



Ming shi

名师点睛系列之一

素描

编著：张丽华

安徽美术出版社

关于人物慢写

所谓“慢写”是相对于“速写”而言的，原本无“慢写”一说，只是为了与“速写”有所区分才提出这个概念的，“慢写”即“研究性速写”。初学者往往从字面上仅将其简单地理解为速度上的快慢，究其原因，是对“速”与“慢”字的误解，速写不只是简单地指描绘速度上的短促，“速”是相对于长期素描而言的，有时间短、画幅小、表现形式简略的意思。因此，慢写也不单是指描绘速度上放慢，全面地讲应是指在较短时间内用简练、生动的笔触更深入地表现对象的形、神、意、韵。

人物慢写的基本方法和步骤：

第一步：用简要的虚线画出人物动势和在画面中的位置（图1）。

第二步：从头部开始画，注意五官的位置和特征（图2）。

第三步：画出主要衣纹和手脚的动态特征，注意透视和线的穿插关系（图3）。

第四步：在大的关系确立以后，开始寻找内部的结构及各部分疏密、主次和穿插，为深入刻画和完成打下基础（图4）。

第五步：进行深入刻画和调整，完成画面（图5）。

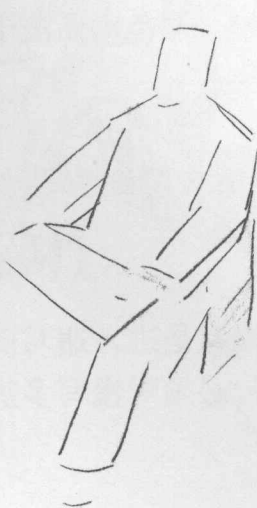


图1



图2



图3



图4



图5

初学者常见问题以及对策:

1. 缺少“慢写”过程,画面潦草轻率、欠缺分析。

对策:应静心在较大画幅上(八开纸为宜)多研究慢写,做点基础的“实事求是”的工作。

2. 构图过小、过大或过偏。

对策:注意经营人物与画纸四边的关系,以画面协调、得体为宜。

3. 缺少将人物动势大致概括出来的研究步骤。

对策:找出大的动势,简要概括出来,方便随后步骤的顺利展开。

4. 只看到外轮廓线,无法把人体结构准确地表达出来。

对策:应在虚线分析人物的大体形状时就养成观察分析内部结构线穿插、契合关系的习惯。

5. 观察不入微,分析不细致,表现不严谨。

对策:忌空洞、忌潦草、忌概念、忌编造。应认真观察对象,深入分析结构、穿插、主次等,加强对微妙动态、衣纹组织等的细致描绘,避免画面流于空泛。

6. 下笔游离,不肯定。

对策:下笔肯定,线条尽量简练,多用长线,使长短线结合起来。

慢写实际上就是短期素描,慢写是进入速写前的必要的准备。所以要想画好速写,必须对慢写多加练习。

造型写生训练中是没有“慢写”这个词的，之所以把它从概念中抽出单独确立，是想与速写分开，教学生把速写的速度慢下来，以更好地熟悉人体的结构。





初学慢写多以铅笔、炭笔工具为宜。素描画结构，水粉画色彩，速写主要看“用笔”。

写生的心态要沉稳，要坐得住，观察要细微深入，分析要透彻明白，表现要扎实具体。速写以心态的稳，造型的准，写形的美为最终目标。





人物速写不同于画人体，人物的肢体是隐藏在衣纹之下的，要对全身统一安排，不宜把重点放在人体上，应先把结构画准，包括比例、体块、透视等。

人体的运动形成肢体的透视关系，表现这些“关系”，先要熟悉人体解剖结构，还要观察体块对衣褶的影响。除一般的近大远小规律外，可从这几个方面去理解和表现。①缩减变形，即正常比例的改变。②前后遮挡，即衣纹自前向后推去形成遮挡叠压。③以疏密黑白对比表现前后关系。④以线条勾勒和色调皴擦表现前后关系。有时，要有意识夸张或着意刻画前面的形体以加强对比，也可画出透视缩减变形。





线条的疏密、长短、虚实变化体现着一张速写的节奏感，节奏韵律是速写的灵魂，我们应总结人体各种动态的运动规律和各种服饰的特征，在速写过程中用简约概括的线条表达出人物形象特征，并赋予速写画面一种形式的美感。

线的产生是由人体内部结构关系决定的，要根据人体各部位的结构特征来归纳、概括、提炼线条。在结构关节、转折点，如膝盖、肘部、腰部等处是线条密集的地方。另外，要处理好线条的疏密、长短、虚实和穿插关系。

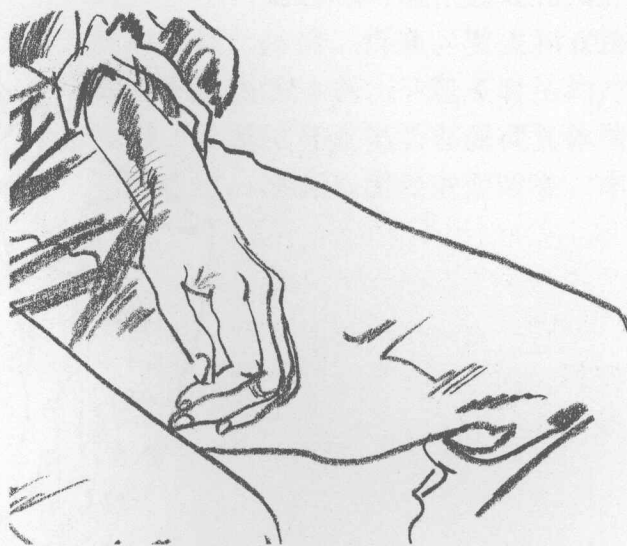




根据表现对象的需要，线条有虚有实，结构处要强调是实的，非结构处是虚的。不一定远处为虚，近处为实。衣料的剪裁、拼接、折叠、熨烫和衣饰图案属于装饰性线条，一般不对结构产生影响，表现时可虚化处理或视具体情况选择使用，目的是增强画面效果，丰富画面。



线的方圆、虚实、疏密
要从人物的结构出发，通过整
体的观察来决定。



对衣褶的处理要依据人体各部分不同结构的形体关系。衣褶的变化是由人体的动态决定的。在人体各关节部分，如肘关节、膝关节等运动变化处是衣褶密集处。在这些部位要注意衣褶的虚实变化，附着在形体上的衣褶可画得实一些，非形体结构的衣褶线条要虚一些。同时，画衣褶时要注意用线概括、简练，要从画面整体出发。



服装的质感对衣纹的影响也很大，速写虽然不以表现质感论优劣，但衣料、花色也是增强画面对比效果的一个要素。



在光线作用于对象,光影效果非常理想、优美的时候,也可适当加进色调,画出浓重强烈的黑白效果。色调从中起加强体积、强化对比、突出质感、增强画面气氛的作用。



