



职场

方奕晗 著


职场不是屠宰场。你要知道的真诚而简单的职场态度。



方奕晗。著

职场 武林外传®

My own swordsman

 北方妇女儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

职场武林外传 / 方奕晗著. — 长春: 北方妇女儿童出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5385-4860-0

I. ①职… II. ①方… III. ①职业-应用心理学-通俗读物 IV. ①C913.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第 139741号

职场武林外传

策 划: 刘 刚
作 者: 方奕晗
责任编辑: 王天明
装帧设计: 蒋宏工作室
出版发行: 北方妇女儿童出版社
地 址: 长春市人民大街 4646 号 (130021)
印 刷: 三河市文通印刷包装有限公司
开 本: 700 × 990mm 1/16
印 张: 15
字 数: 175 千字
版 次: 2010 年 8 月第 1 版
印 次: 2010 年 8 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5385-4860-0
定 价: 28.80 元

版权所有 盗版必究



宁财神序

在网上看“职场武林”时，一阵惊喜，这是所有影评中最客观、最中肯也是最实用的。能从这样一个没正形的情景剧中整理出这么多有用的资讯，作者真是有心。

九十年代，我在网站做运营总监，也算高级白领，对职场生涯最大的感触是：办公室就是战场，方方面面的关系、利益，一个照顾不到，就有崩盘的危险。那个阶段，心里只剩一个字：累。2000年，由于累到无法忍受，决定辞职，当一个贫穷而快乐的SOHO族，事实证明，我的选择没错。

当时若能有这么一本书，把职场法则一二三四整理出来，我现在应该会是一个受人尊重的管理者。



一边想象，要是早点看到这本书就好了，一边又在庆幸，幸亏没看到这本书，否则我现在也不会是一个职业编剧。

当个编剧，时间自己支配，收入也不少，但缺乏安全感，不干活，就没收入，所以只能咬牙逼着自己不断地前进。当个白领，自由受限，但收入和资历成正比，只要按着规矩慢慢混，人生应该会是一条不断上升的曲线。

哪种活法更开心，我也不确定，如果让我重新选择一次，我愿意用书中教的这些招数，把以前搞不定的同事一个个拿下之后，再当编剧。

感谢作者的分享，祝这本书的读者年薪翻倍、步步高升。

宁财神

2010.7.1



自序

“职场武林外传”几个字来自王老大不经意间的一句话。

2008年初，我的这位拥有80后小心脏的50后领导，在看过几集电视剧《武林外传》之后对我说，写个专栏吧，就叫“职场武林外传”。

在“开栏的话”中，作为编辑的王老大写下了这样的文字，算是给这组文章一个简明的定位：“这些虚拟的名字和他们的故事在今天的职场中都有生动的折射。在熟悉的人物和情节中发现自己并相对调适，有可能让我们的职场有更积极的互动，个人的成长也会有更完善的目标。”

把古装情景喜剧中的人物和情节套用在当代职场，这是个很棒的



创意，但说实话我当时无法判断读者能不能接受这种模式，也不清楚这个栏目将来会是个什么样子，更不知道我自己能够坚持多久。

这件事就这么开始了。没想到的是，第一篇文章《新兵郭芙蓉的成人仪式》发表之后，我收到了很多正面反馈，更有出版行业的朋友鼓励说，这专栏，将来可以集结成册。

那会儿我完全没有这样的“野心”，只是觉得，既然有人认可，那就写下去吧。于是，“职场武林外传”这个栏目，从2008年3月19日开始，以每两周一篇的频率，出现在报纸版面上。

朋友们开玩笑管这叫“职场新人系列教育文章”，其实他们只说对了一半。当时我也刚刚从新人阶段走过来，初入职场的懵懂、期待、迷茫、青涩和不知所措，我一样感同身受；那些困扰无数人的自我定位、人际关系、职业发展，以及不时袭来的职业倦怠，我也同样经历过、纠结过。所以，根本谈不上什么谁教育谁，我想做的只是分享——如果说我花了3年时间才有了这些感悟的话，我希望看到这些文字的年轻读者们，可以把这个过程变得更短一些。

写作的过程其实是个自我发现的过程。当我穿越时空把故事里的人和事投射到当代职场生活中时，很快发现，那些搞笑到甚至有些无厘头的剧情，其实还能有更深层的解读——

祝无双既温柔又漂亮，外加勤快和能干，还总能替别人着想，但她在同福客栈这个不大的团队里，怎么看都觉得像个外人。难道半途加入一个团队的新人就永远不受待见？

拥有高学历的吕秀才总有些虎落平阳的落魄和酸楚，往往“子曾经曰过”刚起个头儿，智慧的小火花便被同事们无情掐灭。都说知识就是力量，可为什么有知识的人反而被“鄙视”？高学历员工怎样才能办公室里找到用武之地？

带着“衡山派掌门”的巅峰体验进入职场，莫小贝就像个高傲的实习生。可是，“我曾经如何如何，你行么”的态度却让她屡屡碰壁。从她身上，我们能总结出哪些实习生“办公室生存法则”？

升职难，升职以后更难，这是无数人切切实实的职场体验。突然晋升为捕头的燕小六，该如何处理和同事们的关系？

还有，我们可以从办公室撒娇高手扈十娘身上，学习怎样通过策略上的示弱为自己赢得主动；从不得已投靠丐帮的邢捕头身上，读到职场背叛的故事；从陷在“关中大侠”名号里的吕秀才身上，看到为名所累的种种麻烦；从上顿接下顿只会做青椒肉丝的李大嘴身上，发现囿于某种固定模式所带来的职业发展危机；从动辄“我上面有人”的书商范大娘身上，求证人际关系到底是不是个靠谱的生产力。

这些故事决非凭空杜撰，而是透过《武林外传》的情节，投影到你我身上。对我自己来说，写作的过程也是个成长的过程：有些问题平时只有个模模糊糊的轮廓，甚至来不及想清楚。到了准备下笔的时候，才真正有机会渐渐捋出思路，把散落在各处的线头编织在一起。

大约一年之后，我觉得有点儿写倦了，于是盘算着改弦更张，着手准备另一个职场专栏。至于写好的那十余篇“职场武林外传”栏目的文字，算起来也就两三万字，一个不长不短的篇幅，只好被尴尬地打包存放在电脑硬盘里，束之高阁。这时候，出书这件事离我越来越远，渺茫到即将放弃。

直到2009年年底，一个偶然的机会有，北京磨铁图书有限公司的编辑联系到我。原本是为了另一件事，但阴差阳错地，他看到了这组压箱底的“职场武林外传”。于是，签合同、赶稿子——时隔一



年，我再次回到原来的轨道上，接着把这件未完成的事情做完。

完成其余的部分，差不多花了我三个月的时间，其中的艰辛不再赘述。直到打开电子邮件，粘贴附件并点击“发送”之后，我才觉得如释重负——欣喜，一方面来自稿子本身，另一方面则更多地来自历尽磨难完成一件事之后的满足感。

故事还没完。

4月2日，交稿后的第二天，我忽然接到一个电话：电视剧《武林外传》的出品人、北京联盟影业公司董事长郝亚宁先生，偶然在百度贴吧里看到了被不知名的好心人转帖上去的“职场武林外传”，很是赏识，想通过下属搜寻并约见我。

放下电话我一时没回过神儿来，生活真的是太奇妙了，你每向前走一步，就会出现新的可能性，而这是你站在起点裹足不前时无论如何也预料不到的。我把这个消息和王老大分享，他说了一句话让我印象深刻：看吧，坚持做一件事，总是有机会的。

接下来的事情变得无比顺利。和郝总的会面很愉快，他也和磨铁图书公司总裁沈浩波先生达成协议，合作出版这本《职场武林外传》。

于是，就有了现在你手中的这本书。

市面上的职场类书籍汗牛充栋，如果说这一本有什么不同的话，我希望我能传达一种真诚和简单的态度——职场不是阴暗晦涩、钩心斗角的地方，也不存在有你没我的生存较量。当然，它讲究方法和策略，但更重要的是我们身处其间的每一个人的真实、诚恳、善良和敢于担当。

感谢为这本书付出努力的所有人，感谢我的家人和朋友，感谢喜欢这些文字的读者朋友们。



目 录

宁财神序/003

自序/005

第一章 学着管理你的领导/013

郭芙蓉：职场新兵的成人仪式/015

白展堂：有些过去永远也过不去/020

祝无双：全能战士为何有能力没人缘/025

吕秀才：职场员工的高学历之感/030

李大嘴：没“追求”也是一种追求/035

莫小贝：实习生的“办公室生存法则”/040

燕小六：升职难，升职以后更难/045

佟湘玉：学着管理你的领导/050

邢捕头：昏上司的五大典型特征/056





杨蕙兰：迷失在选择中/061

第二章 我是一个坏典型/067

会计和出纳恋爱的大麻烦与小麻烦/069

谁伤害了我，还一笑而过？/074

拍马屁的学问/080

办公室里的口是心非/085

如何追讨自己的不良债务/090

学问深时意气平/095

我是一个坏典型/100

绕到偶像背后瞧一瞧/105

撒娇也是一种技术活/110

挖墙脚与被跳槽/115

第三章 那些隐秘的办公室权力/121

人际关系也是一种生产力？/123



谁在左右你的意见/128

学样儿容易学范儿难/134

“老江湖”的困局/139

职场背叛：情与利的博弈/144

那些隐秘的办公室权力/148

为名所累的麻烦事/153

试用期里的职场软着陆/158

大米粥的相对论/163

谎言的另一面并非真诚/168

别光顾着惩罚别人/173

第四章 不要跟办公室话语权较劲/179

当凤凰女遇到孔雀女/181

给自己一个抽离的机会/186

与女强人过招/191

嘘，告诉你一个秘密/196

干得太好也是错？/201





女人和女人的战争/206

头脑一冲动，做个发财梦/211

不要跟办公室话语权较劲/217

再次面对老东家/222

越级，危险！/227

职场排斥：少数派生存报告/232

职场称呼：被姐妹情深绑架/237



第一章 学着管理你的领导

小缺点小毛病一旦与“领导”这个身份叠加在一起，便会产生奇妙的化学反应，变成难以被容忍的“严重问题”。

和上司相处是个永恒的职场命题，因为我们总习惯把他们当成“敌人”和“对方”，死死盯着。

“管理领导”的前提是尊重、信任和沟通。领导是我们的重要职场资源，管理领导并非去挑战他的权威，而是用他的思维方式，引导他去思考、去改变。

可以据理力争，但切记，一定要心平气和。



郭芙蓉：职场新兵的成人仪式

像所有拥有良好家庭背景的年轻人一样，郭芙蓉心直口快，性格高傲，有明确而远大的职业理想，且毫不讳言自己对成功的渴望——成为盖世女侠。

其实，如果依靠父亲郭巨侠在江湖上的地位，小郭实现这个理想并非难事：能学到祖传功夫“惊涛掌”，进而名正言顺地继承家族产业。

父母自是对她宠爱有加，“一顿不吃，我娘就得急哭了”，但越是这样，就越不肯放手让她独自闯荡。在家长的概念里，自己苦过，自然不愿意让孩子再苦一遍；自己吃过的亏犯过的错，也断断不能让做子女的重蹈覆辙。为此，父母甚至不惜以剥夺他们的成长权利为代价——把孩子留在身边时刻呵护，或者以“过



来人”的经验替他（她）设计一条稳妥的人生路线，至少可以少摔些跟头吧。放在今天，小郭算得上是个典型的“富二代”，更何况她还是独生女！

但谁又愿意一辈子总被人感慨“这个娃命真好，生下来啥都有了”呢？

有人说投胎是门学问。虽然我们印象中的“富二代”通常都是些坐吃山空、挥霍无度的“败家子”，但有些时候，他们也并不像人们想象的那样不思进取——就连美剧Gossip Girl里的富二代Chuck都许下宏愿：父亲在22岁拥有了第一座属于自己的酒店，那我就要把这个时间提前到21岁。

再比如郭芙蓉，不谙世事的千金小姐毅然走出豪门大院，独自游走江湖，当上了“北漂”——这是她迈出的成长第一步。

初入江湖的小郭一定没有料到，自己的OL生涯是从打杂开始的。即便是在这一方小小的客栈里，有掌柜有账房有领班有大厨，唯有她，干着最枯燥乏味、最缺乏技术含量、最没有职业荣誉感的工种——杂役。在她眼里，当女侠才是她的宿命，跟眼下的境遇是完全不同的两码事。她一直以来的愿望是：“以前人家介绍我，总是说这是郭巨侠他女儿。我希望以后有人介绍他，就说这是郭女侠她爹。”

可职场的游戏规则就是这样，不论你曾经是校园里尽人皆知的风云人物，还是江湖上声名显赫的雌雄双煞，没有经验，就都要从最基础的做起。

开始进入同福客栈时，小郭就像不少刚刚走出校门走上职场的毕业生一样，认为自己学识丰富、见多识广、能力非凡，简直天生就是当领导的材料。于是她摆出一副指点江山的架势：批评企业规模小，缺乏竞争力和凝聚力，无法形成品牌效应，使潜