

历代法书萃英

宋黃庭堅諸王莊帖

• 292.25  
HTJ

宋黃庭堅書詠橘王荊帖

## 出版说明

我国的书法艺术，有着悠久的历史，是我国特有的传统艺术之一。为了批判地继承祖国文化遗产，使书法艺术更好地为社会主义服务，我们把历代有代表性书法作品，分为甲骨金文、刻石、法帖、墨迹四大类，有选择、有计划地出版一部书法丛帖——《历代法书萃英》，供各有关专业单位和书法爱好者临摹鉴赏、研究参考。

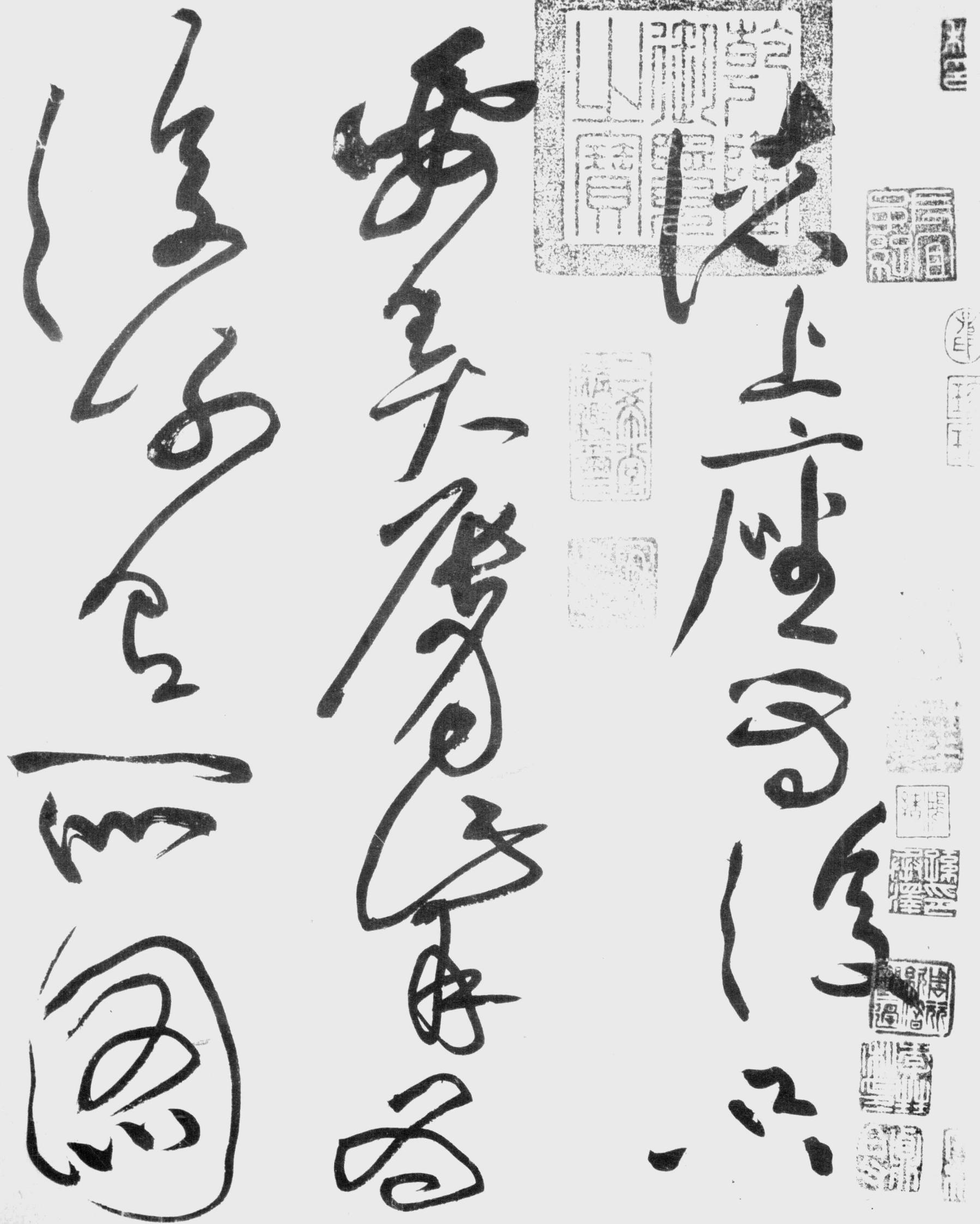
黄庭坚（公元一〇四五——一〇五年）字鲁直，号山谷道人、涪翁，洪州分宁（今江西修水）人，北宋著名文学家、书法家。

他的书法，初学周越，后学褚遂良、张旭、颜真卿及怀素，尤得力于《瘗鹤铭》。擅长大行草书，用笔纵横奇崛，自成一格。与苏轼、米芾、蔡襄并称『宋四家』。

《诸上座帖》是为其友李任道用大草写的五代释文益禅师语录。结字雄放瑰奇，笔势飘动隽逸，在继承张旭、怀素一派的草法中，有他自己独特的风格，是他的代表作品之一。

此帖纸本，高三三公分，长七二九公分。卷后有宋、明、清人的印鉴和明、清人的题跋。《真赏斋赋注》、《铃山堂书画记》、《清河书画舫》、《式古堂书画汇考》等书均有著录。

真迹现藏北京故宫博物院。



吉  
慶

助伊仇  
金文  
之口



卷之三

庚子年夏月  
王羲之書

此卷為王羲之草書代表作之一，內容為《蘭亭序》。書寫於庚子年夏月，由王羲之所作。

知足常乐  
心安即是福  
知足者常乐



يُنْهَا  
كَلْمَة  
أَنْتَ  
أَنْتَ  
أَنْتَ  
أَنْتَ  
أَنْتَ  
أَنْتَ  
أَنْتَ  
أَنْتَ

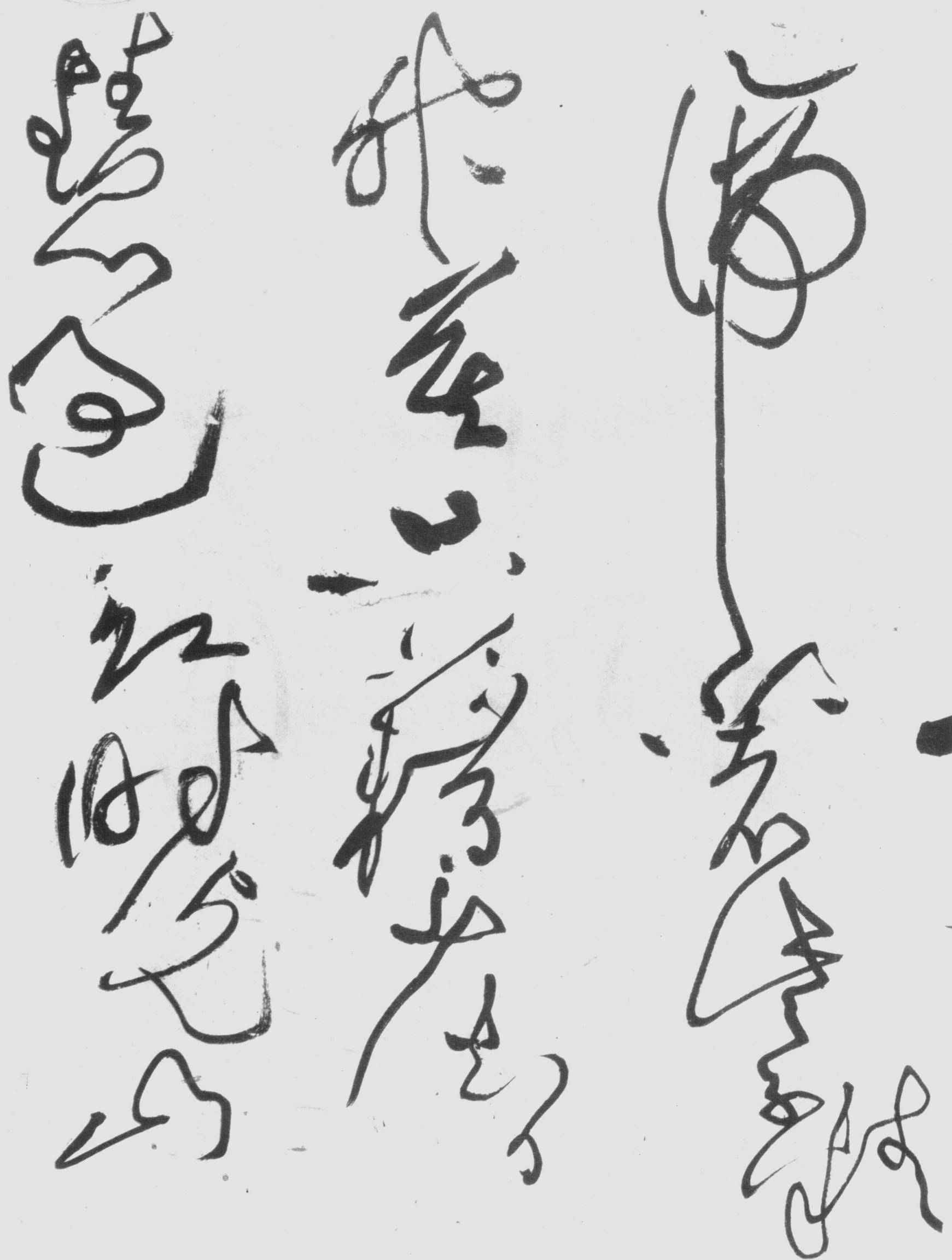
佛說法華經卷第十一

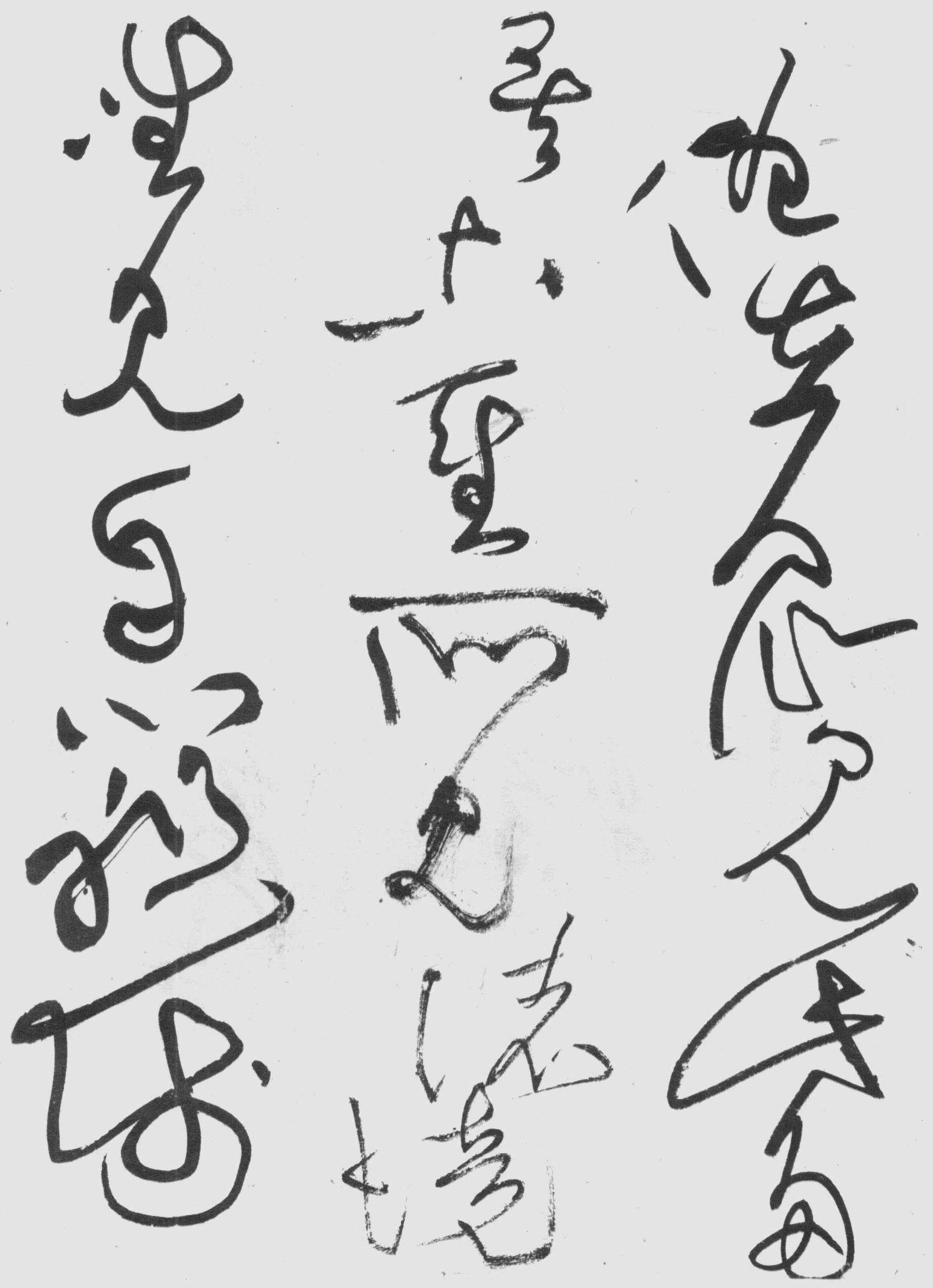
我  
想  
你  
不  
要  
再  
想  
我  
了

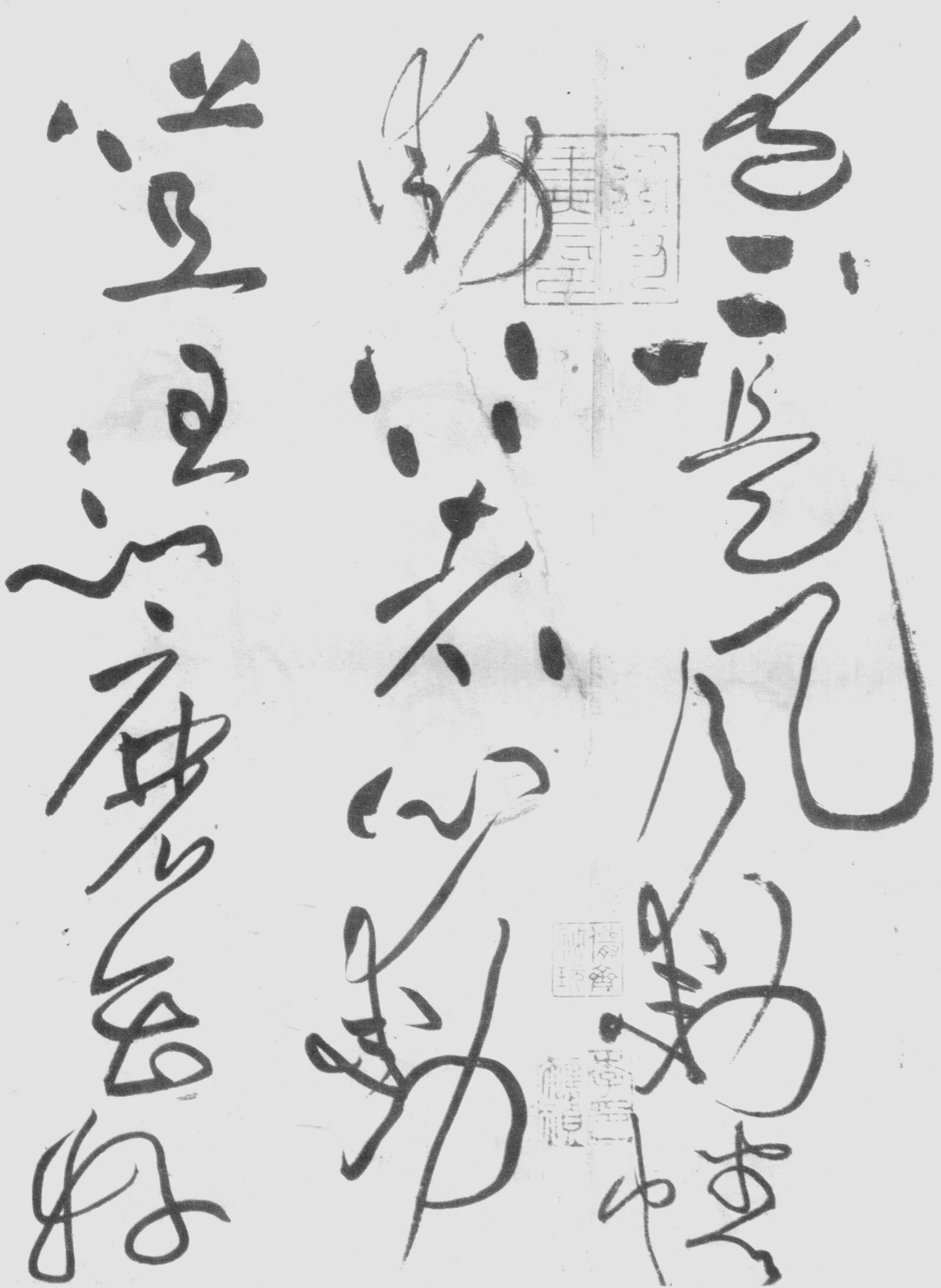
我  
想  
你  
不  
要  
再  
想  
我  
了

我  
想  
你  
不  
要  
再  
想  
我  
了

Y  
87 83  
45  
3.  
100  
100  
100  
100  
100  
100







18

This is a black and white photograph of a fossil specimen, possibly a trilobite. The fossil is oriented vertically, showing a long, narrow, and slightly curved central axis. On either side of this central axis, there are two distinct, rounded lobes or flanges that extend outwards and slightly downwards. The surface of the fossil appears relatively smooth but with some subtle texture or wear. The background is plain and light-colored, making the dark, silhouetted shape of the fossil stand out.

The image displays a vertical arrangement of four Chinese characters in a dynamic, fluid cursive style. The characters are rendered in black ink against a white background. The top character consists of a long horizontal stroke with a small loop at its end. The second character features a prominent diagonal stroke. The third character is characterized by a thick, curved horizontal stroke. The bottom character is highly stylized, with a large, sweeping curve on the right side.

此卷之書  
皆爲草書

心  
十  
之  
也  
一