

Architecture and Landscape Design
Artistic Expression

建筑与环境设计 艺术表现

—— 成品项目的实际操作流程及设计表现技法分解实例

胡 峰 著
刘 克 华

www.arch1.cn



Architecture and Landscape Design
Artistic Expression

建筑与环境设计 艺术表现

—— 成品项目的实际操作流程及设计表现技法分解实例

胡 峰 著
刘克华

东南大学出版社·南京·

图书在版编目(CIP)数据

建筑与环境设计艺术表现:成品项目的实际操作流程
及设计表现技法分解实例/胡峰, 刘克华著. —南京:
东南大学出版社, 2010.2
ISBN 978-7-5641-2047-4

I.建… II.①胡…②刘… III.建筑设计: 环境设计
IV.TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第016921号

建筑与环境设计艺术表现

著 者: 胡峰 刘克华

出版发行: 东南大学出版社

社 址: 南京四牌楼2号 邮编: 210096

出 版 人: 江汉

网 址: <http://press.seu.edu.cn>

电子邮箱: press@seu.edu.cn

责任编辑: 顾晓阳

责任印制: 张文礼

书籍设计: 瀚清堂

经销: 全国各地新华书店经销

印刷: 江苏凤凰盐城印刷有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/12

印张: 14.5

字数: 456千字

版次: 2010年5月第1版

印次: 2010年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5641-2047-4

定价: 70.00元

本社图书若有印装质量问题, 请直接与读者服务部联系。

电话(传真): 025-83792328

序 言

手绘表现是建筑设计师将构想转变为图形的思维转化过程，国内外许多著名建筑师都具有很高的艺术修养和娴熟的绘画表现能力，如达·芬奇、沙里宁、赖特、杨廷宝等建筑大师。在日常的生活或工作中，建筑师采用绘画表现主要有两种情形：一是出于对绘画的热爱，将绘画创作和写生作为生活的一部分；二是利用绘画表现进行设计构思与方案的表达，相关工程的造型设计、方案所涉及的其他因素以及相关的分析等等。

建筑师对设计构思的表现，不是对已有建筑设计的表达，而是一种从无到有，无中生有的思维创作过程；或者是在随手勾画中，对瞬间产生的设计灵感采用的表达方式。建筑师在设计创作中需要不断地将头脑中的构想图形化，并对建筑的形体、空间甚至环境等构成要素通过手绘的方式去推敲与斟酌。徒手表现对于建筑师来讲是一种呈现设计意图最快捷的方式，也是建筑师思考与研究的过程。

本书一方面侧重介绍建筑师在设计构思阶段徒手表现的基本方法。作者采用了循序渐进的论述方式，使初学者感到，学习掌握这种表现方式，既有规律可循，又能提高大家的学习兴趣，即使是在电脑技术飞速发展的今天，此种绘画表现形式，仍然是设计思维表达最有效的方法之一。另一方面，书中通过对建筑、景观、室内等工程项目的案例介绍，向初学者详细阐述了作为一名设计师从开始接受任务—资料收集与整理—设计构思—业务反馈—专家评审—施工图的绘制、预算与交底—后期设计师的现场施工配合等一整套的操作流程，使学生今后步入社会后，在其设计与实践工作中，能够迅速找准自己的位置并尽快适应专业设计的工作要求，为未来的发展打下良好的基础。

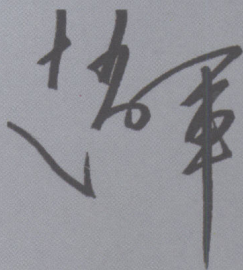
本书的手绘稿件全部由刘克华先生提供。刘克华先生有着三十多年丰富的工作经验，曾在泰国、新加坡、马来西亚、印度尼西亚、中国等国家从事相关专业的设计工作。刘先生的设计作品案例众多、内容广泛、实践性强、表现形式多样、非常实用，作品没有浮华的夸张与渲染，画面表现简洁明快，手法娴熟，能够将设计师的设计意图充分地展现出来。《建筑与环境设计艺术表现》一书用图文并茂的方式论述了作者在规划设计、建筑设计、景观设计、室内设计等领域的实际设计成果。刘先生将自己在近十年所设计的工程项目优秀手绘作品奉献给大家，给我们提供了一个很好的学习范本，是近年来国内较优秀的设计表现作品之一。

目前市场上手绘表现技法类图书很多，但大多数都是将技法作为论述的切入点，而将工程案例实践和设计师富有专业特点的分析、研究及表现方式相结合，进行综合性研究的书籍却非常少。徒手表现对于高等院校相关设计专业的学生以及各专业设计院、研究所、设计事务所的专业设计人员来讲，是最能直接反映设计者的设计意图，并促进方案沟通的一种表达方式。本书将优秀的设计工程案例提供给大家，便于专业设计人员、教师和学生在学习专业学习中观摩和借鉴。

由于刘先生是泰国人，中文水平有限，他委托与自己在大陆合作多年的胡峰先生执笔共同进行该书的撰写工作，并由胡峰先生发起创建第一建筑网【<http://www.arch1.cn>】为喜爱手绘和将来愿意投身设计事业的朋友提供一个线上的互动平台，为大家答疑解惑。

东南大学建筑学院教授
中国建筑学会建筑师分会
建筑美术专业委员会主任

2009.9.10



综述

一、手绘基础	03
--------	----

二、工具介绍	03
--------	----

三、景观元素的表现技法	
3.1 植物	05
3.1.1 乔木的表现	05
3.1.2 灌木的表现	06
3.1.3 草地的表现	07
3.1.4 棕榈科植物	07
3.2 硬质地面及铺装	08
3.3 水的表现	08
3.4 石头的表现	09
3.5 室内的表现	09
3.6 其他配景的表现	10

四、成品项目设计表现分解图例

建筑设计篇	
建筑设计表现步骤图	14
鑫城国际	16
奥林匹克花园	21
天华百润	24
东海花园	26
金色雅园	29
洪福家园	30
洪福添美城市广场	32
昌盛国际城	36
凤凰台文化广场	42
香格里拉	44
街道口项目	48
地铁所街	50
万和源居	54
德赢双城	56
锁金村某项目方案	58
东成国际大厦	62
中华路某综合楼规划方案	66
托乐嘉花园	70
中国科学院合肥物质科学研究所研究生教育基地	74

某酒店娱乐城规划设计方案	76
生态主题商业城	80
鹏程大厦	83
主题餐馆商业城	84
金银湖某综合楼规划	88
华研体育中心	92
某实业科技园	94
武汉天河机场第二航站楼	96
景观设计篇	
景观设计表现步骤图	100
翠屏湾住宅区景观	102
合肥大学城景观绿轴规划	106
望庆大道	110
鸿意星城景观概念设计	114
金邸山庄	116
格林蓝天	120
鹏程蕙园	123
洪福美邻	127
香格里拉	131
新加坡某公园	134
室内设计篇	
室内设计表现步骤图	136
鑫城国际售楼处方案	138
鑫城国际样板间	144
古建设计篇	
古建设计表现步骤图	148
公园一角	149
某公园	150
某禅寺	151
五、项目构思设计步骤	
5.1 香格里拉方案设计步骤图	153
5.2 翠屏国际某别墅构思设计分解图	156
六、项目的实际操作流程	
6.1 建筑与景观设计的操作流程	160
6.2 室内设计的操作流程	163
后记	168

在科学技术飞速发展，计算机技术日益精进并普及到各学科领域的今天，计算机延伸了人脑和手的功能，通过电脑制作表达的设计效果已成为目前设计表现中所采用的最主要的表达方式。这一点可以从各设计公司进行项目（工程）设计的投标方案中看到，电脑设计表现图俨然成了目前“表现”的代名词。但我相信在相当长的一段时间内乃至永远，计算机绘图不可能完全代替手工绘画设计，特别是不能代替学习过程中徒手训练的思维，而手绘设计亦将有可能返璞归真逐渐成为设计表现的主流。

手绘效果图正逐渐成为一种流行的趋势，在我们做的建筑、景观等项目的设计投标与委托设计中都能看到它的出现。相对大量的电脑效果图而言，手绘效果图显得非常清新洒脱，并具有超强的震撼力。

为适应当今市场的需要，现在许多院校的相关设计专业都相应的开设了电脑绘图课程，有不少学生甚至钻研了很多种电脑绘图的软件，认为手绘表现技法相对过时了，因此在面对做手绘草图方案作业时就显得非常生疏和不自信。其实手绘和电脑绘图都是绘画技法中的一种，有各自的优势及局限性，我们应该把这些技法相互融合并充分发挥出来，使它们能够更好地为将来的专业设计服务。

手绘表现技法的优势表现在以下三个方面：

1.是设计初期提出方案构思并进行方案研讨的重要手段。手绘是建筑设计、规划设计和室内设计相关专业的学生或初学者创作早期构思阶段中最有效的方法，它捕捉了思想火花，发展了设计思维，需要以一种快速的方式将大脑中的大量设计构思，转换成可视的形象呈现在纸面上，以便对方案进行交流和讨论。手绘表现在这一点上更生动、更直观，也更快捷。这一阶段的设计表现只要空间结构、比例关系等相对正确的把握即可。以设计意念驾驭笔端迅速、准确地表达出来，这在设计的初期阶段非常重要。

2.是训练初学者或学生手脑并用，培养设计思维和启发创意灵感的一种重要表现方式。（建筑、环艺、室内等）设计专业应该培养的是既有一定的专业技能，又具备创造性思维能力的全面人才。手绘技法训练的好处还在于手和脑的协调配合，即存在于大脑中的创意思维虽然有逻辑思维的因素在里面，但整个创意的表现过程是通过手和脑来完成的，绝不是光动脑不动手的空想。随手勾画可以为你汇聚很多感觉，然后再将这些随手勾画的草图加以整理。如果不会用手画，脑子里面存在的抽象形象就难以变为具体的形式以供方案的交流，更不必说思考它的合理性了。

3.是设计师个人绘画个性风格的一种重要表现方式。设计师在长期的绘画过程中形成了属于自己独特的“个性”，一个好的设计师必须具有思维敏捷的头脑和熟练灵巧的手，以便随时记录下头脑中的设想和构思，从局部到整体，从模糊到清晰，逐步完成创作全过程。手绘也是记录概念型设计以及设计想象力内在美的最好方式。许多杰出的设计大师都有很深厚的绘画功底，他们的很多优秀的设计方案都是在灵感闪动时寥寥几笔的徒手草图的基础上深化发展而来的，同时，这些手绘的方案草图也成为他们个性化的设计风格及其审美价值的一个重要组成部分。

作为一个设计师是离不开草图的，这是我从事设计事业三十多年来的一个感悟。在做设计或思考设计的过程中，随意的勾画可以开拓设计思路，同时可能给你带来瞬间的设计灵感。

手绘基础 / 工具介绍

一、手绘基础

想从事手绘的初学者或者学生，必须要喜欢画画，而且要经常画，不会画的可以先临摹，在画画的同时也必须明确你要画的是什么，脑子里要有三维空间感，因为只有这样才能充分表现你绘画时的构思和意境，方能着手进行手绘的表现。

在提高你的绘画技能方面，应该遵循以下几点：

1. 应该多多观察。通过观察能识别形体及形体之间各种复杂微妙的变化，同时也训练眼睛对色彩的反应能力。平时多收集手绘方面的参考书，并仔细观察好的例子，以利于产生好的想法，挑选好的参考书进行模仿来增加你的绘图技巧。

2. 要有自信和创造性思维。任何时候都要进行有创造力的思考和绘画。在学习中寻找属于自己的画法并逐渐形成自己的风格，不要害怕错误或者冒险，你的创造能力越高，你的学习和进步就越快。

3. 要不懈地坚持。只有锲而不舍，才有可能绘出好画。无论是一个点或是一条线，平时的练习都是非常重要的，只有在最后时刻的处理往往才是点睛之笔。平时要多多实践，即使面对不屑者的眼神，也永远不要放弃；只有这样你才可能在绘画的过程中越来越好，不到最后时刻，你永远不知道自己的实力。

4. 与别人分享。在与别人分享的同时实际上等于对自己教育了两次，通过共享接受专家或者朋友对你作品的建议，这样既可以促使你提升自己的能力，又加深你对自己绘画的理解，从而使其成为你上升的阶梯。

手绘表现很大程度上是凭感觉画，要想熟练地运用快捷、果断而又准确的线条来表达设计形象，离不开坚持不懈的努力和孜孜不倦的追求。手绘图的最终目的是通过熟练的表现技巧，来体现设计者的创作思想和设计理念。只有不断地自我完善，创造独特的设计风格，才能实现自身的价值。

二、工具介绍

1. 作画前的基本准备

手绘画作不拘泥于形式，手绘过程中最常用的画笔可分为：铅笔、签字笔、马克笔、毛笔等。

(1) 铅笔：是最常用的绘画工具，在手绘中它占据了一个重要的

角色。手绘的最初构图通常使用铅笔，在手绘的过程中通常使用HB、2B型号的普通铅笔或者自动铅笔。另外彩色铅笔在手绘表现中也起了很重要的作用，无论是对概念方案、草图绘制还是成品效果图，它都是一种既操作简便又效果突出的优秀画具。

(2) 签字笔：是一种碳素类的“墨笔”，笔头粗细不同，常见的型号为0.1~1.0mm。在手绘的实际作画中，我通常用0.1mm的一次性黑色（油性）签字笔，另外还有彩色签字笔也经常使用。

(3) 马克笔：亦称“麦克笔”，分为油性、水性及酒精性三种。油性笔是三种笔中性能最稳定、最透明、作画效果最好的一种，这也是我最常用的画笔；水性笔上色时纸吃色很厉害；酒精性类型的马克笔色彩稳定性比较差。

(4) 毛笔：在黑白渲染、水彩表现以及透明水色表现中，通常会用到毛笔类的画具，但水粉笔和油画笔等不适用于手绘表现。在大型的景观设计中，力求表现场景的最佳效果时通常会使用毛笔。

2. 画纸

手绘用纸也分为渗透性和非渗透性两种。一般手绘对纸质要求不高，市面上那些进口的专用纸没必要采用，且效果也不一定很好！

我基本上就用一种渗透性纸，就是复印纸，其色彩渗透度适中，且有一定透明性，使用效果好。

非渗透性纸一般有硫酸纸、拷贝纸，用硫酸纸绘图时底稿会有斑驳的效果；拷贝纸上色很方便，特别是平涂不费劲，草图阶段很出色。

3. 画幅大小

手绘是随意性很强的一种表现方式，可以根据设计图纸的大小进行渲染，除平面可以用CAD或其他方式输出进行大幅面渲染外，其他的如景观、小品、建筑节点、室内等，可以用A5的图幅比较合适（也就是A4的1/4纸张），因为使用小图幅具有更容易把握整体、绘制更加便捷、修改更加方便、不浪费时间等特点，使初学者很容易上手。

其他的如大型的方案鸟瞰图等，可以用SKETCHUP绘制输出打印，然后进行后期手绘上色，也可以按比例手工制作模型，拍照，输入电脑，用PHOTOSHOP处理，然后再进行后期的绘制。

由于光线中的紫外线的破坏作用，手绘表现图完成后应尽快扫描成电子文件，以电脑打印的方式来展示，原稿可以用喷雾定画液将作品保持原样，并尽力避免阳光照射，妥善保存。



铅笔

建筑与环境设计艺术表现



签字笔



彩色签字笔



马克笔



毛笔

03

景观元素的表现技法

三、景观元素的表现技法

3.1 植物

景观在多数情况下总是地形、水、植物与建筑这四者的综合。因此，筑山、理水、植物配置和建筑营造便相应成为设计的四项重要内容。这四个要素经过设计师有意识的构配而组合成有机的整体，创造出丰富多彩的景观，给予人们美的享受。

在植物的配置中，树是最重要的表达元素之一，不同树种的运用可以表现出建筑物的特定环境。不同风格的树可与建筑景观相协调从而使画面更加完美。

树一般分为乔木和灌木。在绘画过程中又可以分为前景树、中景树和远景树。在使用马克笔或其他形式的笔画树的时候，首先对各种树的姿态要有洞察力，画中不可太强调树冠的明暗关系。在绘制树枝姿态的时候，既要有疏密变化，又要注意繁简搭配。

树的配景会增强手绘画面的魅力，却不会分散主题。我们在画树的时候，应当考虑光影的变化而微妙地改变树叶的颜色，甚至可以不用绿色去表达。

3.1.1 乔木的表现

近景的树

在描绘时要细致具体，如树干应画出树皮纹理，树叶应能表现树种特色。树叶除用自由线条表现明暗外，亦可用点、线、条带、组线等图形，以高度抽象简化的方法去描绘。

在画近景树的时候，应当考虑光影的变化，可以将阴暗面和投影分成两个不同的调子。

图3-1、3-2所示的树叶用三种不同绿色的彩色签字笔，以自由线条来表现出树冠的明暗关系，使用马克笔来表现树干和树枝的纹理。

中景的树

中景的树往往和建筑物处于同一层面，也可以位于建筑物前面。画中景的树要抓住树形轮廓，以体现姿态为主，概括枝叶、注意叶簇的关系，表现出不同树种的特征。

图3-3、3-4是用水彩表现以叶为主的中景树，树冠用几种不同的绿色，然后加点红色作为点缀，树枝和树干以黑色签字笔勾勒。

图3-5是以树枝为主的中景树，树干和树枝用签字笔进行勾勒，树叶用马克笔点缀即可。



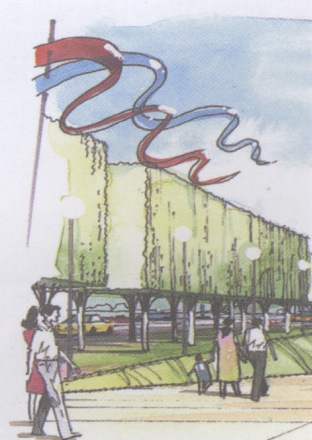
3-1



3-2



3-3



3-4

远景的树

远景的树通常位于建筑物背后，起衬托作用，一般是成片地画，不用逐棵表达，只需要做出轮廓。树丛色调可根据减弱色调，只用两个调子（亮部和阴影面），一般的叶子留白为高光，然后虚化主题，以拉远前后关系，形成深远的空间感。

图3-6所示的树一般是成片地画，不用逐棵表达，先用黑色签字笔勾画出大概轮廓，然后用马克笔适当地添加树干和树叶，在阴影处进行详细刻画，突出远景树的大效果。

图3-7是以表现叶冠为主的中远景树，作画中，只勾画出叶冠及树形的轮廓，使用马克笔自然渗透的效果，使背景虚化，产生一种随意的效果。天空有时可以适当添加彩铅绘画的效果，来增加画面整体效果。



3-5



3-6



3-7

鸟瞰的树

鸟瞰的树要适当加强明暗对比，注重前后的虚实关系。由于视角的原因，与平常的人视图相比树干不应太长，应该比人视短，也可以干脆不画树干。

图3-8所示是用几种色调的马克笔涂色，近景的树先用黑色的签字笔勾形然后涂色，远景的树直接用马克笔点出树形即可。

3.1.2 灌木的表现

灌木以近景表现为主，主要强调其明暗关系。

图3-9、3-10是在画面前端的点缀植物。要先上色，根据上色的形态用黑色签字笔勾形，线不要勾满，局部高光使用淡黄色表示以体现变化色调的光感。

在多数情况下灌木丛通过三种调子（高光、受光和阴面、投影面）来体现，有时可以通过第四种颜色作为暗调，表现出很重的阴影或作为一种修正色。如图3-11、3-12所示。

图3-13、3-14的枝叶要表现得非常精细，有时甚至要像画图案那样一片一片地表现树叶。



3-8



3-9



3-10



3-11



3-12



3-13



3-14

3.1.3 草地的表现

通常草地的表现手法是使用两种或以上的颜色,以马克笔顺地势排笔触来表达出草地的深浅和起伏关系。

图3-15是一种常见草地的表达方式。

图3-16、3-17是绘制完草地之后,使用彩色或者黑色签字笔来表达草地的形式。

图3-18是水生植物的表现。水草是一片片地画,荷花是一个个地画。绘画时要注意疏密的构图关系,根据构图的需要可以加阴影或倒影。

图3-19是鸟瞰草地的一种表达形式,用马克笔绘制完草地之后,再使用笔触来表达树或草的效果。



3-15



3-16



3-17



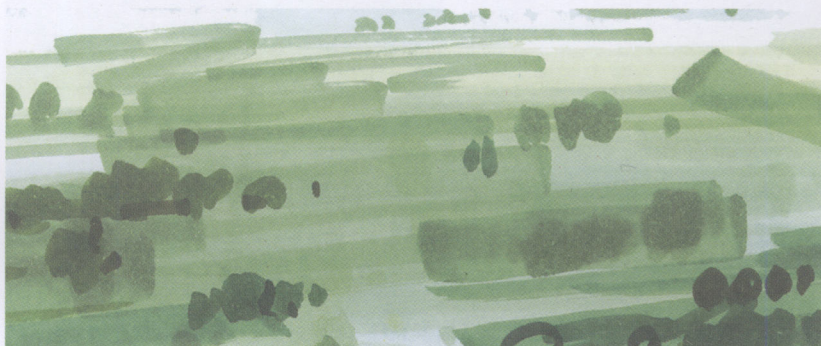
3-18

3.1.4 棕榈科植物

棕榈科植物本身的造型在手绘图中非常出彩。在构图时需要注意树干的细长比例和叶片前后之间舒展的关系。近景的棕榈树在绘制需要的时候可以参考图集。

图3-20的棕榈树是用两种黑色签字笔勾画出棕榈树轮廓,细节部分及阴影进行详细描绘,最后使用两种绿色的马克笔润色,高光使用淡黄色点缀。

图3-21、3-22因其树属于中、远景树,故使用马克笔稍作处理然后用黑色签字笔快速带过即可。



3-19



3-20



3-21



3-22

3.2 硬质地面及铺装

通常采用水平运笔（如是磨光地面，则采用垂直运笔）表现室外硬质铺装的地面，在远处加以垂直笔触以产生变化体验倒影和材料的光感。

图3-23所示是地面的通常画法，然后加入线条，来体现出条石的效果。

图3-24所示是片石或其他碎拼地面。碎拼的色彩不能太统一，明度和冷暖上都要有所变化，图中看到的卵石镶边的表现主要靠签字笔画圈，但要注意圈的透视的大小关系。

图3-25、3-26、3-27所示是使用水彩绘制的图案的铺装。先使用黑色的勾线笔绘制出地面的造型及图案，然后使用水彩表现其铺装的纹理。绘制时可以使用水彩和马克笔交叉使用，以产生石材的肌理效果。

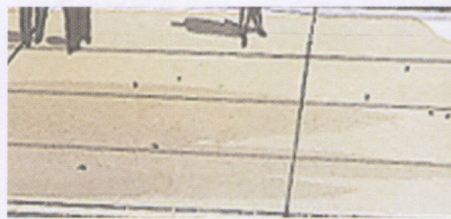
图3-28所示是地面石阶的表现。石阶的表面使用暖灰色，其他地方保持留白，突出石材倒影的效果。然后在局部勾上黑色签字笔线条，体现出石阶蜿蜒的效果。

3.3 水的表现

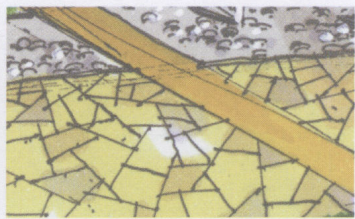
水的配景在手绘图中也是一个重要的景观元素，有静水、流动的水、瀑布等多种形式。其实水只是一个反射面，不必画细，水波可以作为反射的边界，水的流动及颜色、形状的起伏变化都可以省略细部，强烈的明暗对比以及柔和的色彩都能造成流动感，或者可以用黑色的签字笔表现出水波、留白并绘制边缘来表现出水花等造型。只要表现出水的质感即可，否则会分散整个画面的主题。

在大面积静水的手绘图中，先用签字笔画出倒影，再敷以大面积的蓝、绿两种色调，并遵循近深远浅的原则，最后使用彩色签字笔示意性地表示微浪的效果。如图3-29、3-30所示。

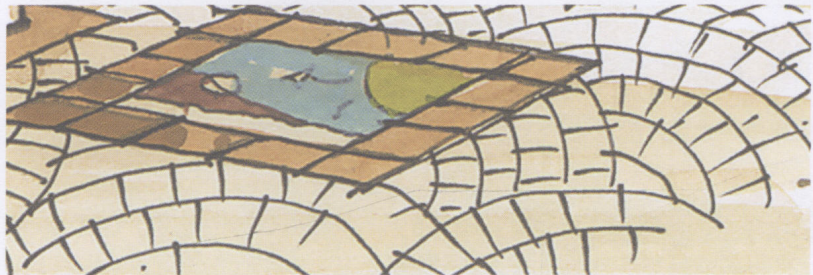
瀑布的水平面用浅色，垂直面用深色，留白做高光，用签字笔绘制出线条作为水花、水波以及瀑布所产生的流动的效果。这样就突出了瀑布的深度感和两者的深浅对比。如图3-31、3-32所示。



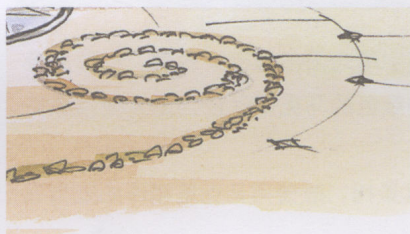
3-23



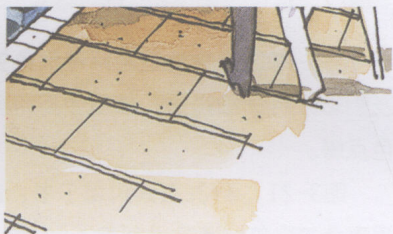
3-24



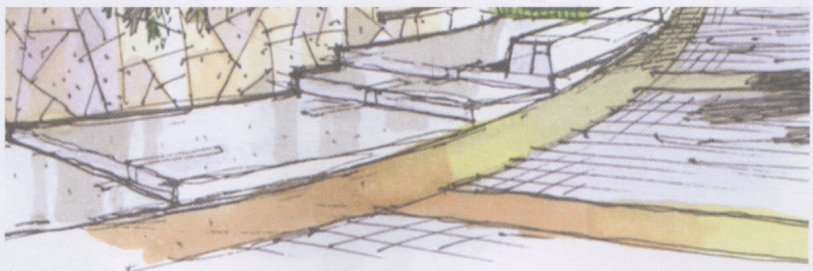
3-25



3-26



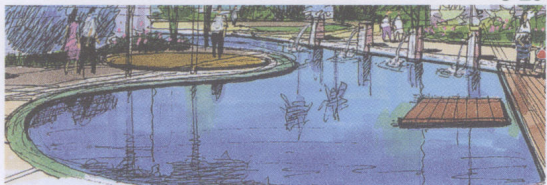
3-27



3-28



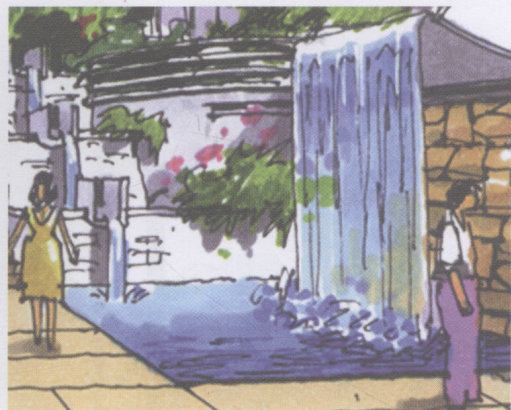
3-29



3-30



3-31



3-32

3.4 石头的表现

用马克笔表现石头只要将它的受光面和背光面的距离适当拉大就比较容易出效果。如果是近景的石头还要表现其质感,如石材的纹理、裂缝、孔隙等。构图的布局还应注重石与土、石与水以及与周边环境的比重关系。

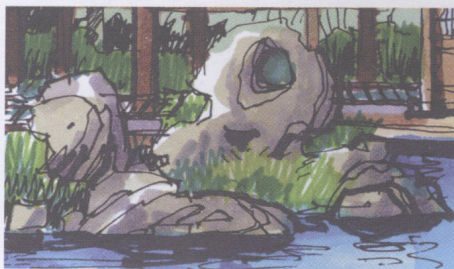
图3-33是砂岩装饰挡墙,先勾画出墙面砂块,砂块要有大有小、虚虚实实,要贴切,然后平涂面,做出局部深浅的变化。

图3-34是假山石,勾画出假山的轮廓,并表现出假山的纹理。绘制时注意石与草、石与水等相互之间的配置关系,要显得自然而不生硬。

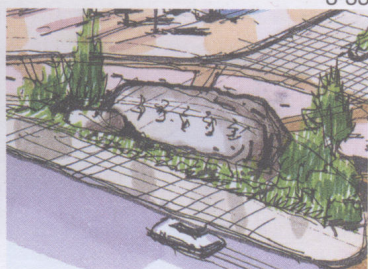
图3-35所示是黄石,一般用在小区的门口,这种石材的表面与质感以及文字的雕刻要表达得很充分。



3-33



3-34



3-35

3.5 室内的表现

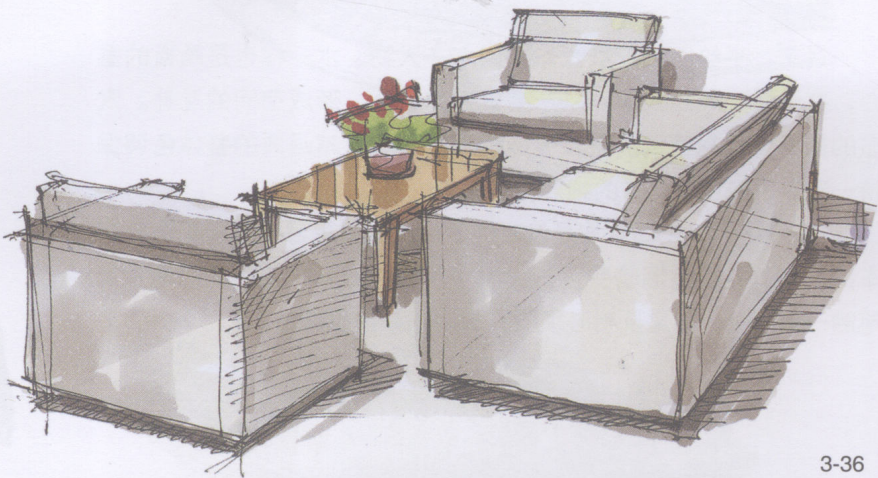
室内设计要从大处着眼,细处着手,总体与细部深入推敲,做到局部与整体的协调与统一。在手绘的设计与表现过程中要做到立意与表达并重。

家具在室内设计中能产生空间组合及设计效果,同时也为设计的氛围定了基调,家具在室内空间搭配得好可以为画面增添尊贵的效果并掩盖某些缺陷。

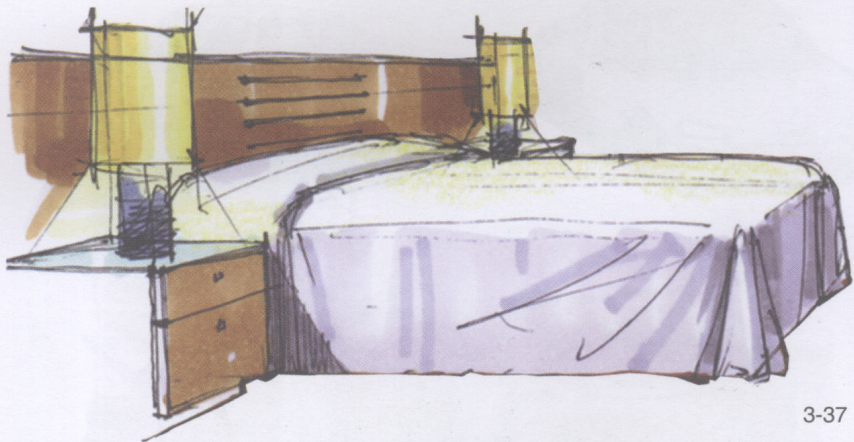
家具在绘画时可以先用黑色的签字笔描绘出家具的轮廓,用浅色渲染家具,留出空白以应用颜色,渲染时注意明暗值的渐变以及阴暗面、点和条带等,因为家具的装饰纹理很复杂,只要混合搭配得当,许多颜色和图案都可以产生非常动人的效果。

图3-36是使用黑色签字笔勾画出沙发和茶几的轮廓,通过马克笔的湿画法来表现沙发的柔软而具有弹性的质感。

图3-37是勾画出轮廓之后先使用马克笔的湿画法来表现床的柔软的质感。床头柜及床板的纹理与色度可以通过马克笔和彩铅的叠加来表现,以增强其质感,然后留出高光,最后用彩色铅笔勾勒出细致的纹理。



3-36



3-37

3.6 其他配景的表现

手绘表现图的配景包括人物、动物、室外家具、鸟类、交通工具等,绘图时把握好尺度是其关键所在。

人:在渲染图中的人物是环境配景中的一种要素,用来布设场面和表达构思,在手绘图中描绘的人物应与画面其他部分的形式和细部处理一致。快速手绘中一般采用“象征式”的画法,即:放松,随意,细部较少,高度形式化。放松地画,只要你记下必要的几种基本形式,并将这几种形式的人物在脑海中做成系列“印章”,一旦需要就可以随时提取,且即刻跃然纸上。如需要精确的细部和逼真感时,就需要研究和学习人体的基本比例、尺度和形状了。

图3-38、3-39、3-40、3-41所示的是13组人的造型,所有的人物造型基本上都是通过黑色签字笔勾形。

线条要流畅,稍加暗部或投影,使用马克笔或水彩手涂,有些人物的造型局部留白也是一种淡化人物的方式。

汽车:手绘图的配景汽车和树木、人物、水一样也是画面的重心,在画面中添加汽车可以产生更好的组合,形成空间的互补。汽车的刻画要根据项目的特点选择相配的汽车,与画面的整体色调保持一致。不应包含更多的细节和对比等,要尽量弱化。

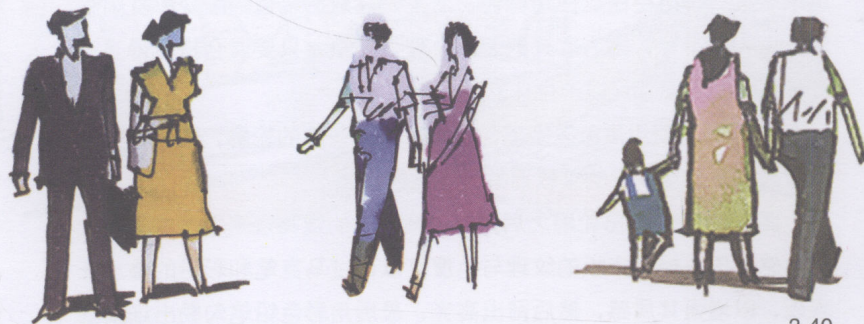
图3-42、3-43四款均是汽车的表现。先用黑色签字笔勾画出汽车的轮廓,并注意明暗变化,加深车底部的阴影线条。其他地方用笔触一带而过,如需反射必须要和周围的环境相融合。



3-38



3-39



3-40



3-41



3-42



3-43

室外家具、小品的配景,暗示了手绘画面所表达的环境氛围,提高了画面的情趣。作画中首先要注意与周围物体的比例关系。细致地画,但也不能太过,否则会抢了画面的主题,如图3-44,3-45所示。

鸟类在手绘图的渲染意境中也起到了衬托画面的作用,如图3-46所示。

雕塑在手绘图的表现中起到了平衡画面和突出主题的作用,如图3-47所示。



3-46

3-47

上面是手绘效果图的局部画法技巧,如:水的画法,植物、树木、石头、构筑物及人的画法等局部的画法技巧,只是根据刘先生长期的习惯画法绘制而成,给你们作画时用来参考,没有相对的规律。在后面的实际案例中可以多次遇见。

在绘画的过程中,可以使用一种或多种工具组合来表现所要达到的特定的风格和效果,我们提供的作品是在训练大家准确观察的能力,希望通过训练能把所见到的东西在图纸上完整真实地表达出来,并在观察和绘画的过程中能够逐渐锻炼出对三维空间和空间深度的掌控,做到有平面立刻可以联想到整体的空间,在长期的临摹和绘画当中创造属于自己的风格和特色。

手绘图的大面积修改在多轮方案的设计中经常出现。如图3-48所示是营销中心广场的设计方案,因为委托方对广场中心的方案不满意需要做局部的修改,其手法是将修改的部分重绘,并扫入电脑(要与上一次扫描的图像大小一样,否则图像会变得模糊或出现其他问题)。图3-49所示是修改后广场中心的局部景观,然后再在电脑中修改。如果两幅图的视角一样,可以进行电脑剪贴,得到一幅新图,省去了大量的重复工作。如图3-50所示为修改后营销中心广场的设计方案。细心的操作可以做到天衣无缝。

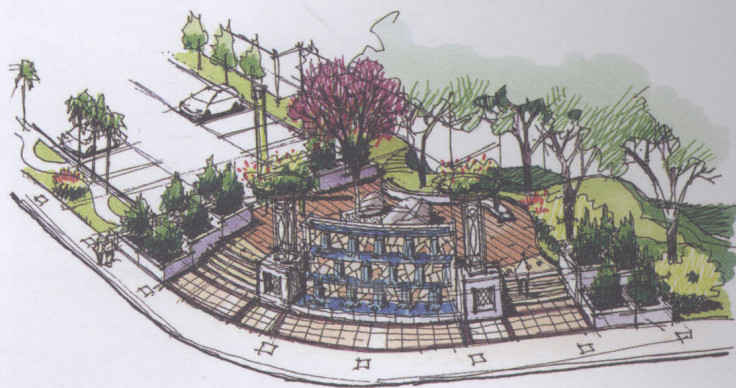
如果是初学者,建议你先学会临摹。训练方法如下:选择本书中你认为优秀的图,将硫酸纸或拷贝纸覆在上面。用黑色的签字笔(或中性笔)准确地画出手绘图上的空间结构和物体,要求线条细致、准确、完整,不添加和减少任何物体,不改变物体的位置,画面要干净整洁。



3-44



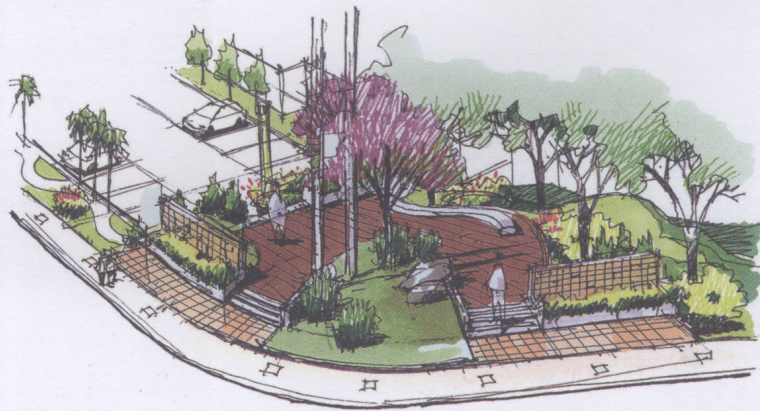
3-45



3-48



3-49



3-50