

鄭振鐸 世界文庫



ZHENGZHENDUO'S COLLECTION
OF WORLD FAMOUS WORKS

12

鄭振鐸世界文庫

鄭振鐸
編

河北人民出版社

世界文庫

第十二冊目錄

李賀歌詩集	唐	李賀撰	五八五
舜子至孝變文	唐	無名氏撰	五八七
王昭君變文	唐	無名氏撰	五八一
周羽教子尋親記(下)	明	王錢重訂	五八九
李氏雜述(下)	明	李贊撰	五九一
金瓶梅詞話(上)	明	蘭陵笑笑生撰	五九三
警世通言(續完)	明	馮夢龍編	五九五
吉訶德先生傳(上)	西班牙	塞萬提斯作	五九七
蘇魯支如此說(續完)	德	尼采作	五九九
蒙田散文選(續完)	法	蒙田作	六〇一
簡愛自傳(續完)	英	〇白朗底女士作	六〇三
柘榴園	法	巴爾札克作	六〇五
山徑中	俄	高爾基作	六〇七
東方博士的禮物	美	亨利作	六〇九
一位忙經紀人的情史	美	亨利作	六一一
小克林威爾「序」	俄	梭羅古勃作	六一三
維克多爾·雨果作	法	馬宗融譯	六一五

李賀歌詩集

史稱李賀手筆敏疾，尤長於歌篇。其文思體勢，如崇巖峭壁，萬仞崛起。又新唐書云：「賀辭尚奇詭，所得皆警邁，絕去翰墨畦徑，當時無能效者。蓋其冥心千古，夙慧天生，鑒險追幽，語多獨造，往往未經人道，以自寫其磊落鬱積不平之氣。集中如李憑箏篋引、銅駝悲、北中寒、假龍吟、崑崙使者等篇，皆憤激痛心而出之者。又若春坊正字劍子歌、貴公子夜闌曲、老夫采玉歌、洛姝真珠等作，咸感切當時，目擊心傷，不敢暴揚國政，總託於尋常咏物寫景，不使人易窺其意旨之所在。不善讀者，遂謂賀詩在可解不可解之間，更有謂賀當稍加以理者。嗟乎！以此意讀賀，使長爪生有知，寧不啞然地下乎？竊嘗考貞元中，張碧有讀賀集云：『秦折紅翠開鰲戶』，其奇峭者不可攻也。杜牧之才名絕世，猶云不敢序賀詩，其風樞陣馬等，譬華精精神極精實，嘆不置，可謂精且深矣。然至於求取情狀，離絕遠去，筆墨畦徑，尚有間，亦殊不能知之之語。後學管窺蠡測，局觀所謂井外之天，與全豹之斑，耶？近惟姚文燮云：『賀之命辭，命意，命題，皆深刺當世之弊，切中其隱，倘不深自發晦，則必至焚身。斯意推愈遠，愈入愈曲，愈微愈減等論，以得其措辭本意。此外評註諸家，類皆捫燭扣盤，隔靴搔癢耳。遂使廬山面目，頓失本真，其弊在於不知人，論世不體味，比興不察，嘖，切理不臆辨，別字輒盲引，附會，勸襲陳言，以致以訛傳訛，或隨文敷衍，穿鑿附會，具此種種魔障。故習愈危而藝愈難，此牛鬼蛇神遺足來，不知之口實矣。余於是書，雖不敢自謂獨開生面，然取之古人者十之三，杜撰者十之七，批大郤，導大窾，因其固然，考之當時，稽之史冊，察其命辭，以無厚入有間，故所得多在酸鹹之外，極知荒誕，然於賀詩固有默契者，用敢自識，以冀其或有一得焉。昔人有序注賀詩者，謂賀死九百六十年，某以神筆變風，鼓二氣而呵活之，則吾豈敢！

嘉慶戊辰九月望後，邗江陳本禮素村氏，漫記於古通化里之養露軒中。時年七十。

舊唐書本傳

李賀字長吉，宗室鄭王之後，父名晉肅。以是不應進士。韓愈爲之作諱辯，賀竟不就試。手筆敏疾，尤長於歌篇，其文思體勢，如崇巖峭壁，萬仞崛起。當時文士，從而效之，無能髣髴者。其樂府數十篇，至於雲韶樂工，無不諷誦。補太常寺協律郎，卒時年二十四。

新唐書本傳

李賀字長吉，系出鄭王後，七歲能辭章。韓愈皇甫湜始聞未信，過其家，使賀賦詩，援筆輒就，如素構。自目曰：「高軒過。」二人大驚，自是有名。爲人纖瘦，通眉，長指爪，能疾書。每旦日出，騎弱馬，從小奚奴，背古錦囊，遇所得，書投囊中。未始先立題，然後爲詩，如他人率合程課者。及暮歸，足成之，非大醉弔喪，日率如此，過亦不甚省。母使婢探囊中，見所書多，即怒曰：「是兒要嘔出心乃已耳！」以父名晉肅，不肯舉進士。愈爲作諱辯，然卒不就舉。辭尚奇詭，所得皆警邁，絕去輪囷畦徑，當時無能效者。樂府數十篇，雲韶諸工皆合之絃管，爲協律郎，卒年二十七。與遊者，權璪楊敬之王恭元，每撰著時爲所取去。賀亦早世，故其詩歌世傳者鮮焉。

李長吉小傳李商隱

京兆杜牧爲李長吉集，叙狀長吉之奇甚，蓋世傳之。長吉姊嫁王氏者，語長吉之事尤備。長吉細瘦，通眉，長指爪，能苦吟疾書。最先爲昌黎韓愈所知，所與游者，王參元楊敬之權璪崔植輩爲密，每旦日出與諸公游，未嘗得題，然後爲詩，如他人思量率合以及程限爲意。恒從小奚奴，騎距驢，背一古破錦囊，遇有所得，即書投囊中。及暮歸，太夫人使婢受囊出之，見所書多，輒曰：「是兒要嘔出心乃已爾！」上燈與食，長吉從婢取書，研墨疊紙足成之，投他囊中，非大醉及弔喪日率如此，過亦不復省。王楊輩時復來，探取寫去。長吉往往獨騎往還京雒，所至或時有著，隨棄之。故沈子明家所餘四卷而已。長吉將死時，忽畫見一緋衣人，駕赤虬，持一板書，若太古篆或霹靂石文者，云：「當召長吉。」長吉了不能讀，歛下榻叩頭，言：「阿瞿老且病，賀不願去！」緋衣人笑曰：「帝成白玉樓立石君爲記，天上差樂不苦也。」長吉獨泣，邊人盡見之。少之，長吉氣絕。常所居窗中，教教有烟氣，聞行車嘈嘈之聲。太夫人急止人哭，待之如炊五斗黍許時，長吉竟死。王氏姊非能造作，謂長吉者實所見如此。嗚呼！天蒼蒼而高也，上果有帝耶？帝果有苑囿宮室觀闈之翫耶？苟信然，則天之高邈，帝之尊嚴，亦宜有人物文采，愈此世者，何獨獨眷眷於長吉，而使其不壽耶？噫！又豈世所謂才而奇者，不獨

●王作「婢婦」

地上少即天上亦不多耶？長吉生時，二十七年，位不過奉禮太常，時人亦多排擠毀斥之，又豈才而奇者，帝獨重之，而人反不重耶？又豈人見，會勝帝耶？

李長吉詩編，稽唐宋兩史藝文志，及鄭氏通志略，皆曰「李賀集」。後人不欲指斥其名，而依其所居之地以名之，改題曰「昌谷」。今稱「李長吉歌詩」，從吳西泉本及杜樊川序也。按昌谷在洛陽，地誌多失載。詩中原註謂：昌谷與女兒山嶺坂相承，山即蘭香女上昇處。其谷東有隋之福昌宮焉。按其地皆在今河南宜陽縣中。宜陽於唐宋時爲福昌縣，故王氏困學紀聞謂：昌谷在河南福昌縣三鄉東。張文潛有春遊昌谷訪長吉故居詩，及福昌懷古一章，專指長吉宅而言，皆灼然可據。註者數家，俱略而不考。或且因詩中有「墮西長吉」之辭，遂妄擬以爲地在墮西，繆解紛如反爲疣贅。又樊川序中反覆稱美，喻其佳處，凡九則；後之解者祇拾其鯨呿鯨擲，牛鬼蛇神，虛荒誕幻之一則，以爲端緒，煩辭巧說，差爽尤多。余集所見諸家箋註，刪去浮蔓而錄其確切者，間以鄙意辨析其間，有竟不可解者，多因字畫訛舛，難可意揣，寧缺無鑿，期於不失原詩本來面目，勿令後之觀者因箋釋之不明，而反墮其冥雲霧中也。長吉下筆務爲勁拔，不屑作經人道過語。然其源實出自楚騷，步趨於漢魏古樂府。朱子論詩，謂長吉較怪得些子，不如太白自在。夫太白之詩世以爲飄逸，長吉之詩世以爲奇險；是以宋人有仙才鬼才之目，而朱子願謂其與太白相去不過些子間，蓋會意於此，與風雅之微，而不賞其彫章句之跡，所謂得其精而遺其蘊者耶？人能體朱子之說，以探求長吉詩中之微意，而以解楚辭、漢魏古樂府之解以解之，其於六義之旨，庶幾有合，所謂鯨鯢鯨擲，牛鬼蛇神者，又何足以駭夫觀聽哉！

乾隆二十五年冬至後七日，西冷王琦琢崖氏記於平安里安之寶笈樓。

書李賀小傳後

陸龜蒙

玉溪生傳李賀云：長吉常時旦日出遊，從小奚奴，騎距驢，背一古破錦囊，遇有所得，即書投囊中，暮歸足成其文。余爲兒時在灤陽，聞白頭書佐言：孟東野貞元中，以前秀才家貧，受溧陽尉。溧陽昔爲平陵縣，南五里有投金灘。湖南八里許，道東有故平陵城，周千餘步，基趾陟陞，截高三四尺，而草木勢甚盛，率多大櫟，合數十抱，蓊條蒙翳，如塢如洞，地窪下，積水沮洳，深處可活魚鱉，大抵幽邃岑寂，氣候古澹，可喜。除里民樵薪外，無入者。東野得之忘歸，或比日，或間日，乘驢領小吏，經焉投金落，一往至得蔭大櫟，隱隱微坐於積水之旁，吟到日西還。爾後衰去，曹務多弛，觀今禿驢下急不佳，東野之爲立白王府，請以假尉代東野，分其俸以給之，東野竟以

歸去。吾聞聖政者，謂之「暴天物」，天物既不可暴，又可扶搖而翱翔其情狀乎？使其情狀乎？使自萌卵，至於槁死不能隱伏，天能不致耶？長吉，天，東野，玉，溪，生，官，不，挂，朝，轡，而，死，正，坐，是，哉，正，坐，是，哉！

李賀歌詩集序

京兆杜牧牧之

大^①和五年十月，中半夜時，舍外有疾呼傳綬書者。牧曰：「必有異，亟取火來！」及發之，果集賢學士沈公子明書一通。曰：「我亡友李賀，元和中義愛甚厚，日多^②相與起居飲會。賀且死，常^③授我平生所著歌詩，離爲四編，凡二百一十三首。數年來，東西南北良爲已失去。今夕醉解，不復得寐，即開理篋，快忽得賀詩，前所授我者，思理往事，凡與賀話言嬉遊，一處所，一物候，一日一夕，一觴一飯，顯顯然無有忘棄者。不覺出涕。賀復無家室子弟，得以給養，卹問，常^④恨想其人，味其言止矣。子厚於我，與我爲賀集序，盡道其所來由，亦少解我意。」牧其夕不果，以書道不可，明日就公謝。且曰：「世謂賀才絕出於^⑤前護，居數日，牧深惟公曰：『公於詩爲深妙奇博，且復盡知賀之得失短長，今實敘賀不讓，必不能當公意。』如何復就謝，極道所不敢叙賀。公曰：『子固若是，是當慢我。』牧因不敢復辭，勉爲賀序。然其^⑥甚慙。唐皇諸孫，賀^⑦字長吉，元和中韓吏部亦頗道其歌詩，雲煙綿聯，不足爲其體也。水之迢迢，不足爲其情也。春之盎盎，不足爲其和也。秋之明潔，不足爲其格也。風檣陣馬，不足爲其勇也。瓦棺篆鼎，不足爲其古也。時花美女，不足爲其色也。荒國彫殿，梗莽丘^⑧隴，不足爲其恨怨。悲愁也。鯨呿^⑨鼉擲，牛鬼蛇神，不足爲其虛荒誕幻也。蓋騷之苗裔，理雖不

唐無序。 陳上六字作「李長吉歌詩敘杜牧」，劉作「李長吉歌詩敘」，王作「李長吉歌詩首卷」。

字，王作「綬塘王琦家藏編，續編臣駁」，「李長吉歌詩敘」，「杜牧」。

作「夕」，宋同，劉同，王同。

王作「嘗」。

陳「人」下有「詠」，王同。

陳「驚」下有「賀」，王同。

宋「去」作「吸」，下均同。

宋「鬼」作「目」。

陳「驚」下有「賀」，王同。

及，辭或過之。屬有憾怨。●刺讎言及君臣理亂，時有以激發人意，乃賀所爲，無得●有是。賀復●探尋前事，所以深歎恨古今未嘗經道者，如金銅仙人辭漢歌補梁庾肩吾宮體詩，求取情狀離絕遠去筆墨畦迕間，亦殊不能知之。賀生二十七年死矣，世皆曰：「使賀且未死，少加以理，奴僕命繆可也。」賀死後凡十有某●年，京兆杜牧爲其序。●

●宋作「怨憾」。

●陳作「得無」王同。

●陳「復」作「能」，宋作「能」，並註「一作復」王同陳。

●陳作

「五」，宋同，劉同，王同。

●宋下有「右宋梓李長吉詩集四卷，皆爲牛僧孺收藏，今歸母舅齊甫氏。偶過緇史齋，出題目補錄

三紙，已巳四月望後，文補記。文補長洲人，從簡子書法酷肖其父。」劉序後有「李長吉小傳」及「李長吉本傳」錄於下。

歌詩目錄編第一

隴西 李賀 長吉

凡五十九首

李憑箏篋引

還自會稽歌

示第

同沈駙馬賦得御溝水

七夕

送沈亞之歌

追和柳惲

貴公子夜闌曲

大堤曲

蘇小小歌

殘絲曲

寄權璚楊敬之

竹

始爲奉禮憶昌谷山居

過華清宮

詠懷二首

春坊正字劍子歌

雁門太守行

蜀國絃

夢天

唐無目錄。

陳上七字作「協律鉤元目錄卷之一」。

宋「歌」下註「并序」王同。

王作「墓」。

陳上有「出城」宋同，劉同，王同。

唐兒歌①

十二月樂辭并閏月十三首②

浩歌

帝子歌

洛姝真珠

走馬引

三月過行宮③

綠章封事④

天上謠

秋來

秦王飲酒

李夫人

湘妃

南園十三首⑤

歌詩目錄編第二

凡五十四首⑥

金銅仙人辭漢歌⑦

黃頭郎

申胡子顰栗歌⑧

傷心行

古悠悠行

馬詩二十三首

⑨老夫採玉歌

湖中曲

①宋「歌」下註「杜幽公之子」。

②宋「事」下註「爲吳道士夜隱作」。

③陳上十一字作「河南府試十二月樂」。

詞，宋同並下註「井明月」，劉同陳，並註「附閏月」，王同宋。

④陳「三月過行宮」在二卷之末，劉同，宋同，王同。

劉之目錄分卷，在每卷之首，此下有「李長吉歌詩目錄卷之一終」。

⑤陳上十二字作「卷之二」，宋作「李賀歌詩目錄第」。

二，劉作「李長吉歌詩目錄卷之二」，王作「二卷」。

⑥宋「歌」下註「井序」，王同。王下註「井序」。

⑦劉無「老夫採玉歌」。

黃家洞

南山田中行

●贈時張初効潞幕

仁和里雜叙皇甫湜

堂堂

致酒行

公莫舞歌

憫公

歌詩目錄編第三

凡五十七首

追何謝銅雀妓

酬答二首

嘲謝秀才

昌谷讀書示巴童

送秦光祿北征

畫角東城

屏風曲

貴主征行樂

羅敷交與葛篇

宮娃歌

●送小季之廬山二首

長歌續短歌

昌谷公園新筍四首

感諷五首

●陳「贈」上有「酒罷張大徹索」下有「詩」宋「贈」上同劉作「酒罷張大徹索贈詩」王同陳。●陳「交」作「山人」宋作「山父」註「一作人」劉同陳王同陳。●宋「遲」下註「遲新尉隨渾」●陳上有「勉愛行二首」

宋同劉同王同。●陳無「二首」宋同王同。●宋註「井序」王同。●陳下有「三月過行宮」宋同劉同井

有「李長吉歌詩目錄卷之二終」王同陳。●陳上十二字作「卷之三」宋作「李賀歌詩編第三」劉作「李長吉歌詩

目錄卷之三」王作「三卷」●陳下有「和」宋同劉同王同。●陳上四字作「謝秀才」有妾綰練或從子人秀才

引習之不得後生感憶唐人製詩嘲謝賀龜」宋同王同。

引習之不得後生感憶唐人製詩嘲謝賀龜」宋同王同。

巴東客

出城

將發

●張大宅病曲

賈公閭貴增曲

王潛墓下作

崇義里滯雨

贈陳商

奉和二兄罷使

題趙生壁

仙人

花遊曲

安樂宮

梁公子

後園鑿井

代崔家送客

莫種樹

●畫江潭苑四首

難忘曲

夜飲長眠曲

客遊

思小憐

釣魚

答附

感春

河陽歌

春聲

胡蝶飛

牡丹種曲

開愁歌

●陳上有「追賦」宋同，劉同，王同。

陳「曲」作「酒過江使寄上十四兄」宋同。

「朝」宋同，劉同，王同。

游曲并序，王下有「并序」。

●陳上有「蠡州」宋同劉作「蠡州張大宅病酒過江使寄上十四兄」王同，劉。

宋「曲」下有「古詩有君誠易知易知復難忘」。

陳下有「詩」劉同，王同。

宋作「書」。

●陳「長」作

宋作「春

宋作「春

宋作「春

秦宮詩①

楊生青花②石硯歌

石城曉

軍和二年中

昌谷詩③

自昌谷到洛後④

秋涼詩⑤

歌詩目錄編第四

月五十首⑥

艾如張⑦

巫山高⑧

猛虎行⑨

古鄴城童子謠⑩

房中思

苦誓短

春歸昌谷

銅甌悲

⑪曉入太行⑫

上雲樂

摩多樓⑬子

日出行

①宋「詩」下註「并序」王同。

②陳下有「效王樂刺曹操」宋同王同。

③陳「花」下有「紫」宋同劉同王同。

④宋「詩」下註「五月二十七日作」。

⑤陳下有「門」劉同王同。

⑥陳上有「七月一日」宋同王同。

⑦下有「山」宋同劉同王同。

⑧陳下有「寄正字十二兄」宋同劉同并有「李長吉歌詩目錄卷之三終」王同陳。

⑨陳上十一字作「卷之四」宋作「李賀歌詩編第四」劉作「李長吉歌詩目錄卷四」王作「四卷」。

⑩「艾青父見詩也」。

⑪陳「巫山高」在「曉後引」下宋同劉同王同。

⑫陳作「樓」劉同王同。

下註「四首」。

⑬宋「行」

苦篁調嘯 ② 引

夜坐吟

平城下

榮華樂 ③

瑤華樂

梁臺古愁 ④

神紋別曲

沙路曲

高軒過 ⑤

蘭香神女廟 ⑥

洛陽 ⑦ 別皇甫湜

官不來 ⑧

江樓曲

染絲上春機

塘上行

拂舞歌辭

筵篋引 ⑨

江南弄

相勸酒

北中寒

公無出門 ⑩

綠水辭 ⑪

上之回 ⑫

貝宮夫人

送韋仁實 ⑬

溪晚涼

長平箭頭歌

塞下曲

五粒小松歌 ⑭

呂將軍歌

① 王作「笑」

② 宋「引」下註「又曰公無渡河」

③ 陳下有「神絃曲」「神絃」劉同王同

④ 外愈皇甫侍御湜見過因而命作

⑤ 陳下有「城外」宋同劉同王同

⑥ 宋「樂」下註「一作東落鑿家謠」

⑦ 陳下有「白門毒附」

⑧ 宋「過」下註「韓員外愈皇甫侍御湜見過因而命作」

⑨ 宋「歌」下註「并序」王同

⑩ 陳下有「兄弟入關」宋同劉同王同

休洗紅
野歌
將進酒
月澹澹篇
官街鼓
新夏歌
經沙苑

神絃曲
神泣
美人梳頭歌
京城
許公子鄭姬歌
題歸夢
出城別張艾
新酬李漢

● 陳「神絃曲」在「公無出門」下，劉同，王同。
● 宋「泣」作「絃」，劉無「神泣」，「將進酒」在「題歸夢」下，王同，劉同。
● 宋「泣」作「絃」，劉無「神泣」，「將進酒」在「題歸夢」下，王同，劉同。

● 宋「官街鼓」以下目錄。

● 劉作「又」，王同。

● 陳下有「外集」

南園

個個吟歌

感調六首

莫愁曲

夜來樂

嘲雪

懷春引

白虎行

有所思

嘲少年

高平縣東私路

神仙曲

贈夜吟

崑崙使者

漢唐姬飲酒歌

聽頭師彈琴歌

謠俗

補遺

醉女春曙曲

少年樂「王同，陳同，陳「外集」作「李長吉外詩集目錄」，劉有「李長吉歌詩目卷之四終」，王有「李

長吉歌詩目錄」。

● 王作「春懷引」，劉同。

● 王上二字作「以上原本終則書探出二首附後」。

歌詩編第一

龐西 李賀 長吉

李憑箏引

吳絲蜀桐張高秋，空白凝雲翻不流。江娥啼竹素女愁，李憑中國彈箏篳。崑山玉碎鳳凰叫，芙蓉泣露香蘭笑。十二門前飄冷光，二十三絲動紫箏。女媧鍊石補天處，石破天驚逗秋雨。夢入神教神嬪，老魚跳波瘦蛟舞。吳質不眠倚桂樹，露脚斜飛濕寒兔。

殘絲曲

垂楊葉老鶯啼兒，殘絲欲斷黃蜂歸。綠鬢少年金釵客，纓粉壺中沉琥珀。花臺欲暮春辭去，落花起作迴風舞。榆莢相催不知數，沈郎青錢夾城路。

還自會稽歌并序

庾肩吾於梁時，嘗作宮體諷引，以應和皇子，及國世淪敗，肩吾先潛離會稽，後始還家。僕意其必有遺文，今無得焉。故作還

宋上有「李賀」

劉上五字作「李長吉歌詩卷之」，唐作「李長吉詩卷之」，唐作「李唐詩」，陳作「李唐詩」，宋無「長吉」，劉「長吉」作「賀」，旁有「宋虞陵劉辰翁評」，唐無上六字，陳作「江都陳本體箋註」，劉「白」作「山」，唐

註「一作山」，陳註「舊說山從宋本」，王作「山」，王註「一作蘭香」，王註「一作絃」，王註「江娥一作湘娥」，王註「一作荆山」，唐

註「一作神」，王註「一作坤山」，劉「少年」作「年少」，唐同并註「一作少年」，陳同劉，王同唐，唐

劉本所有序均低三格，唐低二格，陳同劉，王低一格，唐「世」下註「一作勢」，陳作「勢」，王同。

劉本所有序均低三格，唐低二格，陳同劉，王低一格，唐「世」下註「一作勢」，陳作「勢」，王同。