



石林生 徐建群 编著

第一批国家级非物质文化遗产名录——永靖「七月跳会」
中国傩文化之乡——永靖
中国傩文化保护基地——永靖



黄河三峡

傩

文化



甘肃文化出版社



黄河三峡

傩文化

石林生 徐建群 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

黄河三峡傩文化 / 石林生, 徐建群编著. —兰州:
甘肃文化出版社, 2010. 5
ISBN 978-7-80714-994-1

I. ①黄… II. ①石… ②徐… III. ①傩戏—文化—
研究—永靖县 IV. ①J825. 42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第089905号

黄河三峡傩文化

著 者:	石林生 徐建群	责任编辑:	管卫中
封面设计:	弋 舟	责任校对:	杜军辉

出 版:	甘肃文化出版社
地 址:	兰州市曹家巷1号
邮 编:	730030
营 销:	甘肃文化出版社发行部 (0931) 8454870

排 版:	兰州新华印刷厂
印 刷:	兰州新华印刷厂
地 址:	兰州市七里河区硷沟沿115号
邮 编:	730050

开 本:	787 × 1092 1/16
字 数:	214千
印 张:	11.25
版 次:	2010年6月第1版
印 次:	2010年6月第1次
书 号:	ISBN 978-7-80714-994-1
定 价:	37.50元

本书如存在印装质量问题, 请与印厂联系调换

版权所有 违者必究

面具泥模

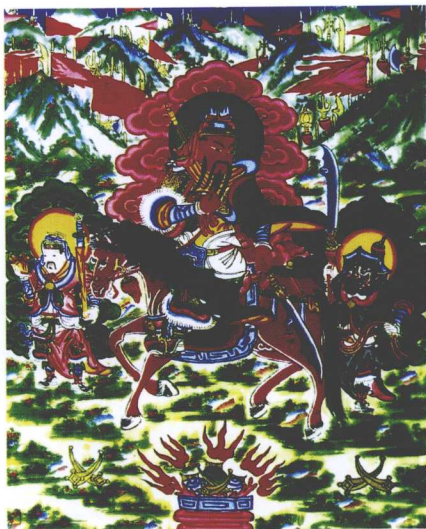




神像



姬川二郎庙



关公「山后藏兵」神像



王台镇塔坪关公庙(中
关公、左山神、右土地)



姬川“关公八楞桥钱行”神像

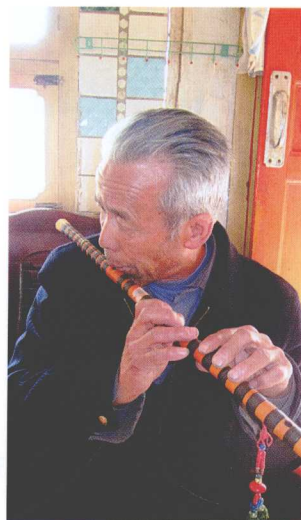
民间艺人



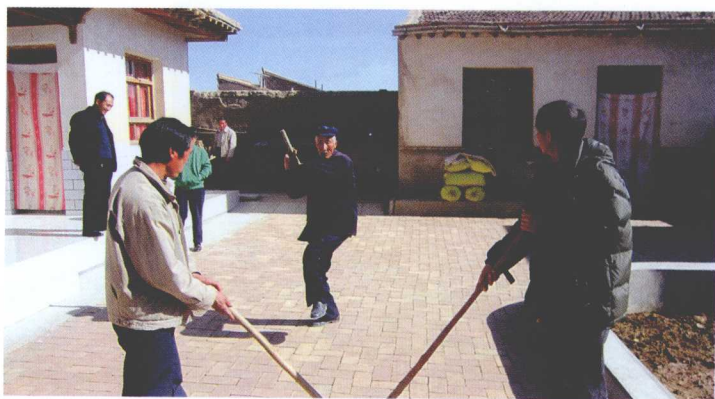
《跳会稟说词》
表演者金永宽



《三回回》
教练金永才



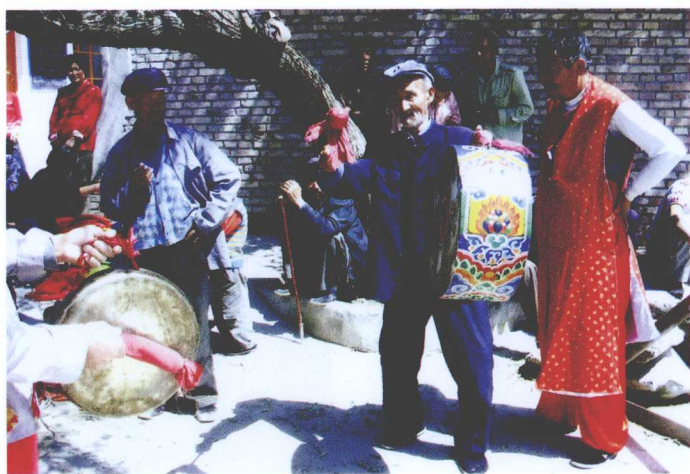
《三回回》
笛子伴奏者崇育顺



太极拳老教练潘树玉(中)



三角庙老艺人



杨塔乡胜利村老艺人



红泉镇坛子村老艺人

展演剪影



三皇鼓舞



会手舞



太夫·膏药灯



杨林·夺牌



财宝神



杨林·虎牌

国家级授牌及学术成果等



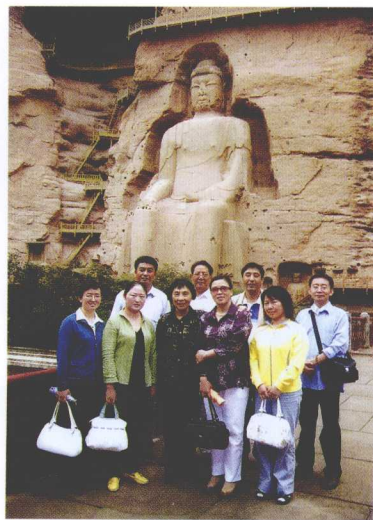
永靖傩舞戏论著



2007年9月,国内雉文化研究的知名专家学者,在永靖县杨塔乡进行田野考察时合影留念,正中是曲六乙先生与石林生



2007年8月18日,永靖县委、县政府在北京人民大会堂甘肃厅举行“甘肃永靖全国雉文化艺术展演新闻发布会”合影



2007年9月,“中国雉文化之乡”评审专家组在永靖炳灵寺



傩队风采



积石傩韵

序 一

中共永靖县委书记

贵建者

伴随着人类文明的步伐，民俗文化逐渐形成和发展起来，成为具有鲜明时代色彩和地域特征的区域性文化，承载厚重的文化积淀和历史底蕴。它是维系亿万人的精神纽带，是一个民族的内聚力。这种内聚力越强劲，这个民族就越是出类拔萃。那些古老的、优秀的、精美的民俗，是值得我们热爱的珍宝，我们应该尽量多地保存和妥善地加以利用，使之发挥持久的魅力。这是社会主义文化建设的重要任务。

永靖，历史悠久，文化灿烂。千百年来，永靖人民在艰苦的开拓和锐意的进取中，继承了中华民族博大精深的传统文化，创造了具有乡土特色的民俗文化——精美绝伦的彩陶、鬼斧神工的炳灵寺石窟、高亢悠扬的花儿、热烈喜庆的秧歌、自成一体的古建筑艺术……这些遗落在民间沃土的珍宝明珠，无不闪耀着古老永靖鲜活而绚丽的民族神韵。而在众多的民俗当中，古朴神秘的傩文化独领风骚。

孕育于远古时代的鬼神崇拜，成形于先秦时期的傩仪和傩祭，因历史久远、形态古朴、品类丰富，包含着古代大量的文化信息，常被视为人类诸多文化演进的“活化石”。永靖傩舞是世界傩文化宝库中的一个重要组成部分。在漫长的传承和发展过程中，永靖傩舞吸取当地文化因素，与宗教、文艺、民俗等结合，衍变而为傩舞戏，渐渐地本地化了，焕发着独特光彩。它传承有序、特点突出、形式多样，具有很高的社会历史价值和文化艺术价值。

随着经济建设的发展和全民文化素质的不断提升，永靖县正在掀起一个保护民俗文化、弘扬优秀传统文化的热潮。就民俗文化的保护而言，政府宏观层面的发展思路非常明晰，对民俗文化的保护力度不断加大，保护对象逐渐扩大，保护手段逐渐增多，保护渠道日益拓展。对于营造良好的民俗文化氛围，保护民俗文化载体，挖掘整理民俗文化成果，帮助民俗文化遗产人实现角色的转换，使民俗传承融入市场社会，都做出了有益探索。作为民俗文化开发旅游的亮点，傩舞表演受到了省内外广大游客和人民群众的赞扬和肯定。多年来，在政府宏观政策指导下，县内外专家学者们不断进行田野考察和案头研究工作，也取得了一定的成果。

石林生、徐建群二同志的《黄河三峡的傩文化》，是一部站在前人研究的基础上，充分吸收已有的研究成果，系统介绍我县傩仪和傩祭及其深刻内涵的重要著作。作者以高度的社会责任感，将傩舞这颗散落在永靖大地的民间遗珠，精彩地呈现在世人眼前。它的出版，将会进一步推动我县民间文化的挖掘、整理、保护，使这些民间瑰宝长留人间。同时还将对提升永靖文化品位、打响打亮“黄河三峡”旅游品牌产生深远意义。

我愿意把石林生、徐建群二同志的这部大著，看作是永靖本土文化觉醒的标志之一。值此付梓之际，诚挚祝愿民俗文化这畦艺术之花更加璀璨。

序 二

中国傩戏学研究会会长、研究员 曲六乙

2007年9月，我与全国傩戏学研究会的专家一行应邀到甘肃永靖，出席了在那里举办的“全国傩文化展演”活动。展演期间观看了大型踩街活动，欣赏了来自全国24个傩舞代表队的精彩表演，参加了当地政府专门安排的实地采风 and 研讨活动，深感组织者对民间传统文化的高度重视。

永靖地处青藏高原和黄土高原的过渡地带，历史文化悠久，民族风情浓郁，境内有国家AAAA级旅游风景名胜区。秀丽的自然风光，深厚的人文积淀，孕育了这里多姿多彩的民间传统文化，傩文化可谓其中的一枝奇葩。

永靖傩文化深受多民族杂居特殊地域多元文化的影响，极具特色。从表演过程到表演内容，保持了很强的完整性、艺术性和原生态性。它还具有其他地区傩文化没有的一些特殊元素，有着很高的研究价值。

永靖傩舞俗称“跳会”，主要流行于小积石山一带的山区乡村，内容丰富，剧目多样，演出活跃。2005年，永靖县傩舞表演队应中国江西国际傩文化艺术周组委会邀请，赴南昌表演，荣获展演银奖，并在艺术周大型民间艺术踩街活动中获优秀表演奖；2007年，永靖县被中国民间文艺家协会授予“中国傩文化之乡”称号；2008年，永靖傩戏（七月跳会）被扩展进第一批国家非物质文化遗产名录；同年，中国民协批准在永靖县成立“中国傩文化保护基地”。

永靖傩舞戏之所以取得这样大的成绩，不仅得益于政府的关心支持，得益于深厚的群众基础和一批热爱傩舞戏的表演人才，更得益于许多执着于傩舞戏的研究者，石林生同志便是其中的佼佼者。

我是在永靖“全国傩文化艺术展演”中认识石林生同志的。石林生同志以前在永靖县文化馆工作，曾出版过两本有关民俗、旅游方面的专著，具有扎实的文字功底。后来，他先后担任县政协副主席和县人大副主任，在繁忙的公务之余，对永靖的傩舞戏颇有钻研，连续出版了《甘肃永靖傩舞戏》和《河湟鼓舞》两部专著。这次他又给我送来他与徐建群同志近几年的研究新成果《黄河三峡傩文化》，看了之后，感触颇深。

首先值得肯定的是，石林生、徐建群二同志的新作都是他们深入生活、实地考察、与基层的傩戏表演者和传承人面对面交流后写出的，散发着香醇的生活气息和泥土气息，读之倍感亲切。

其次，石林生、徐建群二同志的新作，有了一些新发现、新突破，比如《永靖傩戏〈三回回〉考释》、《河州“北乡秧歌”中的傩文化》、《永靖雩祭》等篇章，填补了国内傩舞戏研究的空白，具有很高的学术价值和研究价值。

再次，石林生、徐建群二同志的新作论述有理有据，有议有叙，并辅以大量的实例，真实可信；语言生动平实，通俗易懂，雅俗共赏，便于阅读，易于传播，可作为傩文化的普及读本。

石林生、徐建群二同志在挖掘文化遗产、研究民间传统文化方面成绩斐然，令人钦佩。在他们的新作《黄河三峡傩文化》即将付梓之际，写下数语，以表祝贺。

权为序。

2009年12月于北京