世界钢琴
名曲大全

巴洛克时期—古典时期—浪漫时期

第八册

原著：盖尔·史密斯
翻译：陈世宾
刘　菲

山西教育出版社

.41

图书在版编目(CIP)数据

世界钢琴名曲大全/(英)史密斯(Smith, G.)编;陈世宾,刘非翻译.—太原:山西教育出版社,2002.7

ISBN 7-5440-2141-6

Ⅰ.世… Ⅱ.①史…②陈…③刘… Ⅲ.钢琴-器乐曲-世界-选集 Ⅳ.J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 030581 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

山西人民印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月山西第 1 次印刷

开本:889×1194 毫米 1/16 印张:64.75

字数:1600 千字 印数:1—5 000 套

定价:(全套八册)128.00 元

Creative Keyboard Presents

Great Literature for Piano

BAROQUE - CLASSICAL - ROMANTIC

BOOK VIII
MUSICALLY ADVANCED

Researched and Compiled by
GAIL SMITH

© 1997 BY MEL BAY PUBLICATIONS, INC., PACIFIC, MO 63069.
ALL RIGHTS RESERVED. INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED. B.M.I. MADE AND PRINTED IN U.S.A.

前　言

在19世纪早期的德国，购买一架钢琴，会博得购买者所在社区全体居民的关注。定购钢琴的家庭要用现金支付一笔定金，其后，以谷物、小麦、马铃薯、家禽和柴火支付余额。

到了钢琴送到买主家里的那一天，全城要举行一个庆典仪式。一支由音乐家组成的管乐队行进在队列的前面，紧随其后的是无尚荣耀的制琴师，他被助手们抬在肩膀上。鲜花与花环装饰着四轮运送马车，上面载着珍贵的钢琴。音乐家、小学校长，显要人物则行进在队列的后面。

当琴最终到达了自己的目的地，兴高采烈的买主会热情地迎接游行队伍的到来。先是地方牧师念一篇祈祷词，以祝福新到的乐器和制琴师；然后地方长官致词，校长、医生和其他主要人物都要讲话。末了，男声合唱队表演。当钢琴妥善安置在它的新居时，人们皆举杯畅饮，手舞足蹈，以欢庆这美好的时光。

恰恰与之相反的是，如今购买一架钢琴，似乎已不再成为庆典和值得狂欢的理由。很不幸，我们这一代人把买钢琴视为小事一桩。我们已经忘掉了一架钢琴可能带来多大的一笔财富及益处，我们也已忘掉了那些伟大的作曲家们通过他们谱写的美好的钢琴曲，给予我们的又是多大的财富和益处。

这套新的钢琴文献系列重新发掘出钢琴乐曲中的“希世珍宝”。经过数年的研究以及对巴洛克、古典和浪漫时期音乐的作曲家的精心选择，奉行着“追求完美”这一原则，最终使得这套8级系列丛书欣然面世了……所有各级都是大师们原创作品。

本套丛书从最简单的名作开始，逐步过渡到较高阶段和音乐上难度较大的乐曲。各级的钢琴学习者会从这套具有挑战性的、周详的、多样性的钢琴曲集中感受到无穷乐趣。此外，每位作曲家有趣的小传则将对学生的学习更有意义。

恰如用鲜花与花环装点为幸运德国村民运送新钢琴的马车一样，我们同样也用鲜花与花环装点了这套丛书的每一册，这些鲜花与花环将提醒我们所有的人珍视我们学习的每一首选曲以及丰富的音乐遗产。

盖尔·史密斯

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

写给教师

每册选择的乐曲大致按照由易而难的顺序编排。它们不一定是顺着年代的顺序。在每一位新出现的作曲家的选篇前面，都有他的一个小传。此外，许多小传前还有画像。

第 1 册 …… 初学阶段后期与基础阶段早期乐曲
第 2 册 …… 基础阶段乐曲
第 3 册 …… 中级阶段乐曲
第 4 册 …… 有难度的乐曲
第 5 册 …… 更难的乐曲
第 6 册 …… 很难的乐曲
第 7 册 …… 音乐上有进一步要求的奏鸣曲
第 8 册 …… 音乐上有进一步要求的大型乐曲

Note to Teachers

The pieces selected in each book are in approximate order of difficulty. They are not necessarily in chronological order. Before the selections of each new composer, there is a short biographical sketch of that composer. In addition, many include a pictorial representation, as well.

Book One ..... late primary-level and early elementary-level pieces
Book Two ..... harder elementary pieces
Book Three ..... medium-level or intermediate pieces
Book Four ..... difficult pieces
Book Five ..... more difficult pieces
Book Six ..... very difficult pieces
Book Seven ..... musically advanced sonatas
Book Eight ..... musically advanced longer pieces

目　　录

第八册

1. 半音幻想曲与赋曲 …… 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 ……9
2. 蝴蝶(Op. 2) …… 罗伯特·舒曼 ……37
3. g 小调狂想曲(Op. 79, No. 2) …… 约翰尼斯·勃拉姆斯 ……60
4. 变奏曲(Op. 54) …… 弗里克斯·门德尔松 ……72
5. 小调叙事曲(Op. 23) …… 弗雷德里克·弗郎索瓦·肖邦 …… 95
6. 即兴幻想曲(Op. 66) …… 弗雷德里克·弗郎索瓦·肖邦 ……116
7. 胡格诺教徒 (Op. 20) …… 西吉斯蒙特·塔尔伯格 ……130

Contents

Book Eight

Chromatic Fantasia and Fugue ..... Johann Sebastian Bach 9

Papillons (Op. 2) ..... Robert Schumann 37

Rhapsodie in G minor (Op. 79, No. 2) .. Johannes Brahms 60

Variations Sérieuses (Op. 54) ..... Felix Mendelssohn 72

Premiére Ballade (Op. 23) ..... Frederic Chopin 95

Fantaisie - Impromptu (Op. 66) ..... Frederic Chopin 116

Les Huguenots (Op. 20) ..... Sigismond Thalberg 130

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
(1685. 3. 21—1750. 7. 28)

《半音幻想曲与赋格》是巴赫最著名的一首独立作品。无法用任何语言描述这首幻想曲。它听起来好像是巴赫坐下来演奏一部他最具灵感的即兴曲。这首赋格是赋格创始人亲自创作的一部杰作。赋格从一个声部开始，像是引出一条小溪。紧接着，另一个声部加入进来组成和声，但讲述着它自己的故事。随后，第三个声部像一条河流带着他的信息汇入到音符的海洋。三位一体的声部，奇迹般地融合在一起，以完美的形式组织起来，用最高秩序的音乐创造出一个完美的诗境。

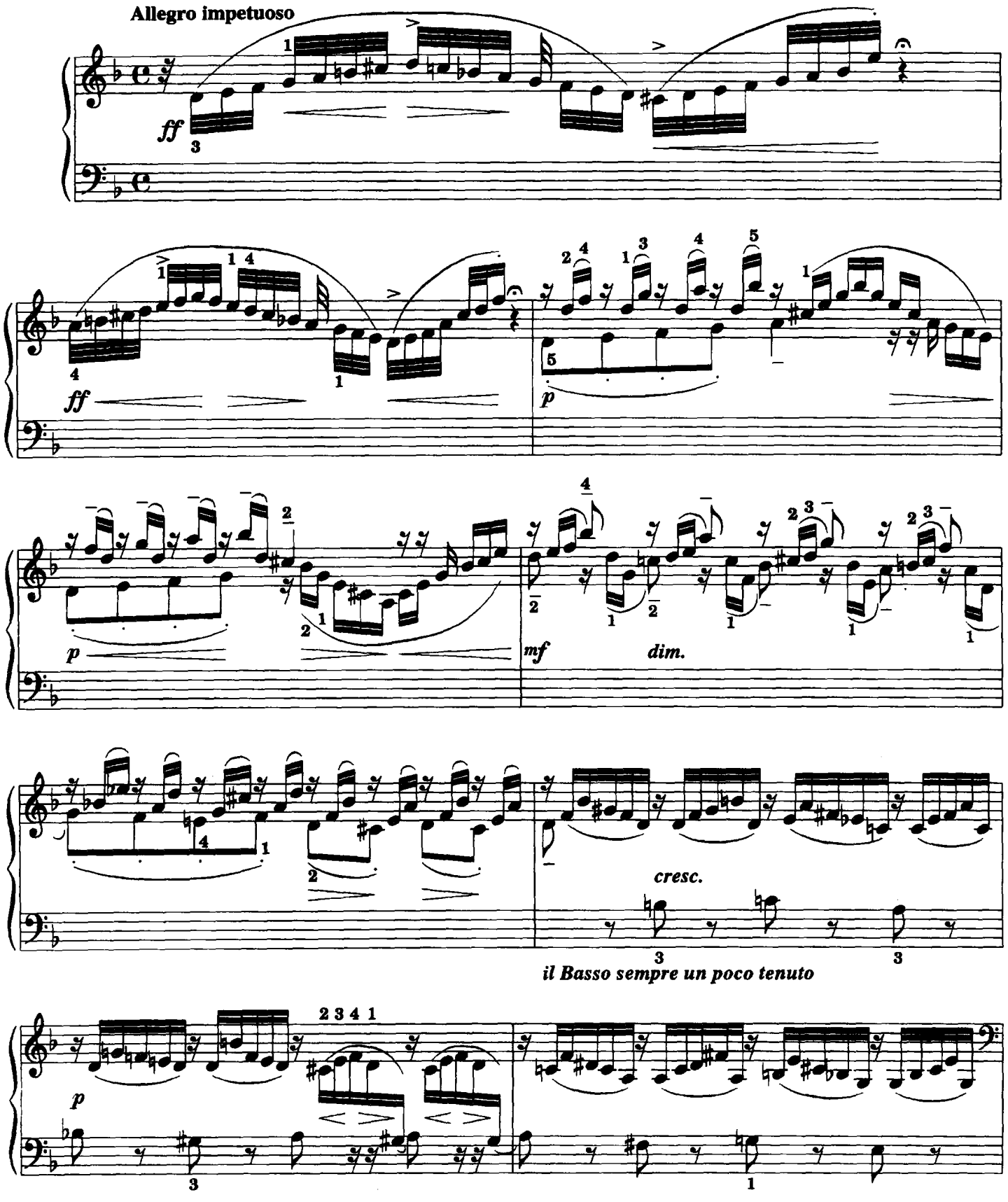
Johann Sebastian Bach
(March 21, 1685 – July 28, 1750)

The "Chromatic Fantasia and Fugue" is the most famous single piece that Bach composed. No words can describe the Fantasia. It sounds as if Bach were sitting down playing one of his inspired improvisations. The fugue is a masterpiece by the inventor of the fugue himself. The fugue begins with one voice coming in like a little stream. Then another voice joins in making harmony, yet carrying its own story. Then a third voice like a river enters the sea of notes to carry its message. Miraculously the trinity of tones harmonize, united in perfect form, creating poetry in music of the highest order.

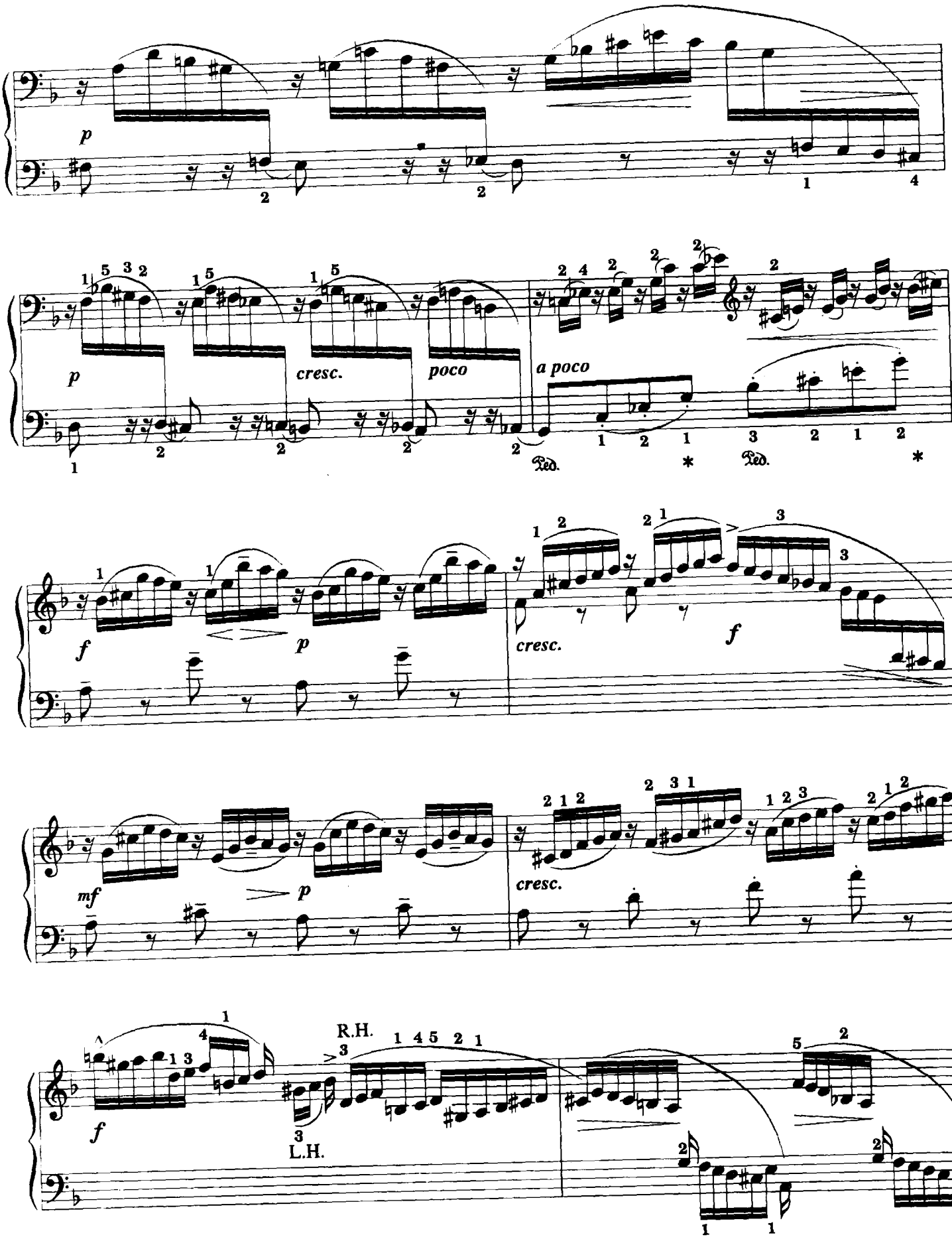
Chromatic Fantasia and Fugue

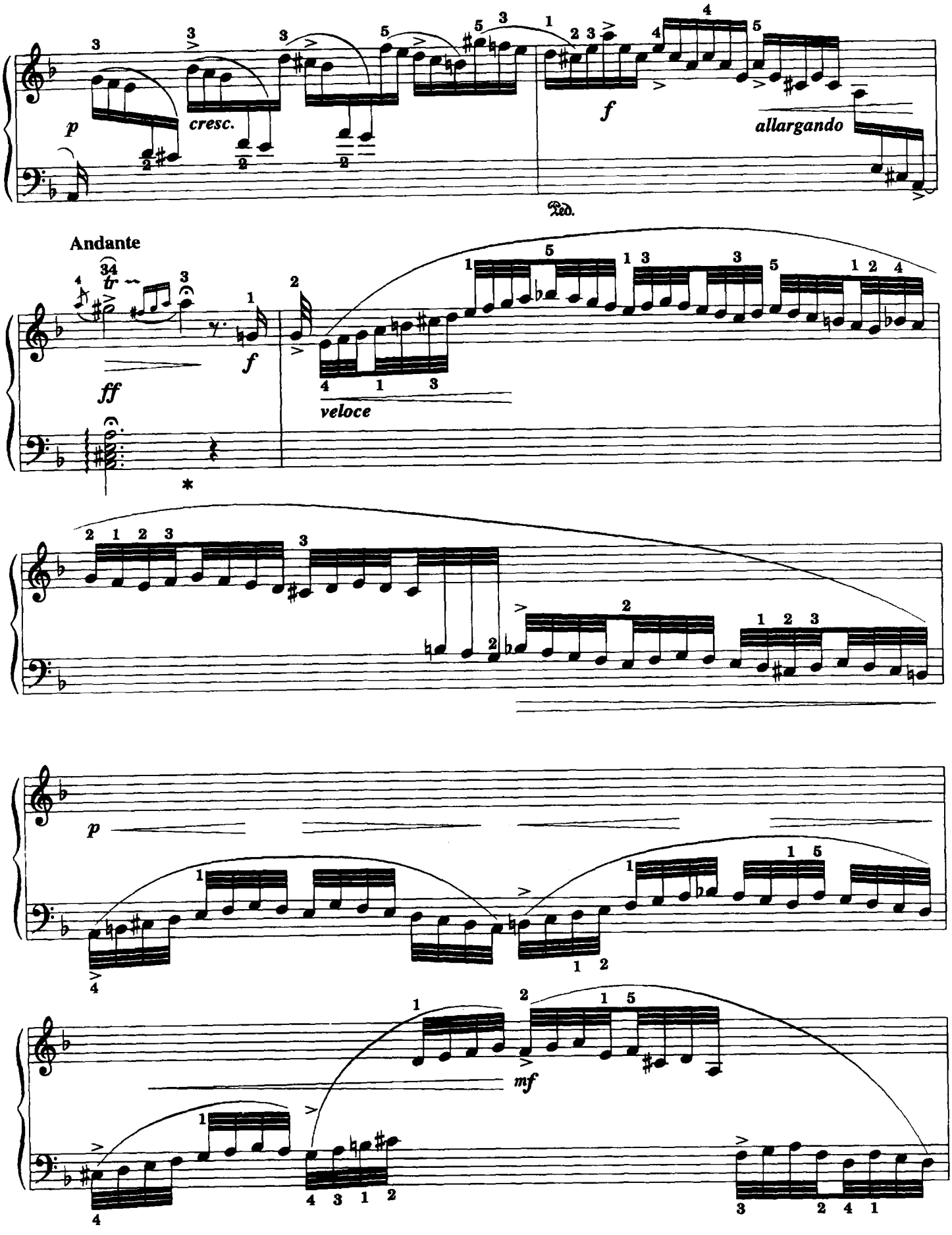
半音幻想曲与赋格

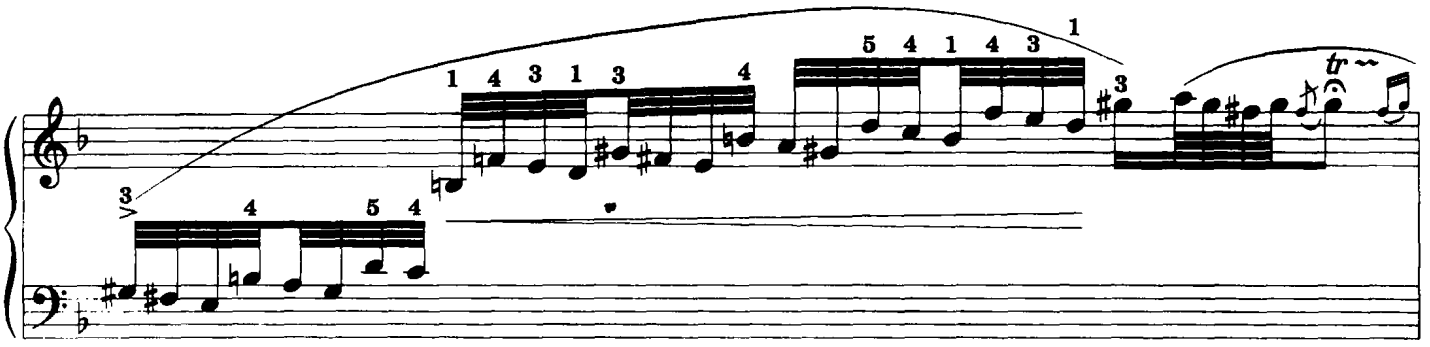
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫

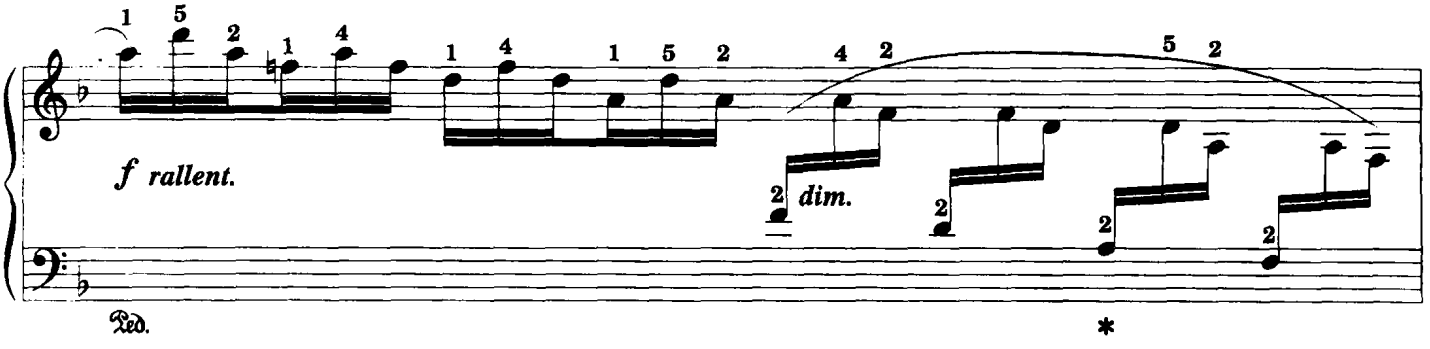


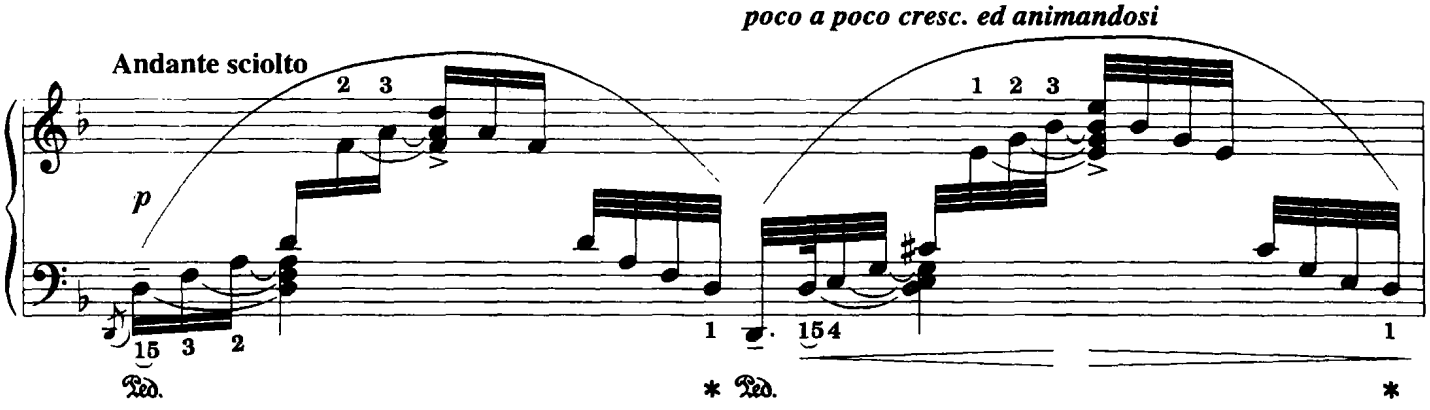
试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

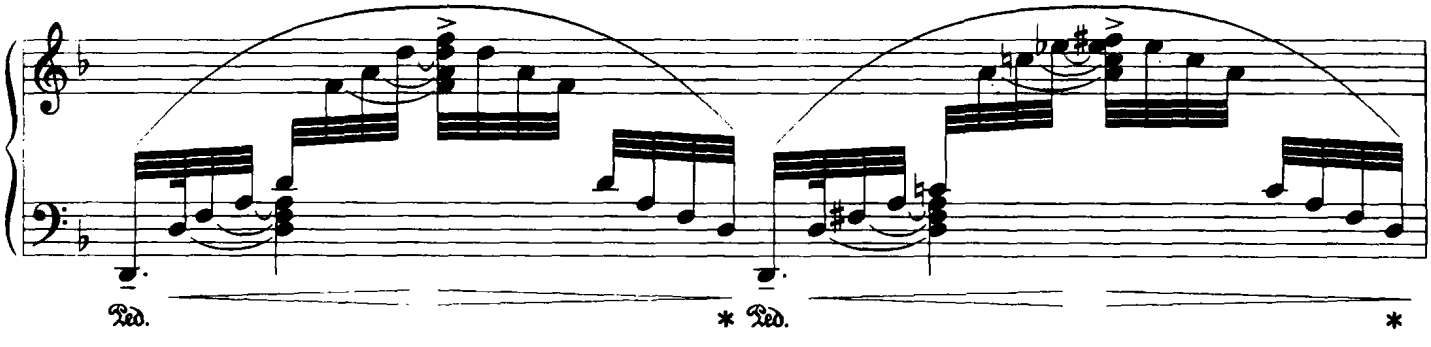

p
cresc.
poco
a poco
Ped.
f
p
cresc.
f
mf
p
cresc.
f
R.H.
L.H.

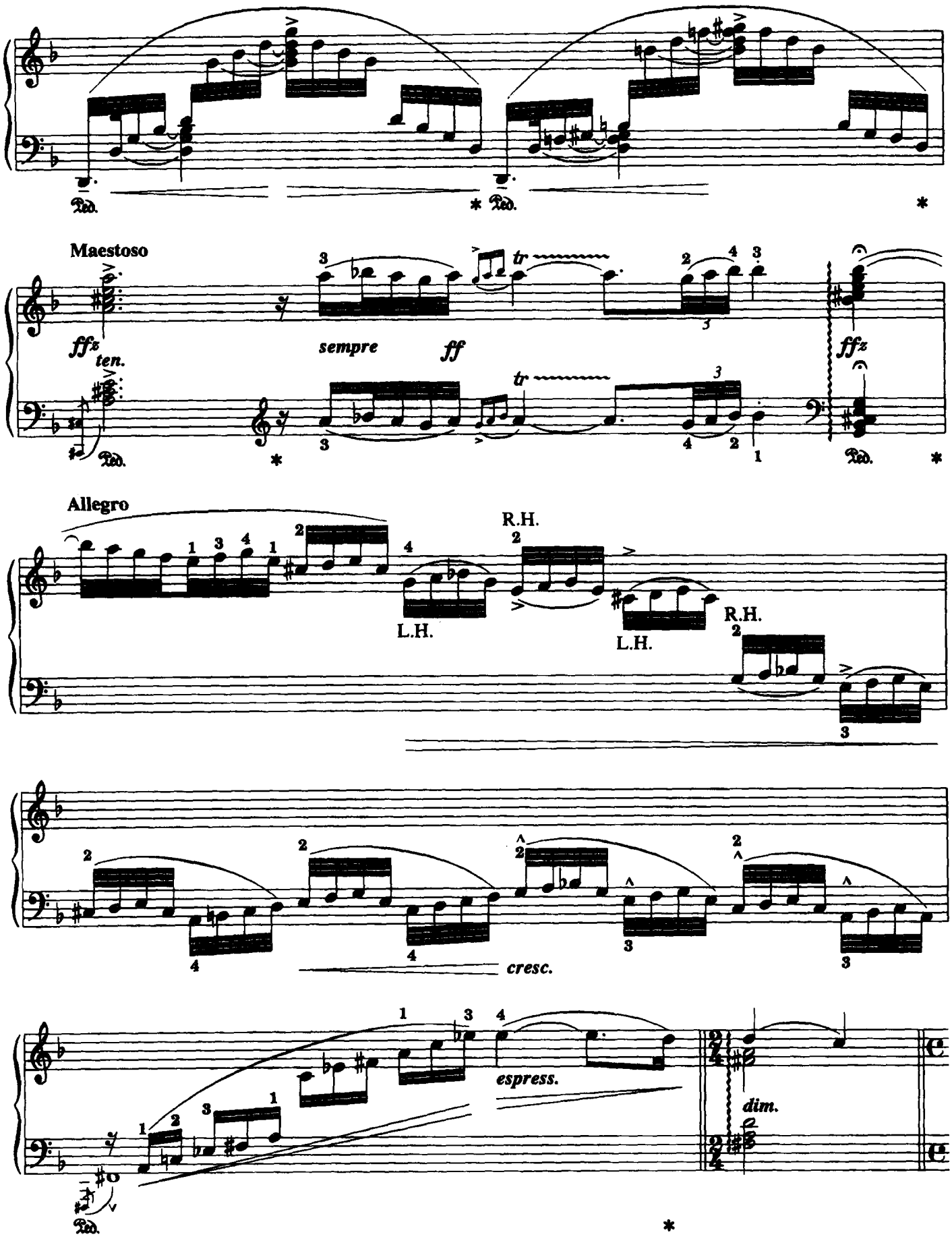

p
cresc.
f
allargando
Ped.
Andante
ff
f
veloce
*
p
mf

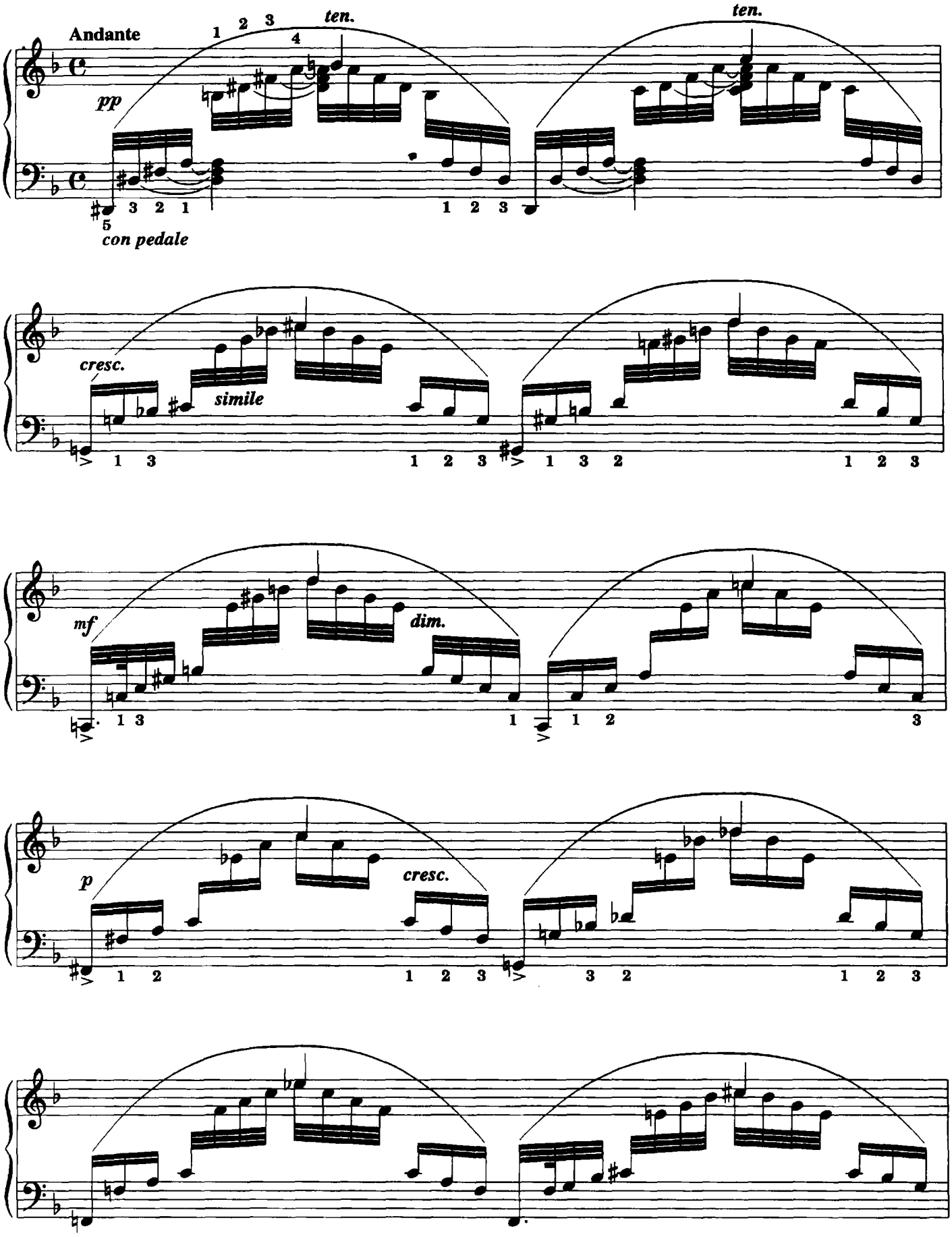


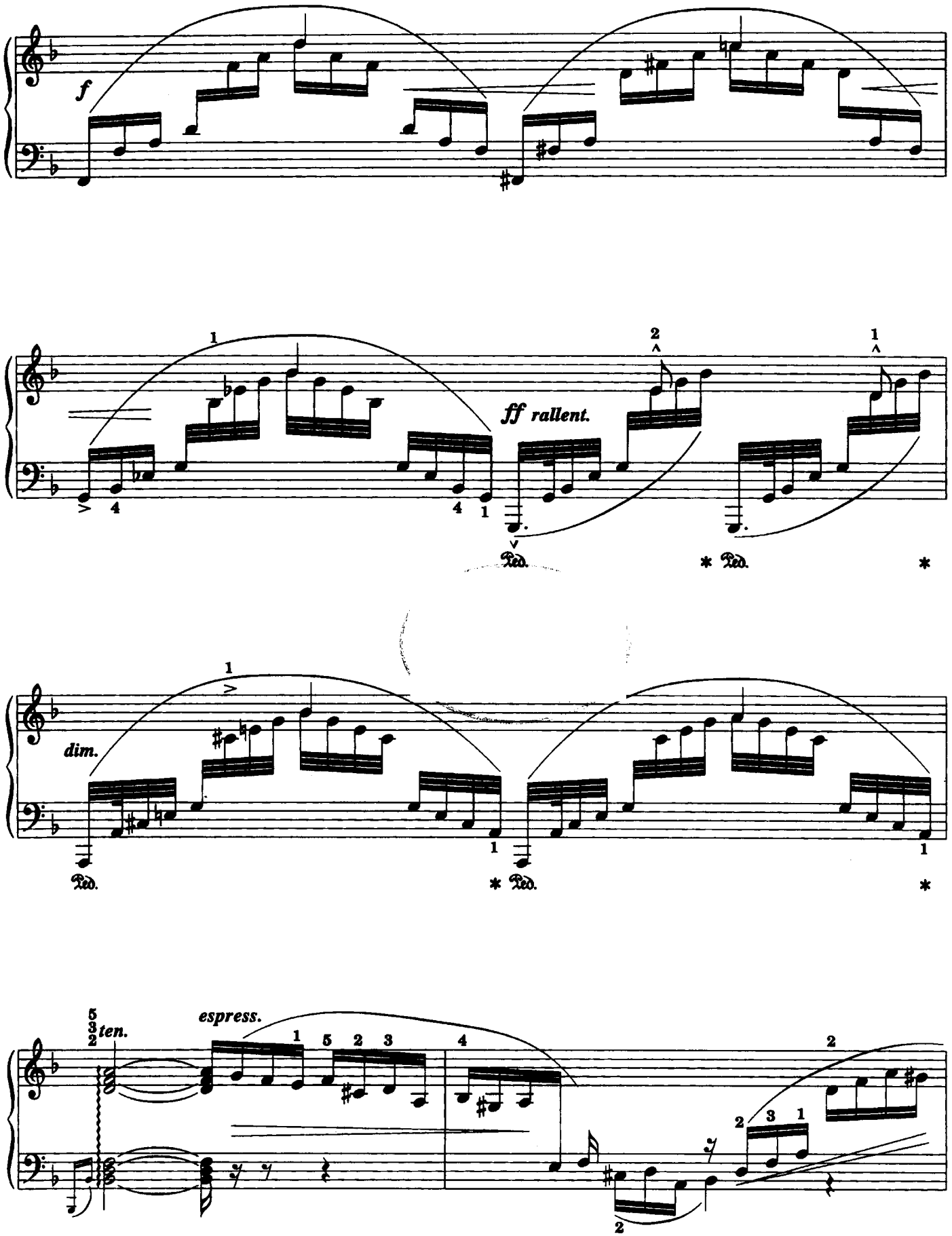

f rallent.
dim.
Ped.
*


poco a poco cresc. ed animandosi
Andante sciolto
p
Ped.
* Ped.
*


Ped.
* Ped.
*


Ped.
Maestoso
ffz
ten.
sempre
ff
tr
ffz
Allegro
L.H.
R.H.
L.H.
R.H.
cresc.
espress.
dim.


Andante
pp
ten.
ten.
con pedale
cresc.
simile
mf
dim.
p
cresc.



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com