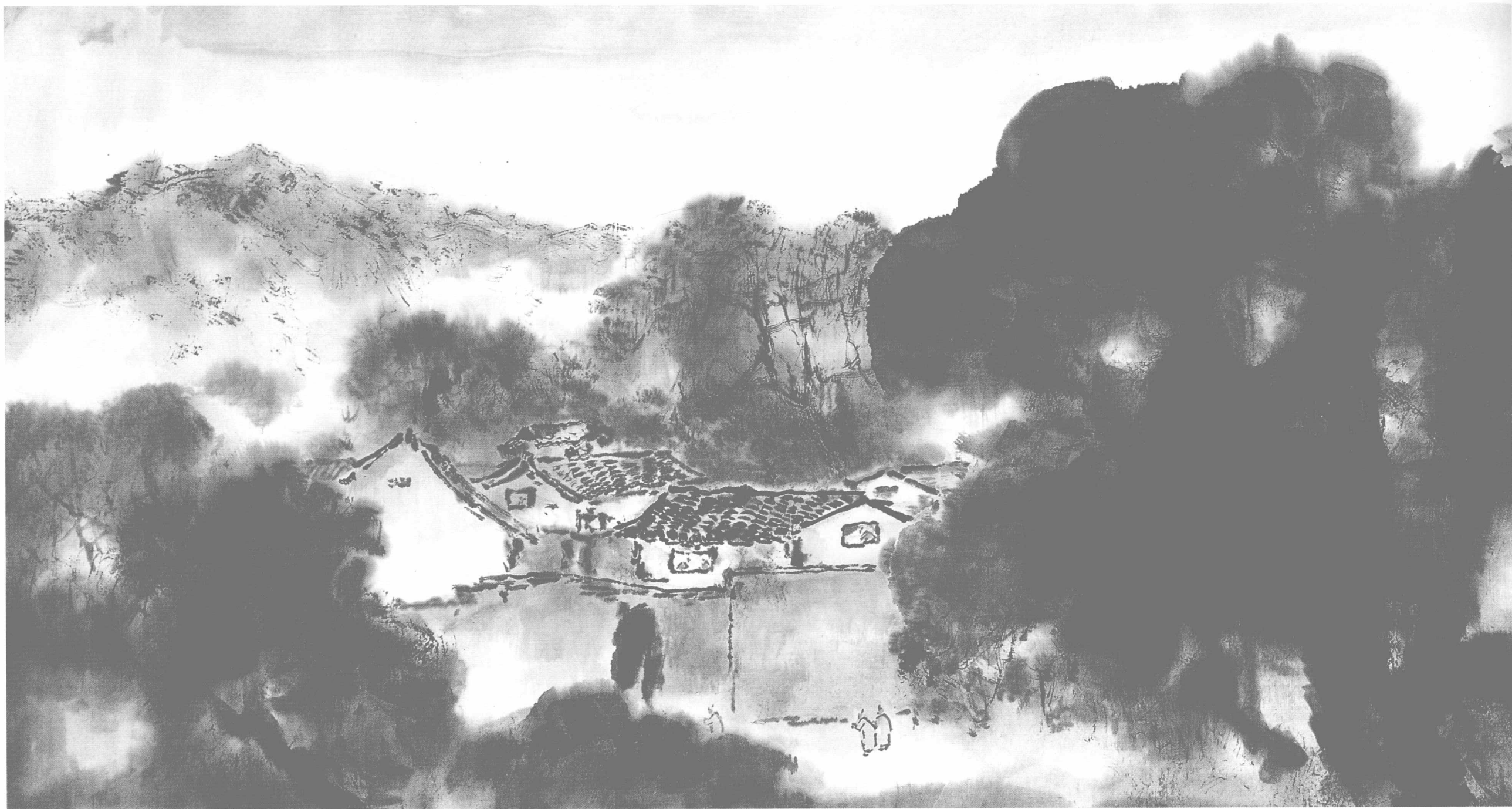
陳氏
萬分
同德
一統
司馬
仲平

丁丑年


秋日访旧



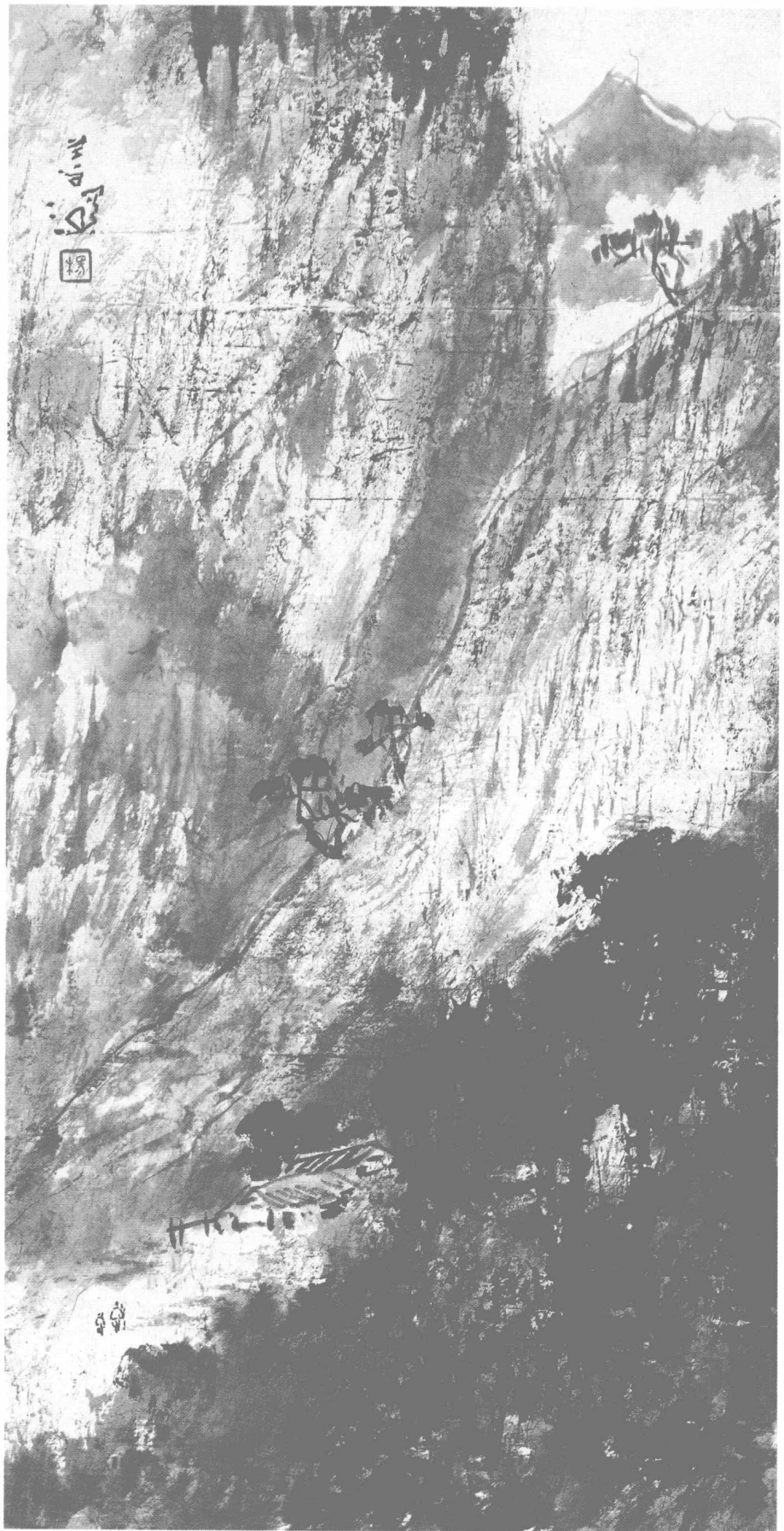




深山访旧



山居图



沈水松中庭之山
 對北堂曰波吹松聲
 主聲既聞望上詩
 松於冷東邊是
 行亦言主與鳥俱乃
 草曰微茫而隨空
 中川說松傳光而江
 湖若拂雲石夢在谷
 暗非問而丹桐光而
 新垣主面門景獨洞庭
 旁修竹以出幽松
 泉翁曰松聲主水
 不傳且聲通能忘
 不任主聲而松白耳
 已卯冬月 書

杜工部詩意

