

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第二輯

龔鵬程 主編

第 5 冊

唐代飲酒詩研究

林淑桂 著

國家圖書館出版品預行編目資料

唐代飲酒詩研究／林淑桂 著 — 初版 — 台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2007〔民 96〕

序 2+ 目 6+210 面：17×24 公分（古典詩歌研究彙刊 第二輯；第 5 冊）

ISBN-13：978-986-6831-24-9（全套：精裝）

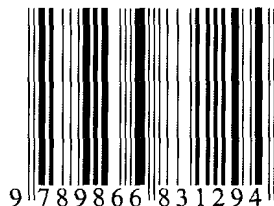
ISBN-13：978-986-6831-29-4（精裝）

1. 唐詩 2. 詩評

820.9104

96016190

ISBN - 978-986-6831-29-4



古典詩歌研究彙刊
第二輯 第五冊

ISBN：978-986-6831-29-4

唐代飲酒詩研究

作 者 林淑桂

主 編 龔鵬程

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net

初 版 2007 年 9 月

定 價 第二輯 20 冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印

作者簡介

林淑桂，新竹市人，國立高雄師範大學國文研究所碩士畢業。現任新竹縣大華技術學院通識教育中心國文科講師，著有《唐代飲酒詩研究》、《通識國文選》。

提 要

本文乃以探討唐代飲酒詩在內涵與形式上所呈現的特色為主，並兼對飲酒詩在唐代以前的發展過程，做一整全的研覈。

首章「緒論」，茲分三節，第一節「酒與文學」，分別以酒在文學發展中所佔具的淵遠殊位，以及在文學創作上所蘊涵的原型意義——愁，來揭櫫「酒」在文學中所秉具的重要意義。第二節「飲酒詩的界說」，分別以「廣義」與「狹義」二種界說，試圖予飲酒詩一妥切的定名。第三節「飲酒詩的類別」，乃依唐代飲酒詩的「詩題」及「題材」，劃分為三大類，由此統析別類的工作，祈可對唐代飲酒詩的內容，有一概括性的體認。

第二章「飲酒詩的形成過程」，茲分三節，第一節「胚芽新綠的醞釀期：先秦兩漢」、第二節「枝葉扶疏的發展期：魏晉南北朝」，均針對文學本身的發展與時代背景兩大內因外緣，逐一探討飲酒詩在各個時期的流變與特色。第三節「華實碩美的鼎盛期：唐代」，則針對唐代政治、社會所特稟的人文新蘄向，影響飲酒詩人及其詩風特色，作一鳥瞰式的論述，以便對「彬彬之盛，大備於時」的飲酒詩鼎盛期之名家，有剴切的認識。

第三章「唐代飲酒詩的內涵探討」，茲分七節，針對唐代飲酒詩中對宇宙自然的交融冥合、對生命歲華的奄逝無常、對現世人生的轉軻困阨、對神仙長生的遐思幻設、對舊雨新知的靈犀相契、對豪俠名士的任氣縱情、對酒物飲態的圖貌寫神，以分類整合的考察方式，探討唐代飲酒詩波瀾壯闊、情致紛披的內涵。

第四章「唐代飲酒詩的形式特色」，分別以誇張聳動、感官示現、敷采設色（以上三項，均因「酒」所稟具的特質——飲之可使精神亢奮，本身又具色、香、味等，豐富的官能感受而析論），以及引用典故、蟬聯頂真、類疊呈巧，總上共六節來探討飲酒詩形式的特色。

末章「結論」，乃歸納唐代飲酒詩在內涵與形式上所具有的五項特徵，分別予以條析列論，俾使學者對唐代飲詩的妙諦勝義，有更周衍確切的認識。

自序

唐代飲酒詩在中國詩歌文學的園囿中，可以說是一片繁花碩果，卻又乏人問津的岑寂之地！

唐代飲酒詩之所以乏人問津，探溯其因，一方面是在儒家載道尚用的文學理念影響下，「酒」成為「在書爲沈緬，在詩爲童殺，在禮爲參豕，在史爲狂藥」（明陸紹珩《醉古堂劍掃》卷五）的亡國喪身、敗德亂性之物，後世評家乃視其爲無裨風雅宏旨之作，故專著立論者甚尠；另一方面，因「酒」經常是文學作品中，一種極爲普遍化的題材，牽涉廣遠，譬如：鄉愁羈恨、送行餞別、懷才不遇、宦途蹭躓等作品中，均常以「酒」作爲題材；「酒」在各詩作層迭不窮的運用下，若非一一詳加董理，實難於龐龐眾作之中，窺見其概貌。因而，少有學者能更進一步探討飲酒詩在文學內容與形式上所稟具的特性，以彰顯其文學價值，而給予其應得之位置。

事實上，「酒」因其本身具有「宣御神志，導氣養形，遣憂消患，適性順情」（張載〈邨酒賦〉）的功用，故乃爲促發文思詩興的動力泉源；再則，在文學創作上，「酒」亦具有與「愁」相聯並列的原型意義；並且，在文學發展上，唐代飲酒詩實乃統攝融匯了胚芽新綠的醞釀期——先秦兩漢，以及枝葉扶疏的發展期——魏晉南北朝，在歷經前二期的創作孳衍下，遂提煉出各種內涵與體式的菁華，進而締造了

飲酒詩華實碩美的鼎盛期。

唐代飲酒詩雖稟具如斯豐饒的面貌，然而，撥尋其指歸、宣發其奧蘊的論見，卻付諸闕如，筆者乃不揣樸昧，草成是文，冀能深入探討其生衍流變的過程，並分析其內涵與形式上的種種特色，俾世人對此類詩歌作品的妙諦勝義，能有確切的認識。

本文撰寫期間，幸蒙沈謙老師，訓迪啓淪，匡正罣漏，惠我實多。然自慚學識識陋，燭照未廣，所論或有偏訛疵謬，理欠圓該之處，尚祈博雅碩彥，不吝斧正。

中華民國七十四年四月二十五日

林淑桂謹序於高雄師範學院國文研究所



目

錄

自序

第一章 緒論	1
第一節 酒與文學	1
壹、酒在文學發展中具有淵遠之殊位	1
貳、酒在文學創作上具有「原型」意義	4
第二節 飲酒詩的界說	7
壹、廣義的飲酒詩	7
貳、狹義的飲酒詩	9
第三節 飲酒詩的類別	10
壹、以「酒」命題，並且以酒或其相關之人事物為題材內容者	10
一、對酒	12
二、勸酒	12
三、置酒	12
四、贈酒	13
五、攜酒	13
六、飲酒	13
貳、詩題雖無「酒」字，但使用與「酒」相關之字詞，且其題材內容涉及酒，或與酒有關之人事物	14
一、醉	14

1. 醉 後	14
2. 醉 中	15
3. 醉 歌	15
4. 醉 吟	15
二、飲	16
1. 夜 飲	16
2. 小 飲	17
3. 卯 飲	17
三、酌	18
四、醞	18
五、醒	18
六、醅	18
七、釀	18
八、尊	18
九、杯	19
參、詩題無「酒」字，亦無與「酒」相關的字詞，而其題材內容卻涉及酒，或與酒相關之人事物者	19
第二章 飲酒詩的形成過程	21
第一節 胚芽新綠的「醞釀期」——先秦兩漢	24
壹、先秦時期	24
一、《詩經》	24
1. 烝畀祖妣	25
2. 燕樂嘉賓	26
3. 親朋歡飲	27
4. 送行餞別	28
5. 及時行樂	29
6. 銷憂解懷	30
二、《楚辭》	32
1. 宗教祭祀	33
2. 生命情懷	34
三、《書經·酒誥》	35
貳、兩漢時期	37
一、與「酒」有關的文體	37

1. 賦	37
2. 箴	39
二、詩 歌	40
1. 送行餞別	40
2. 及時行樂	41
3. 飲酒放歌：將進酒	42
4. 艷情調笑：羽林郎	43
第二節 枝葉扶疏的「發展期」——魏晉南北朝	45
壹、魏晉時期	45
一、與「酒」有關的文體	49
1. 賦	49
2. 書	51
3. 頌	52
4. 讚	53
5. 箴	53
6. 誥	53
7. 戒（誡）	55
二、詩 歌	56
1. 燕樂嘉賓	57
2. 及時行樂	58
3. 銷憂解懷	59
三、陶淵明的飲酒詩——任真以飲 固窮以飲	61
貳、南北朝時期	66
一、與「酒」有關的文體	68
1. 書	68
2. 啓	69
二、詩 歌	70
1. 燕樂嘉賓	70
2. 送行餞別	71
3. 及時行樂	71
4. 酬酢贈答	72
5. 慰藉閨怨	74

第三節 華實碩美的鼎盛期——唐代	75
壹、初唐：以王績爲大家	79
貳、盛唐：以李白爲盟主	81
參、中唐：以白居易爲領袖	83
肆、晚唐：以皮、陸爲名手	85
第三章 唐代飲酒詩的內涵探討	89
第一節 宇宙自然的交融冥合——山花向我笑 正好銜杯時	90
壹、清曠幽閒的謚境	92
貳、逍遙自足的玄思	94
參、素樸摯厚的淳情	98
第二節 生命歲華的奄逝無常——請君有錢向 酒家 君不見 蜀葵花	100
壹、及時行樂的隱慟	102
貳、物色嬌嬈的憾情	105
參、歷史興廢的愴懷	107
第三節 現世人生的轉軻困阨——巧拙賢愚相 是非 不如一醉盡忘機	110
壹、人事飄忽的嗟歎	111
貳、懷抱沉淪的抑鬱	113
參、天涯支離的悽惋	118
第四節 神仙長生的遐思幻設——杖頭春色一 壺酒 爐內丹砂萬點金	120
壹、對仙道世界的肯定與企慕	121
一、以遣世醉飲，表達對仙道世界的肯 定與企慕	121
二、以頌歌仙酒，表達對仙道世界的肯 定與企慕	123
貳、對神仙長生的懷疑與幻滅	124
一、因燒藥不成，對神仙長生的懷疑與 幻滅	125
二、因仙人恍惚，對神仙長生的懷疑與 幻滅	127
第五節 舊雨新知的靈犀相契——清樽宜明月 復有平生人	128

壹、逢友同酌	129
貳、憶故人杯	130
參、贈酒知交	131
肆、招飲訪飲	133
第六節 豪俠名士的任氣縱情——三杯吐然諾	
五嶽倒爲輕	135
壹、縱酒使氣的豪情	135
貳、杯酒春燈的風采	138
第七節 酒物飲態的圖貌寫神——鸕鷀杓 鸚鵡杯 百年三萬六千日 一日須傾三百杯	142
壹、酒物的巧言切狀	143
一、酒 器	143
二、酒 名	145
1. 以產地爲酒名	147
2. 以時令爲酒名	148
3. 以釀材爲酒名	149
4. 以神異故實爲酒名	149
三、酒 戲	151
1. 武酒戲（酒戲）	151
2. 文酒戲（酒令）	154
貳、飲態的傳神寫照	156
一、中 酒	156
二、酒 醒	158
三、斷 酒	159
第四章 唐代飲酒詩的形式特色	163
第一節 誇張聳動	164
壹、數字大小的誇張聳動	165
一、窮極誇大的數字	166
二、比例懸殊的數字	167
貳、主觀想像的誇張聳動	167
一、物象的主觀想像	169
二、情態的主觀想像	169
第二節 感官示現	170

壹、綜合各種感官經驗的示現	172
貳、視覺感官的特殊示現——化靜態敘述爲 動態演示	174
第三節 敷采設色	176
壹、襯托情感	178
貳、抒述感懷	181
第四節 引用典故	183
壹、舉人事	184
一、高陽酒徒酈其食	184
二、文君當鑪 相如傭保 鸛鷀換酒	185
三、陳遵投轄	185
四、步兵校尉阮籍	186
五、嵇康：玉山之將崩	186
六、劉伶：以酒爲名	187
七、山簡：倒接白羅 高陽池宴	188
八、張翰：不如即時一杯酒	188
九、陶淵明：白衣送酒 漉酒葛巾	189
貳、引成辭	189
一、酒名別稱	189
1. 美 祿	189
2. 歡 伯	189
3. 聖 賢	189
4. 狂 藥	190
5. 青州從事	190
二、三百杯	190
三、斗十千	190
四、黃公酒壚	191
第五節 蟬聯頂真	192
第六節 類疊呈巧	195
第五章 結 論	201
參考書目	205

第一章 緒 論

第一節 酒與文學

壹、酒在文學發展中具有淵遠之殊位

詩至漢魏六朝，五言體漸趨成熟，詩風大盛；而詩的題材，亦包涵愈廣，玄言、遊仙、山水、田園、宮體、詠物等諸體，皆納入詩人歌詠篇什之中。唐詩承其遺緒，進達「眾體悉備，亦詩法該畢」（《清康熙御敕全唐詩序》）的境地，形式上有律體的完成、絕句的創作、新樂府與七言歌行等的拓展；風格上則盡褪齊梁采麗競繁，興寄都絕的弊病，推重漢魏風骨；內容上，唐代統攝融匯魏晉以來各類題材的作品，更稟其豐饒的文化精神，締造了輝映千古，驚采絕艷的詩歌王國，成為中國詩歌史上的「黃金時代」。其華如月至中天，其勢如潮來八月，後世學者乃紛紛針就各家各派，探究其源流特色，而成一家之言；惟獨「飲酒詩」，雖淵遠流長，作者頗夥，卻未受後人重視，更遑論有所謂「一家之言」了！然吾人皆知，「酒」在人文史上出現得極早，四千多年前，中國的殷商信史時期，便已有甲骨文「酉」字〔註1〕，此為「酒」字初文，而且自有典籍以來，即有涉及「酒」，就

〔註1〕殷虛文字類編卷六第三九葉、殷虛文字甲編一二二二、殷虛書契後編

「經部」而言，《詩經·大雅·既醉》云：

既醉以酒，既飽以德，君子萬年，介爾景福。

此詩應為第一首以暗示有「酒」的相關字——醉，作為詩題的飲酒詩。又，《書經·周書·酒誥》：

天降威，我民用大亂喪德，亦罔非酒惟行。越小大邦用喪，亦罔非酒惟辜。

「酒誥」是最早記載有關於「酒」的文獻。又，《周禮·天官》設有「酒人」、「酒正」等屬官，分別職掌造酒與酒的政令，這也是文獻記載最完備的酒官制度。《易經·未濟卦上·九爻辭》亦載云：「有孚於飲酒，无咎。濡其首，有孚失足。」，中國經部古籍，歷歷載有「酒」。「酒」早與人文生活相契，而成為不可或缺之物。

《史部》亦記載酒的起源，世本卷一：

帝女儀狄始作酒醪，變五味，少康作秫酒。

《戰國策·魏策》：

昔者帝女令儀狄作酒而美，進之禹，禹飲而甘之，遂疏儀狄，絕旨酒。曰：後世必有以酒亡其國者。

史書對中國酒源的記載，遠溯至夏代，甚至有更早的說法，謂炎黃之世即已有之〔註2〕。「子部」中的孟、荀、莊等思想巨擘，亦有多處論及「酒」的述見〔註3〕。

「集部」涉及的範圍更龐大，《楚辭·九歌》即有：「蕙肴蒸兮蘭

上第二六葉等，有「酉」字。《說文·通訓定聲》曰：「酉即酒字，象釀器形，中有實，說文酉部六十七文，皆以酒也。」

〔註2〕酒源之說，後文將有列論（第二章第二節），參考凌純聲《中國酒之起源》，史語所集刊二九下。

〔註3〕《孟子·離婁篇》：「禹惡旨酒而好善言。」，〈盡心篇〉：「般樂飲酒，驅馳田獵，後車千乘，我得志弗為也。」

《荀子·樂論》：「飲酒之節，朝不廢朝，莫不廢夕。」，〈大略篇〉：「正君漸於香酒，可讒而得也，君子之所漸，不可不慎也。」

《莊子·達生篇》：「夫醉者之墜車，雖疾不死，骨節與人同而犯害與人異，其神全也，乘亦不知也，墜亦不知也，死生驚懼不入乎其胸中，是故遇物而不懼。彼得全於酒而猶若是，而況得全於天乎？」

藉，奠桂酒兮椒漿」(〈東皇太一〉)。漢以「賦」為文學主流，鄒陽有「酒賦」，揚雄、崔駰皆作「酒箴」。三國魏有曹植、王粲作「酒賦」，孔融「與曹操論酒禁書」更力陳酒德，放言不宜禁酒的論見。正始時期，文人名士飲酒服散之風極盛，其中劉伶所作「酒德頌」，為其贏得酒史赫名。晉代除酒賦、酒誥、酒讚等作品之外，陶潛「飲酒詩二十首」，更是歷代飲酒詩中的曠世之作。南北朝時期，詩體的創作漸盛，依筆者的董理歸納(據丁福保所輯《全漢三國晉南北朝詩》)，其中詩題有「酒」字者，約計三十首，詩題使用與酒相關之字詞者(如：飲、觴、酌、醉)，約計十首，在五、七言詩體的草創期，「酒」即已登堂入室，成為詩人吟詠的題材。兩漢至隋，在漫長的八百年間，有關飲酒的詩作，其中詩題有酒字者，約計五十首；而詩題使用與酒相關之字詞者，約計十餘首，二者合計約六十首(註4)。迄有唐一代，飲酒之作，更是多如恆河之沙，雲漢之星，不可勝數。其在三百年間所創作的飲酒詩，就詩題有「酒」字者而言，依筆者董理，約三百五

(註4) 詩題有酒字者：(一) 漢代：〈將進酒〉(鼓吹曲辭)。(二) 魏代：〈對酒〉(曹操)、〈酒會詩〉七首之一(嵇康)。(三) 晉代：〈上壽酒歌〉(燕射歌辭)、〈飲酒樂〉(陸機)、〈前有一樽酒行〉(傅玄)、〈酒德歌〉(趙整)述酒、止酒、飲酒詩二十首(其中九首)(陶潛)。(四) 宋代：〈將進酒〉(何承天)、〈酒後〉(鮑照)、〈置酒高樓上〉(孔欣)。(五) 梁代：〈當置酒〉(簡文帝)、〈當對酒〉(范雲)、〈對酒〉(張率)、〈九日酌菊酒〉(劉孝威)、〈詠酌酒人〉(高爽)。(六) 陳代：〈前有一樽酒行〉(後主)、〈前有一樽酒行〉(張正見)、〈飲酒樂〉(陸瑒)、〈置酒高殿上〉(江總)、〈置酒高殿上〉(張正見)、〈賦得白雲臨酒〉(張正見)、〈對酒〉(張正見)、〈對酒〉(岑之敬)。(六) 北周：〈對酒歌〉、〈對酒〉、〈暮秋野興賦得傾壺酒〉、〈騎齊秋館中飲酒〉、〈蒲州刺史中山公許乞酒一車未送〉、〈就蒲州使君乞酒〉、〈正旦蒙趙王賁酒〉、〈蒙賜酒〉、〈奉答賜酒〉、〈奉報趙王惠酒〉、〈奉答賜酒鵝〉、〈衛王贈桑落酒奉答〉(以上均庾信所作)。(七) 隋代：〈夏晚尋于政世置酒賦韻〉(陳子良)。共四十八首。

詩題使用與酒相關之字詞者：(一) 晉代：〈連雨獨飲〉(陶潛)。(二) 梁代：〈田飲引〉(朱异)、〈羽觴飛上苑〉(沈君攸)。(三) 陳代：〈獨酌謠四首〉(後主)、〈獨酌謠〉(陸瑜)、〈獨酌謠〉(沈炯)。(四) 北周：〈春日極飲〉、〈有喜致醉〉(庾信)。共十一首。

十餘首，詩題與酒有關連者（如：醉、飲、酌、醒、醺、釀等），約三百一十餘首，二者合計約六百七十餘首，三百年寫就的飲酒作品，超越漢隋以降八百餘年的累積總合有十倍以上之鉅，「飲酒詩」乃於唐代蔚盛壯大，創下空前的輝煌時代。

「飲酒詩」在文學發展上具有如斯淵遠之殊位，非僅不容略視，更應深研其流變、內容、思想等問題，加以闡論。宋代朱肱《北山酒經》中，即盛讚酒於世之大用曰：

大哉，酒之於世也，禮天地，事鬼神，射鄉之飲，鹿鳴之歌，賓主百拜，左右秩秩，上自搢紳，下逮閭里，詩人墨客，漁夫樵婦，無一可以缺此。

酒，置之朝廷宗廟，不失其端儀；委之蓬門陋巷，亦不嫌寒傖，上有「酒以成禮」之功，下可「發狂蕩之思，助江山之興」（朱肱《北山酒經》），且酒具有「移人化性」的無比神力，它可使「質者或文，剛者或仁，卑者忘賤，寡者忘貧」（曹植《酒賦》），酒也是詩人的「釣詩鉤，掃愁帚」，古時騷人墨客少有不好酒者，飲酒作品，多為其翰墨中之珠璣。故筆者試圖從「酒」的文學殊位與影響力上，窮其源，究其流，以清聖祖敕編《全唐詩》為範疇；筆者所以選取唐詩作為研究範圍之因，除緣於上述所言，唐代飲酒詩具有最豐饒滋碩、波濤可觀的創作高峯之外，另一則緣於唐詩蘊涵有繁複多姿的畛域，在體式上已臻變化之極境，內容與創作方法上，無論題材、思想、技巧等等，眾家之作都各領風騷，故筆者取之以為研究「飲酒詩」的範疇。

貳、酒在文學創作上具有「原型」意義

中國古典詩中的「酒」，涵具有一普遍的象徵性，即所謂「原型」（archetypes）意義。究竟「酒」蘊涵有何種「沿習套用的思想蹊徑」（註5）？在此首須對「酒」的性質與作用，作一概略的闡述。

〔註5〕見黃永武《中國詩學·思想篇》——論古典詩中的桃與柳：「中國古典詩中的桃與柳，詩人對它們的讚美或諷刺，早形成一條沿習套用的思想蹊徑。」頁35，巨流圖書公司。

酒，以其所含的酒精，在胃腸內被毛細管吸收進入血液後，乃對人體產生刺激與麻醉作用。酒精的種類很多，酒類所含的酒精為「乙醇」(Methylacohol)，亦稱乙烷。普通製酒法是加酵母於葡萄糖液，使之醱酵，葡萄糖便分解成乙醇與二氧化碳，此種釀造方法極簡易，因而「酒」也是日常生活中非常普及的日用品。再則，因酒精可不必經過胃腸的消化便能直接被吸收進入血液，然後隨血液進入消化酒精的肝臟，但肝臟使酒精氧化分解成為熱能的能力有限，所以，一部份未被消化分解的酒精，乃隨血液流至心臟，由動脈而達全身，心臟因酒精的刺激，明顯地有搏動加快的迹象，大腦中樞神經（特別是皮質層部份）也受到酒精的刺激，使得飲者的情緒亢奮，如果血液中的酒精濃度增加，中樞神經會由興奮而漸趨於麻痺狀態，飲酒者也隨即顯出深淺不同的酒意或醉態了〔註6〕。

詩的創作過程，是基於作者感情的波動，《文心雕龍·明詩篇》云：

人稟七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然。

酒，可以使人的感性活潑，精神亢奮，促進文思詩興，也可以麻木人的思維，其與文學產生深密關聯的導因，亦即在此相對的特性上，故許慎《說文》釋「酒」條下曰：

酒，就也，所以就人性之善惡……，一曰造也，吉凶所造起也。

「酒」可以成就人性的善惡，也可造成人事的凶吉，《書經·周書·酒誥》，即以殷商「荒腆于酒」而亡國為訓鑑，諄誡康叔〔註7〕。又，《左傳·莊公二十二年》載曰：

陳公子完與顓孫奔齊……使為工正（使陳公子敬仲官位）。

飲恒公酒，樂，公曰：以火繼之。辭曰：臣卜其晝，未卜其夜，不敢。君子曰：酒以成禮，不繼以淫，義也；以君

〔註6〕參見思源〈談酒集〉——酒的作用。頁115，國家書店。

〔註7〕《史記·衛世家》及書序，皆謂此乃康叔封於衛時，周公以成王命告之之辭。