



九把刀
三聲有幸
Doubles
—— Giddens

九把刀 三聲有幸 Doubles —— Giddens

國家圖書館出版品預行編目資料

三聲有幸——電影創作書 (1書+1 DVD) / 九把刀著；
——初版。—臺北市：春天出版國際，2009.03
面：公分。—— (九把刀電影院：10)
ISBN 978-986-6675-84-3 (平裝)
1.電影片

987.83

98002609

九把刀電影院 10
三聲有幸——電影創作書 (1書+1 DVD)

作 者 ◎九把刀
作家經紀／活動洽詢 ◎群星瑞智藝能有限公司 (02-55565900)
劇照提供 ◎星皓娛樂有限公司

總 編 輯 ◎莊宜勳
主 編 ◎鍾宜
封面設計 ◎蘇永真

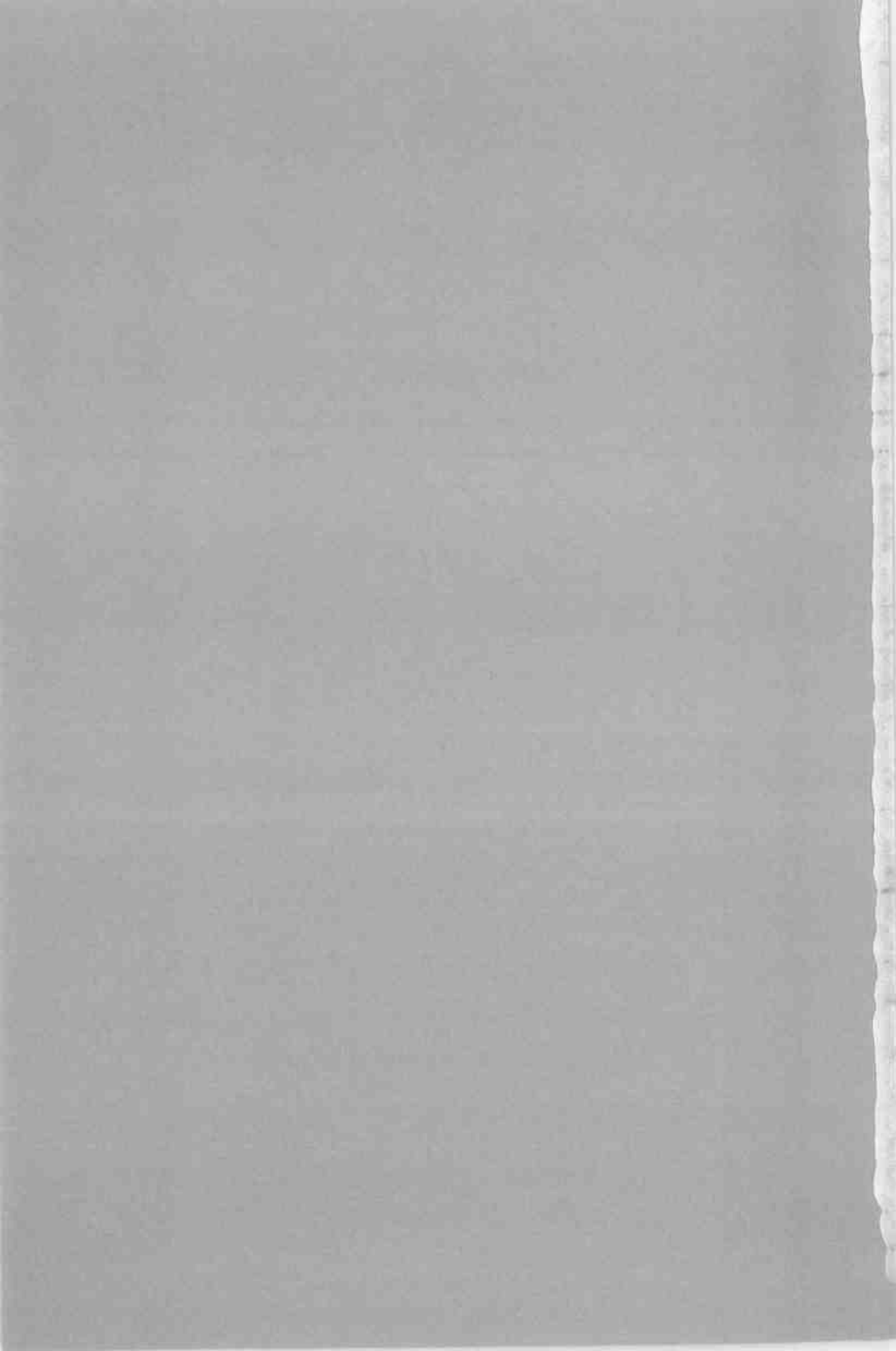
發行人 ◎蘇亦城
出版者 ◎春天出版國際文化有限公司
地 址 ◎台北市忠孝東路四段303號4樓之一
電 話 ◎02-2721-9302
傳 真 ◎02-2721-9674
E-mail ◎frank.spring@msa.hinet.net
網 址 ◎http://www.bookspring.com.tw
部 落 格 ◎http://blog.pixnet.net/bookspring
郵政帳號 ◎19705538
戶 名 ◎春天出版國際文化有限公司
法律顧問 ◎蕭顯忠律師事務所
出版日期 ◎二〇〇九年三月初版一刷
定 價 ◎260元

總 經 銷 ◎城德圖書事業有限公司
地 址 ◎台北縣新店市復興路45號3樓
電 話 ◎02-2219-2839
傳 真 ◎02-8667-2510
香港總代理 ◎一代匯集
地 址 ◎九龍旺角塘尾道64號 龍駒企業大廈10 B&D室
電 話 ◎852-2783-8102
傳 真 ◎852-2396-0050

排 版 ◎克里斯／數位創造
印 刷 所 ◎鴻霖印刷傳媒事業有限公司

版權所有，翻印必究
本書如有缺頁破損，敬請寄回更換，謝謝。
ISBN 978-986-6675-84-3
Printed in Taiwan

謝
謝
，



九把刀
三聲有幸
Doubles
—— Giddens



當我走進九把刀的夢

執行導演／剪接——江金霖（雷孟）

說真的，當時從電話中聽到九把刀說要我們寫序的時候心裡還真是傻眼了一下！

雖然由執行導演來寫序似乎是很合乎情理，但我畢竟不是什麼名人呀！總還是會覺得有點怪怪的。同時這幾年和廖桑共同見證或經歷了他那麼多事情，心裡堆砌的龐大感觸也不是能以推薦一本書的角度輕鬆道盡，讓我掛掉電話之後腦袋還真是空白了幾分鐘。

而且而且！我剛因為《不是盡力，是一定要做到》這本書囧了一下耶！如果要我特地寫出什麼「我好榮幸可以跟刀大一起完成他的夢想喔！」之類的嘔心話，那我寧願選擇在牌桌上殺他個幾千塊還更有成就感啦！

所以，後來想想，既然九把刀要留點篇幅給我，我還是認真地來徵友一下好了！免得辜負他先前的好意！

「開·玩·笑·的·啦！」

其實，一部電影就像是導演的一個夢。



如果看電影的時候是一群人在黑暗的空間在和導演分享這個夢；那在拍電影的時候，應該就是一群人小心呵護著導演的這個夢！又或者說是一起體驗著這個夢了吧！

這次和劇組一起體驗九把刀所作的夢，讓我感受特別不同。過程中不僅有工作人員因為他的熱血與直率而被逗得熱情洋溢，演員也因為他說故事的能力而被引導出內心深處的啟發。讓我尤其感動的是，全體演員因此都有超完美無私的奉獻，工作人員也都跟著情義相挺！不論是廖桑或我、製片小玫、副導 Seven、攝影強哥、燈光黑肉、錄音楊師傅、美術展志、造型宛襄以及其他的所有工作人員「們」。九把刀那股實踐夢想的熱情確實感染了每一個人，也因為有大家的齊心照料，最後這個淒美的夢才能順利完整地呈現出來。

未來，我相信九把刀還有很多故事要講，也還有很多夢要分享。在這本書之後，我想你不會願意錯過更多等著被他實踐的熱情的。

至於現在，電影散場後趕快先去找找跟自己聲音一模一樣的人吧！

夢的距離

執行導演/剪接——廖明毅

曾經，夢只存在人們睡著的時候；現在，夢存在一個黑盒子裡面。透過光與影，人們可以選擇自己想要看的夢——電影。

我認為好的藝術應該是雅俗共賞的。電影也是一樣。好的電影應該沒有分觀眾層次，如果電影是說故事的一種媒介，故事精神能百分百被觀眾接受才是說故事的目的。這或許是敘事電影一直是市場主流的原因。當然，電影不是只有一種。

想拍電影這件事，九把刀已經跟我說好多年了。其中出資方與導演人選換了好幾組。這段期間內，九把刀透過他怪怪的腦袋創造許多劇本。有搞笑骯髒，也有清新動人。不管故事類型再怎麼換，始終不變的元素是「感動」。

對觀眾來說，閱讀故事所帶來的娛樂一直是很瞬間的。聽故事如此，看小說如此，即便是最昂貴的說故事方式「電影」也是如此。儘管看電影時被劇中的男女主角感動得五體投地，這份感動都會在電影散場時連同可樂杯一起被丟進垃圾桶。沒辦法，媒體爆炸的時代就是這樣，來得快去得也快，但人們仍需要跳脫現實體會這份感動。誰教現實那麼平凡乏味呢！在某個遙遠的星球裡，可能正有個被綁架的地球人正與外星人熱戀呢！

如果說電影是夢的實現，那夢的另一端就是現實。

對於製造電影的人來說，賺到觀眾一滴眼淚、一個笑容，或是一份感動，都是一件非常困難的事。甚至可以說是種成就，主要是因為電影是個太複雜的東西。我在《三聲有幸》裡擔任執行導演與剪接的工作，主要是將九把刀的劇本化為可能的影像編排。



一部電影的影像構成有無限種可能，儘管你抽絲剝繭找出了導演喜好與影片需要，任何現實狀況都可能夭折你原先的完美想法。當預算不如預期時，拍攝天數也就跟著縮減。每一天可以拍攝的鏡頭數量勢必減少，原本輕盈的分鏡節奏逐漸變成夠用就好，天馬行空的無限種可能會逐漸變成妥協現實的侷限。不斷面對現實的結果，就是觀眾在戲院裡看到的樣子。像我如此面對現實，又極力想將導演的想像執行成畫面的劇組人員很多：攝影、燈光、美術、造型……甚至各部門的助理都是。各司其職卻又環環相扣的工作性質，讓拍電影變成一項既複雜又昂貴的創作。

9
Douglas
三聲有幸

我想曾經參與過電影製作的人都不會否認，電影是種消耗熱情與健康的工作。但每當在戲院裡與觀眾一同欣賞自己所作出來的夢，卻又不得再次投入造夢的世界去。在我有限的拍片經驗裡，因為拍片而撕破臉的事經常發生。主因大部分是因為堅持：導演堅持自己的分鏡、攝影堅持自己的構圖、美術堅持自己的美學、剪接堅持自己的排列、音效堅持自己的設計、製片堅持自己的預算、公司堅持自己的賣點、老闆堅持自己是老大……好的堅持是堅持，不好的堅持是固執。難得的是，《三聲有幸》這場夢造得非常順利且愉悅。每個人都不會固執己見，敞開心胸接受任何可能。不管這部電影的預算多麼不足，籌備拍攝時間多麼倉促，所有工作人員都朝著同一個目標邁進。只為了觀眾待在戲院的二十幾分鐘裡，能帶走一份感動。而這本書就像部文字紀錄片，還原了《三聲有幸》這場夢與現實之間的距離。

感謝電影，感謝九把刀，感謝所有造夢的工作人員。

三聲有幸。

三生有幸。

一千萬份的感謝

——自序——

有時候，在電視機前一邊吃泡麵一邊看金馬獎或奧斯卡電影頒獎典禮，得獎人上台領獎時，總要唧唧咕咕唸一大串感謝的名單，就覺得很扯。

10
Doubles
三聲有幸

那些領獎的人，都深諳「效果」之道，在台上不都該講一些幽默風趣的話，既能娛樂大家、也可以表現自己的人格特質啊！怎麼會「浪費時間」在樣板式地念感謝名單呢？

連珠砲似地唸，坐在台下的人聽不清楚，坐在電視機前面有字幕可以看的我，對一大串名單也毫無感覺，只覺得那些領獎的人把整個典禮流程給搞無聊了。

後來自己拍了電影，不過是一部短短不到二十五分鐘的電影，就深深感同身受到，那種非常想要逐一向每個幫忙過自己的貴人握手致謝的感動。

真的真的，我得謝謝好多好多人，感謝很多很幸運的事發生在我身上。

於是有了這本非常誠懇的電影創作書，三聲有幸。

紀錄我寶貴的回憶，以及一千萬份的感謝。







Contents

- 006／序 夢的距離 執行導演／剪接 江金霖（雷孟）
008／序 當我走進九把刀的夢 執行導演／剪接 廖明毅
010／自序 一千萬份的感謝 九把刀
- 015／1 從前從前，有個愛看電影的白爛小孩
021／2 還沒當導演，電影公司先倒掉
025／3 再怎麼恐怖，愛情還是愛情啊！ 029／4 無害善人會健康
035／5 兩個好朋友 041／6 斷然放棄絕地貞子 047／7 故事的齒輪油，巧合
053／8 全面勝利，才是勝利！ 055／9 用大量的問題具體化我的想像
061／10 有捨 063／11 從靈感到故事大綱 071／12 喔喔喔我親愛的雅妍
083／13 沒錢，用求的也沒臉 089／14 角色設定，加碼幸運
097／15 一個導演只有四天的拍法 101／16 場景的選擇
109／17 電影配樂暫時不用煩惱了 111／18 聯手建立鏡頭
133／19 排戲是很好的暖身 139／20 超挺我的臨演大軍
153／21 緊張死我的海角國宴 179／22 夢寐以求的光劍對打
201／23 警力支援的殺青戲！殺很大！ 221／24 創作後的，再創作
231／25 我的人生啊！ 239／26 七年約定

附錄：

258／〈三聲有幸〉劇本定稿 267／拍攝日程表 270／通告單



Chapter 01.

從前從前， 有個愛看電影的白爛小孩

一切都像在作夢。

不過，我現在還不急著從夢裡醒來。

或多或少，我們每個人都有機會向別人自我介紹。

只是，你會怎麼介紹你自己？

當你回答：「我很喜歡看電影。」其實一點自我介紹的「價值」都沒有，因為這個世界上幾乎每一個人都喜歡看電影，說了等於沒說。

電影是世上所有人的夢，是許多人的集體記憶。

我這個世代的人，大概都看過電影〈桃太郎大顯神威〉，那時候我真的不曉得林小樓到底是男的還是女的，只知道那首主題曲是這麼唱的：「天空放出了金色的光芒，大地賦予他神奇的力量，揮出那寶劍斬開黑暗……」

還記得電影裡有個搞笑的胖子叫西瓜太郎，張小燕演的巫婆三八得很誇張。

只要一提起電影〈好小子〉，很多人的腦中立刻會浮現出三個臭小鬼痛打一個黑人拳擊手的畫面（這三個臭小鬼的名字我根本不必查 Google，分別是顏正國、左孝虎、陳崇榮。）