

# 宁波竹枝词

宁波诗社 编



宁波出版社

# 宁波竹枝词

宁波诗社 编

宁波出版社

责任编辑 沈建国  
封面题字 周律之  
封面设计 曹厚德  
责任校对 胡菊婷  
刘芝春

## 宁波竹枝词

宁波诗社编

宁波出版社出版发行

---

(地址:宁波市苍水街 79 号 邮编:315000)

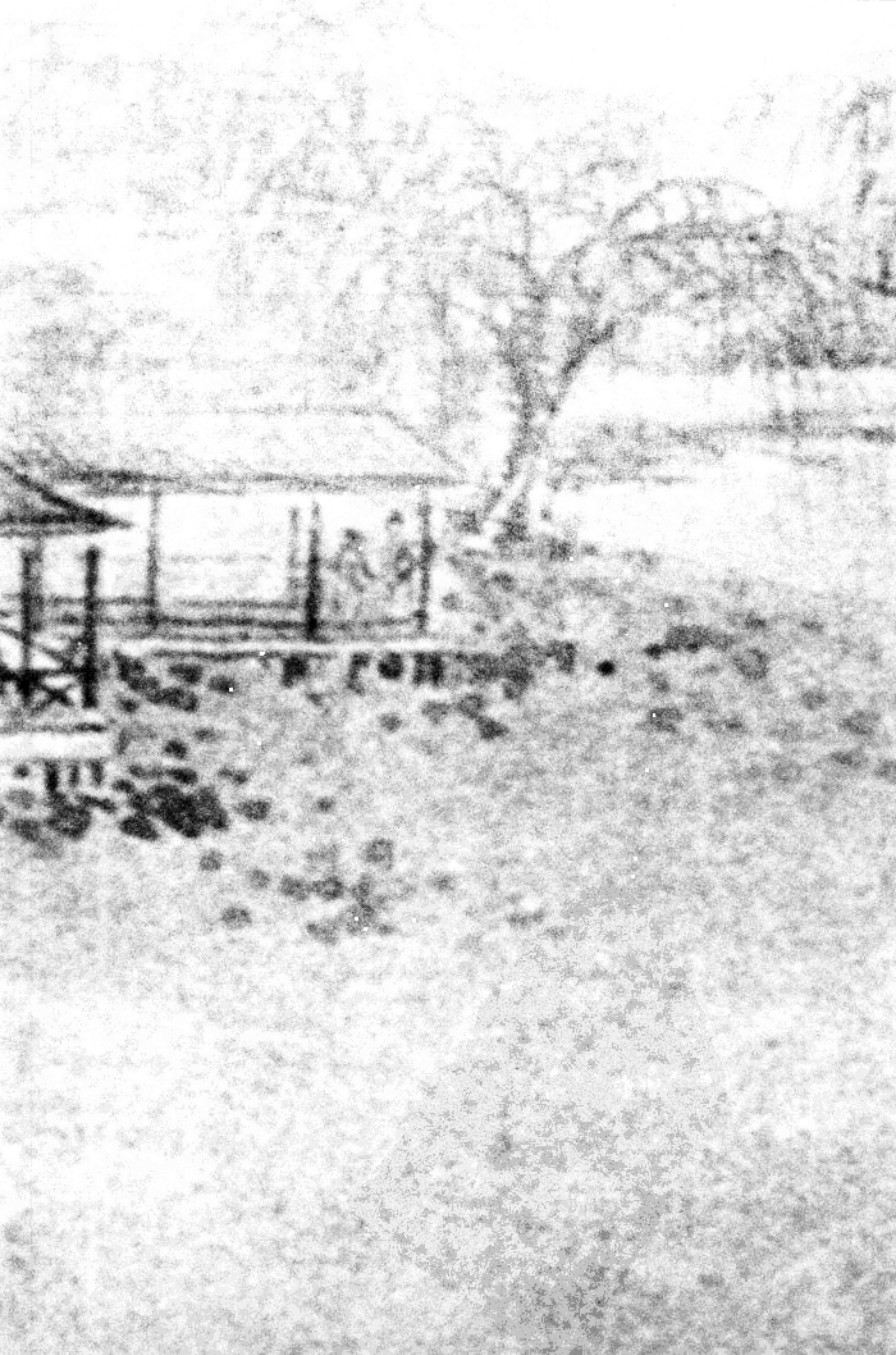
宁波甬江印刷厂二分厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 7.5 印张

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

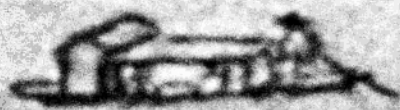
---

ISBN 7-80602-338-0/I·49 定价:12.80 元



浙江东渡是宁波，人  
物由来此地多。欲识  
吾乡风俗好，请君细  
听竹枝歌。

清·万斯同



谨 向

中华人民共和国成立五十周年  
中国人民政治协商会议成立五十周年

献礼

喜 迎 澳 门 回 归

# 《宁波竹枝词》编委会

主 编：毛翼虎

副主编：叶元章 桑文磁 郑学溥

编 委：（以姓氏笔划为序）

卢学恕 刘芝春 李友聪

沈元魁 陈鸿培 吴 愚

周律之 曹厚德

执行编辑：董锦云 吴 愚

## 凡 例

一、本书定名为《宁波竹枝词》，收集宁波市区及镇海、鄞县、慈溪、奉化、象山、宁海、余姚等各县（市）、区古今竹枝词共 627 首。

二、本书分古代部分与现代部分两篇，以辛亥革命为界。

三、古代部分以县（市）为单位（依据《宁波耆旧诗》编次），按年代先后排列；现代部分不分县（市），以姓氏笔画为序。除市区和鄞县作者外，其余皆于姓名后注明所在县（市）、区。

四、作者不作介绍；诗句原则上不加注解。

## 序

宁波竹枝词，源远流长，先贤多有遗作，如李邕嗣氏的鄞东竹枝词、万斯同氏的鄞西竹枝词、倪象占氏的鄞南杂句、袁钧氏的鄞北杂句、全祖望氏的双湖竹枝词、张延章氏的鄞城十二个月竹枝词等等。其共同特点是用通俗语言，深入浅出地反映当地风土人情、时序季节、人文景观，有浓郁的乡土气息，因此更加贴近人民，贴近生活，为本地人们所喜见乐闻。一旦新词出现，即琅琅上口，普遍流传，其效至大。尝忆幼年时读国文教科书，至今还清楚记得采用农谚编为教材之句：“做天难做四月天，蚕要温和麦要寒。卖菜哥哥要落雨，采桑娘子要晴干。”这从

生产劳动出发、符合天文地理科学的原理，所以能深入人心，就因其语言生动、节奏明快、形象鲜明，易读易懂，亦易记也。

中国传统古典诗歌创作，因五四新文化运动兴起而一度趋于低潮，但并不曾绝迹。这牢牢扎根于人民群众的中国传统诗歌，遇到时节，必“野火烧不尽，春风吹又生”。解放后，特别是改革开放以来，在党的“双百”方针指引下，终于赢来了文化艺术的春天。在宁波这块祖传的艺术沃土上，也成立了以研习传统格律诗词为内容的“宁波诗社”。历年来，诗社同仁们编辑出版了《宁波耆旧诗》及《宁波诗词》、《宁波吟草》等书刊，获得了海内外学术界的好评。

这次我们因文化界人士多欲一睹先贤竹枝词以了解宁波的过去，又因改革开放以来之巨大变化催萌同仁们习作竹枝词以歌颂新时代之意，遂邀请余姚姚江诗社、象山纓溪诗社、慈溪朝晖诗

社、宁海跃龙诗社、奉化诗词学会及其他县(市)、区诗词爱好同志，共襄盛举。经多方征集稿件，约得诗作 1000 余首，并成立《宁波竹枝词》编委会，发挥集体智慧和力量，以对读者负责、对作者负责、对诗社负责之精神，认真酌选古今作品共 627 首，编成此册。今由宁波出版社出版，作为建国 50 周年纪念献礼并回报桑梓。

由于时间局促，征稿面广而联系困难，又因编委会同仁水平所限，本书难免存在一些错误和不足之处，尚希广大读者指正、谅解。

毛翼虎

1999 年夏

## 序 二

为了迎接建国 50 周年，宁波诗社在毛翼虎社长的主持下，编印了这本《宁波竹枝词》。

《宁波竹枝词》共选入宁波市区及镇海、鄞县、慈溪、奉化、象山、宁海、余姚等县（市）、区 600 余首古今竹枝词，绝大部分作品文字浅近通俗，诗意浓郁清新，地方色彩强烈。各县（市）、区各时代的作者，运用民歌形式，具体、生动、形象地描述了自明清至今数百年来宁波地区的乡土特色、山川胜景、男女爱情、时代风貌、劳动生活场面以及改革开放以来经济建设的巨大成就。因此，它不仅是一本优秀的诗歌选集，也可以说是宁波地方志的补遗。

当然，我不是诗人，不能对这些诗歌作全面的艺术上的评述。但在初读之余却使我对宁波这个历史悠久的文化名城增加了更多更深的认识。我相信，广大读者和我一样，读了《宁波竹枝词》，将进一步了解宁波的过去和现在。

周秀珠

1999年5月

## 略谈竹枝词（代序）

竹枝词是唐代乐府曲名，也称竹枝，又称竹枝子。原系巴、渝（今重庆市一带）民歌中的一种。每首七言四句，格律同七绝。歌词杂咏当地风物和男女爱情，富有浓厚的生活气息。崔令钦《教坊记·曲名》中已载有“竹枝子”，则知唐玄宗时代已采入教坊。这一优美的民间文学形式，曾经引起一部分诗人的爱好，顾况、白居易等都有仿制。唐穆宗朝，刘禹锡为夔州刺史时，根据民歌先后改作新词 11 首，歌咏巴山蜀水自然风光、人民习俗、男女恋情，也曲折地透露了自己被压抑的心情，语言通俗优美，感情真切动人。他在其《竹枝词九首》前有引言说：“四方之歌，

异声而同乐。岁正月，余来建平（今四川巫山县），里中儿联歌《竹枝》，吹短笛，击鼓以赴节。歌者扬袂睢舞，以曲多为贤。聆其音，中黄钟之羽，卒章激越如吴声。虽伧佇不可分，而含思宛转，有淇、澳之艳音。昔屈原居沅、湘间，其民迎神，词多鄙陋，乃为作《九歌》，到于今荆楚鼓舞之。故余亦作《竹枝词》九篇，俾善歌者颺之，附于末，后之聆巴、渝，知变风之自焉。”对竹枝词的来龙去脉，说得十分清楚。

刘禹锡最有名的《竹枝词》是家喻户晓、脍炙人口的“杨柳青青”：

杨柳青青江水平，闻郎江上踏歌声。

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

这首诗写的是一位沉浸在初恋中的少女的心情——她爱着一个人，可还未确实知道对方的态度，因此既抱有希望，又含有疑虑；既欢喜，又担忧。“晴”与“情”同音，语意双关。无晴、

有晴，亦即无情、有情。这种根据汉语语音的特点而形成的表现方式，是历代民间情歌中所习见的，称作谐声双关语。作家偶而加以运用，便显得新颖可喜，引人注目。刘禹锡这首诗为广大读者所喜爱，这也是原因之一。

其后各朝写作竹枝词者颇多，大都用它来写风土人情，生活习俗，均有民歌特色。

吾甬素称文物之邦，诗人辈出，亦有不少优美的《竹枝词》流传至今。特别是清代李业嗣、万斯同、倪象占、袁钧等的鄞东、鄞西、鄞南、鄞北《竹枝词》，全祖望的《鄞双湖（日湖、月湖）竹枝词》等，均对宁波的名胜古迹、风土人情作了细致的描述。例如万斯同《鄞西竹枝词》：

先贤自昔半躬耕，乐道何须身后名。

国史但传四君子，明山尚有五先生。

胜日寻幽出祖关，风情鸟意此中间。

虽无花榭供芳蝶，幸有松坡当小山。

.....

在近代人张延章的《宁波十二个月竹枝词》中，也可看出当时宁波人民生活习尚的特点，例如：

正月人家要拜年，衣裳都换簇新鲜。

花生瓜子先供客，待煮汤团乞少延。

二月百花生日临，妇人十四作停针。

风光最好是初二，闺女露天烧点心。

三月清明乌笋香，家家争说上坟忙。

归来喜遇高桥会，鼓阁龙灯五彩扬。

.....

十二月忙年夜到，挨家挨户做年糕。

送年送灶事才了，又把门神贴一遭。

这些诗，淋漓尽致地描述了宁波的民风。由于时代不同，有的风俗已经废弃了，有的至今还保留