

秋

情



秋 情 鸟 趣

窦 申 清 画 集

9
鸟

趣

黑龙江美术出版社

秋情鸟趣

窦申清画集



黑龙江美术出版社

我认识画家窦申清，是十年前在一次美展活动的场地。美展中有一幅中国画作品使展壁生辉，耳目一新：一串串殷红的辣椒几乎占满了立幅长方的画面，画面下端辣椒串的空隙间挤卧着几只体态文静的大白鹅。立意新巧，构图别致，色彩鲜旺，有浓郁的生活情趣，出手不凡。有人把作者引来向我介绍，实在没有想到，来到面前的是一位温厚腼腆、未脱稚气的农村青年。作者本人和他的作品，都给我留下了深刻的印象。

窦申清，1966年出生于黑龙江省肇东县的一个贫困农家，自幼酷爱绘画。他利用一切机会，求教于业余或专业画家，他天资聪颖，领悟性强，且勤奋刻苦，锐意进取，终能自学成才。十多年来，他直面困境，锲而不舍，创作成绩突出，受到人们关注。

窦申清主攻中国工笔花鸟画。我认为，他的作品有以下特点：

其一，富有乡土气息。窦申清生长在农村。从事绘画创作以后，也未曾脱离过生他养他的这方土地。他熟悉它，热爱它，情系魂牵。他的花鸟画创作构思、取材，有民族绘画传统的继承，更多的是源于生活，孕于对生活的眷恋之情。在他的作品中经常出现的大豆、苞米、蒲草、家禽、燕雀乃至冰挂、塔头，似乎都超越了物象自身的表征，无不蕴含着画家牵肠挂肚的乡情，朴实而亲切。

其二，花鸟与风景相融合。在窦申清的花鸟画中，融入很大成分的景物场面，花鸟和风景在画面中所占比重似乎并无主次之分，是介于花鸟与风景画之间的一种体裁样式。应当注意到，他所描绘的风景，不是体现绘画中的那些山与水，而是祖国塞北独有的自然景观：沼泽、雪域、莽原、沃野。显然，这些触景生情，寓情于景的画作，有效地强化了窦申清花鸟画艺术的北疆地域特色。与通常的花鸟画拉开了距离。

其三，具有装饰风味。窦申清的工笔花鸟画，在艺术处理手法方面，一般多是在写实的基础上，对描绘物象进行规范、变形，或刻意加工组合，以突出画面的形式构成，加强表现力度。如《吟秋》中的桦树，《乡情》中的辣椒，《沉月》和《会》中景物的叠合处理等，在饱含生活意蕴的同时，又给人们以清新的视觉感受。这种装饰风味的显示，无疑在又一个方面增强了画家工笔花鸟画艺术语言的自我风貌。

画家窦申清还很年轻，来日方长。他执着敬业，谦躬自重，心有远虑。人们期待着他在今后的艺术实践中，不断磨练技艺，扩展视野，丰厚素养，积累经验，百尺竿头，再跃高阶。

目录

1. 夏韵
2. 菜花香
3. 晨雾
4. 晓
5. 冷秋
6. 冬
7. 西风又至
8. 吟秋
9. 踏秋
10. 清秋有期
11. 远方
12. 河草清清
13. 野山情
14. 清风徐徐
15. 爽秋
16. 晴
17. 会
18. 清秋
19. 青果乐园
20. 寒霜友情
21. 初冬
22. 好鸟自知去何方

























