

盈盈 謝意 小小語

- 爲答謝讀者的雅愛，我們每週出版新書，提供您心靈和智慧享受。
- 本書坊出版消息和藝文活動，刊載於關係組合『康乃馨』和『勇士』雜誌，歡迎來函台北永和55號信箱索閱。
- 讀者直接向本書坊購書，單冊九折，五冊以上八折優待。
- 讀者所購之圖書，如有倒裝缺頁，煩請寄回調換。
- 請多利用——
郵撥○五四八六九九一號常春樹書坊。
- 或將郵票滙票寄至——
台北永和55號信箱，購閱好書。
- 感謝您的愛護，期望您的指教！



佛像小百科

中華民國七十六年十月出版 定價：六百元

行政院新聞局局版台業字○三○三號

出版者：**常春樹書坊**

台北縣新店市三民路一一七巷八弄十六號

編者：盧永智

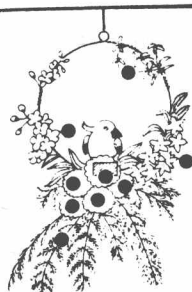
總監督：張弓長

發行人：張左群

電話：九一一一六四四·九一四八五七三

郵政劃撥：○五四八六九九一號





盈盈 謝意 小小語

- 爲答謝讀者的雅愛，我們每週出版新書，提供您心靈和智慧享受。
- 本書坊出版消息和藝文活動，刊載於關係組合『康乃馨』和『勇士』雜誌，歡迎來函台北永和55號信箱索閱。
- 讀者直接向本書坊購書，單冊九折，五冊以上八折優待。
- 讀者所購之圖書，如有倒裝缺頁，煩請寄回調換。
- 請多利用——
郵撥○五四八六九九一號常春樹書坊。
- 或將郵票滙票寄至——
台北永和55號信箱，購閱好書。
- 感謝您的愛護，期望您的指教！



佛像小百科

中華民國七十六年十月出版 定價：六百元

行政院新聞局局版台業字○三○三號

出版者：**常春樹書坊**

台北縣新店市三民路一一七巷八弄十六號

編者：盧永智

總監督：張弓長

發行人：張左群

電話：九一一一六四四·九一四八五七三

郵政劃撥：○五四八六九九一號





佛像小百科

盧永智編著



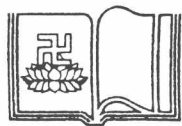


錄目

第一章 序	九	釋尊八相	四〇
佛像是什麼	一〇	釋迦如來的型像	四四
佛像產生的考據	一六	八部衆	四六
佛像的起源	二〇	藥師如來	四八
第二章 如來	二五	十二大願和現世利益	五二
如來是怎樣的人	二六	藥師如來法相	五六
釋迦如來	二八	藥師三尊	五七
釋尊的生涯和法像	二九	七佛藥師	五八
釋迦的開悟	三二	藥師八菩薩	六〇
釋尊的說法	三五	藥師十二神將	六二
釋尊的入滅	三七	阿彌陀如來	六五

阿彌陀如來是什麼？	六六	普賢菩薩	一八八
阿彌陀如來的來歷	六九	虛空藏菩薩	一九一
西方的佛	七二	第四章 明王	一九三
阿彌陀的四十八願	七四	何謂明王	一九四
阿彌陀如來的形狀	七七	不動明王	一九八
阿彌陀三尊	八〇	不動明王的形狀	二〇〇
當麻曼荼羅	八四	五大明王	二〇六
大日如來	八九	愛染明王	二〇九
大日如來是什麼？	九〇	孔雀明王	二一二
大日如來的形狀	九六	第五章 天	二一五
曼荼羅	一〇二	何謂天	二一六
第三章 菩薩	一三〇	梵天	二一七
觀音菩薩	一三三	帝釋天	二二二
何謂觀音菩薩	一三四	吉祥天和弁天	二二六
各色各樣的觀音菩薩	一四二	韋馱天	二三一
彌勒菩薩	一六四	八部衆	二三三
彌勒菩薩的形狀	一六八	四天王	二三七
地藏菩薩	一七一	執金剛神（仁王）	二四二
什麼是地藏菩薩	一七四	水天	二四四
地藏菩薩的形狀	一七八	訶梨帝母	二四五
文殊菩薩	一八四	伎藝天	二四七

大黑天	二四九	佛像的持物	二九五
歡喜天	二五一	印度的佛像	三〇〇
第六章 佛像的形狀	二五七	中國的佛像	三六三
佛像的體積	二五八	日本的佛像	四一六
身體的特徵	二六二	禪師	四九八
手的形狀	二七六	佛像素描	五三九
各種姿態	二八五	印相・持物	五七七
各種台座	二八八	手印	五八八
背後光與火焰	二九〇	尊像種字	六一二
衣裳和裝飾品	二九二		



出版的話

獻上一點點

新意和心意

以佛法淨化人間・以佛學美化人生
以佛理度化人心

佛學博大精深，佛理究竟圓融，而佛法更是「自覺覺他，自度度人」的最佳法門。

憨山大師說：「捨人道無以立佛法」。我們信佛、禮佛、學佛，最重要的，要有一個正信的「心」，須先把「人」做好，然後，始可入「佛」。所以，「楞伽經」說：「佛語心為宗」，太虛大師也說：「人成即佛成」，就是這個道理。



如何的去調攝我們的這顆「心」？古代的大德說：「深入經藏，智慧如海」，調心和攝心的工作，唯有憑藉「智慧」，方能收到功效。

然則，佛學經典，就量言，浩如瀚海；就質言，博大深奧。如何著手？怎樣入門？實為初學佛者所惶惑。本書坊有鑑及此，企使佛學大眾化、普及化、實用化，歷年來致力於這套「學佛必讀」叢書的編輯，在「以佛法淨化人間・以佛學美化人生・以佛理度化人心」的工作上，竭盡一個學佛人和出版者的棉薄之力。我們祈願大家一起來互切互磋，共學共勉，齊享般若法味，同證無上菩提！

心佛居士

張弓長



合十

佛曆二五三一年仲春謹識於「學佛雅集」



序 章一第



■ 什麼是佛像

佛像到底代表什麼意義呢？

這是一個很籠統的問題，也很難做正面的答覆，有鑒於此，首先必須從有關佛像的各種書籍加以研討。

如佛像入門、佛像鑑賞、佛像大觀等，做為表題的書本，目前數量及種類都相當多。但是，我們不妨仔細思量一下，過去有那麼多被出版的有關佛像的書籍，到底想要表明佛像的什麼特殊意義呢？這倒是一個值得研究的有趣問題。

長久以來，佛像總被寫成美術鑑賞的對象，雖然這並不是作者們的本意，但是無可否認的，這樣的路線和傾向，却始終被貫徹著。

因此，大概都和植物圖鑑一樣，這種形狀的佛像該這樣稱呼，那種形狀的佛像，又該那樣稱呼，某個部份以傳統性來說，又該有他特殊的稱呼。再配上照片和資料來對照，固守這樣途徑寫作的書籍，今日佔有絕大多數。

另一種活躍於美術史分野的人所寫的書，又是一種不同的表達方式，他們以衣服的模式



樣，甚至表情、姿態，來代表某一個時代的風格。並且把國寶級佛像的照片彙集，按照佛像的形態，形容爲慈誨，或華麗、端莊、穩重、剛直等的例子頗多。

其他還有像專業作家所寫的東西，光看內容，幾乎都是富於幻想，及作者本人的獨自見解，或是偏向感傷風格的東西比較多，不可能拿來當作史料、資料、參考文獻等等來使用。

以目前一般的情形來看，凡是描寫有關佛像解說的書籍，多半都流於注重佛像的「像」，過份把焦點都放在這上面，反而對「佛」的方面，却落到其次或第三個地位了。

佛像是一個「像」，那是錯不了的，但是既然是屬於「佛」的像，這個問題，當然就不能輕易忽視。

什麼樣的地方，會有很多的佛像排在一起呢？當然，美術館、博物館也會有很多，可是，我們要瞭解，本來這些東西，應該是放置在寺廟裡的，把佛像模仿博物館的方式一樣陳列著的寺廟中，雖然也有，但是，這並不是它本來應有的擺設方式。

佛像被安置在寺廟裡的原因，是非常單純的，那就是把佛教的尊格，用形狀來加以顯示。「佛像」是在佛教的世界裡，最重要的一部份，因爲它創造，並且表達了佛的境界。

把佛像當美術品，或古骨，甚至當做歷史性的遺品，並不是錯誤的，問題是要寫有關佛像書籍時，所以可以參考依據的這類資料，實在太多了，簡直令人分辨不出那一種比較正確，這真是一個不容忽視的嚴重問題。

把佛像當做「佛」這個重點來處理時，究竟要從那裡開始着想呢？我們認為應該把佛教作為前提，在佛教世界的脈絡裡，去探究佛像所持有的獨特意味，才是正確的方法。

佛像並不是在一時的高興或是只在欣賞它的姿態時才被創造的，如果仔細探討，不難發現各種的佛像，因各種種類和姿態的佛像，被安置在各個不同場所，這是必須根據佛教的教理，固定的方法來安置的。

說到教理，如果加以分析的話，可從「教」與「理」二方面來談，「教」，就是教法，具體說來是解釋佛經裡的內容。「理」，就是有用體系的、嚴密的、以及平易疏淺的方式來說明佛經，讓人容易理解。

但是，不管是教或是理，都是須要言語、文字來當媒介的，若是不經過言語二字的牽引，就沒有辦法理解。

這是非常麻煩，却又是一不可避免的一件事。

從數不盡的各種言語當中，去從事對某一件事物的理解，並不是一件簡單的事，不僅對內容不易了解，甚至對以前所讀過的、聽過的、或記憶裡的、都一樣不容易。

當要仔細思考一件事物時，經常會有很多的雜念，沒有辦法集中思惟去進行。

對像這些或多或少具有輕微力量的普通人來說，佛像剛好是最好的輔助和牽引。

「慈悲」是什麼？「方便」是什麼？「智慧」是什麼？極樂往生又是什麼？……等等，當不能完全體會這些佛教境界和名相的真實時，如果能把佛像或佛畫放在極目所及的

地方，可能比較能集中我們的思惟，幫助我們的思考。

在佛教裡，對觀、想、定，這些名稱的使用，和對冥想及冥想法，都說得很清楚。例如在「淨土宗」裡，阿彌陀如來和兩側的觀世音菩薩，大勢至菩薩，對極樂淨土境界的描述，用非常明朗化的形態來讓人打從心底產生嚮往心。觀想、觀念、觀佛、唸佛，這些名相，也可以說明冥想法的意思。

這種冥想法，在佛經中也有明確的記載。但是，如果只看了經典，還是無法輕易的使，用冥想法的。因為，不是具象的事情，要用定力去沉思、觀想，畢竟不是一件容易的事，而是要努力修持，才能做到的。

雜念，是每個人都會有的，而且不斷的湧上心頭的，所以始終是一件傷腦筋的事，趕也趕不走，即使稍稍排除，也是還會立刻再浮上來。有趣的是，想要排除雜念的這種念頭，它本身何嘗不也是一個雜念呢？

如果沒有某一種東西來牽引，一般凡俗的人，是比較不容易集中心思的，所以人人都想尋求冥想時能當做牽引的東西，這就是與淨土宗關係密切的佛像和佛畫，是靠視覺的注意力來集中思惟。

眼前如果有經典中所描繪的阿彌陀佛像的話，那就是最好的牽引，我們可以借祂來觀想阿彌陀如來佛。

在本書中，有關阿彌陀如來的單元裡，會提到「曼荼羅」，這是用一張很大的畫來詳

細解釋「觀無量壽經」的內容。如果有人對這部經典稍有研究的，就能很簡單又迅速的進入這部經的經意裡。而對這部經從來都沒有接觸過的人，如果在當時有人能從旁做適切的說明，也同樣可以很快的能夠理解。

用言語不易表達的事情，有時將圖像擺在眼前，往往出乎意料之外，可以很順利的傳達內容，這就是佛像會廣被接受，並且不斷製造的最大原因。

所以，佛像是應那些想堅強信心的人的須要，而存在，這一點是毫無疑義的。

有了信心，佛教徒們求取菩提的心，和已發的菩提心是沒有二樣的。退一百步來說，信心是向佛菩薩祈求家庭平安，無病消災的最原始力量。

雖然這樣，但是請安心，佛教（尤其是大乘佛教）並不須要用急迫的心情去速求理解對一個祈願的人來說，不見得能立即滿願。佛教的思想究竟是什麼？這個深奧的善知識，對一般抱著祈願的心而來的人來說，是不一定能接受的。

所以，對能用來聽聲音的耳朵來說，大乘佛教的佛和菩薩們，就是要我們導引到佛教真實世界的踏腳石，把人們眼前的問題先行解決，才是善巧方便。

以密宗裡的「大日經」來說，除了可以達到方便法門之外，更進而能闡述出來「理想是什麼」的地步。

「方便究竟」，這是經典上所強調的文字記載。

用什麼方法去有效的實踐慈悲，這是佛教的最終境界之一，因此，維持這樣的心情，

不退轉信心，對這些人們在精神上的依靠，會產生出是否應該有佛像的結論。

因此，把佛像當做修行（冥想）和信心的依靠，正可說是接引上的有效輔助方法之一。以基督教或伊斯蘭教（回教）來說，都非常嚴厲的禁止膜拜偶像，那是因為以有限的像來代表絕對無限的神，是大大不敬的行爲，而且還必須耽心某些創造和崇拜神像的異教徒們，會去攻擊他們的宗教，所以在護教的心態下，他們更嚴格的排斥偶像了。

我國的基督教徒們，在過去（最近倒是很少見到這種現象）曾經非常排斥佛教崇拜偶像的事件，他們的心情是不難理解的。

事實上，佛像在原則上，並不是用來代表佛或菩薩的，就如前面所說的，是把佛像當作修行和信心的輔助而已。

心中的念頭太過於集中，把佛像中的佛，當做有如見到真佛，這樣的現象是常有的，也是負有某種特殊意義的，這種自古代印度婆羅門教以來，神秘性的同置冥想的說法，除了基督教徒以外的人，都能接受，這是無可置疑的。