



插图
本

吕氏春秋

一字千金 纵论天下万物

- 图文配合，三百余幅精美古版画，与文章一脉贯通。
- 选字注音，将生僻字读音一一标注，保障读者顺畅阅读。
- 题解注释，阐释文章主要观点，打破内容的神秘厚重。

吕不韦 编著



万卷出版公司
WANJUAN PUBLISHING COMPANY

品读国学经典·家藏四库丛书

插图本

吕氏春秋

吕不韦 编著



万卷出版公司
WANYUAN PUBLISHING COMPANY

© 吕不韦 2008

图书在版编目(CIP)数据

吕氏春秋：插图本 / (战国) 吕不韦编著. —沈阳：万卷出版公司，2008.2

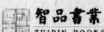
(家藏四库系列)

ISBN 978-7-80759-135-1

I. 吕… II. 吕… III. ①杂家②吕氏春秋—通俗读物

IV. B229.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 012251 号

设计制作 /  智品书家

 (插图本)

出版者	万卷出版公司
地址	沈阳市和平区十一纬路 29 号
邮编	110003
联系电话	024-23284089
电子信箱	hbzbs@mail.lnpgc.com.cn
印刷	北京嘉业印刷厂
经销	各地新华书店发行
幅面尺寸	720mm × 1000mm 1/16
印张	33.5
字数	400 千字
版次	2008 年 4 月第 1 版 2008 年 8 月第 4 次印刷
执行主编	李英健 李克
责任编辑	王会鹏
书号	ISBN 978-7-80759-135-1
定价	28.90 元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任

《吕氏春秋》阅读指南

吕氏春秋 卷之六

全书编排用心，结构有序，将二十六卷——含十二纪、八览、六论，共一百六十篇的精彩内容一一呈现。

吕氏春秋 卷之六

全书采用题解、原文、注释、译文相结合的形式帮助读者更好地解读文章内容。

- 概述文章大意。
- 表明主要观点。
- 引导读者深入阅读

- 精选三百幅版画插图。
- 版画细致，多为历代名家手笔。
- 图文配合，凸显文章内容。

吕氏春秋

仲春纪第二

【题解】

仲春二月，太阳行运在奎宿中。这一月，草木萌芽，万物复苏。燕子飞临，黄鹂鸣叫。日夜时间相等，雷声响起，开始出现闪电。

仲 春



仓庚鸟

此图表现仓庚鸟啼鸣。在仲春之季花枝灿烂，洋溢春天的温暖，明媚，鸟儿生动，神情专注，展现生命的力量，希望，象征万物的生长、复苏。

仲春之月：日在奎，昏弧中，旦建星中。其日甲乙，其帝太皞，其神句芒，其虫鳞，其音角，律中夹钟，其数八，其味酸，其臭臊，其祀户，祭先脾。始雨水，桃李华，苍庚^①鸣，鹰化为鸠^②。天子居青阳太庙，乘鸾辂，驾苍龙，载青旗，衣青衣，服青玉，食麦与羊，其器疏以达。

是月也，安萌芽，养幼少，存诸孤；择元日，命人社；命有司，省囹圄^③，去桎梏^④，无肆掠，止狱讼。

是月也，玄鸟至。至之日，以太牢祀于高禖^⑤。天子亲往，后妃率九嫔御，乃礼天子所御，带以弓鞬^⑥，授以弓矢于高禖之前。

是月也，日夜分，雷乃发声，

《吕氏春秋》阅读指南

图文并茂，生动丰富

三百多幅版画、插图对文章起到很好的补充、说明作用，在紧扣、加强文意的同时拓展了文章的想象空间。

标示读音，照顾阅读

文中生僻字词、古今异读字词都标明注音，确保阅读顺畅。

始电。蚩虫咸动，开户始出。先雷三日，奋铎以令于兆民曰：“雷且发声，有不戒其容止者，生子不备，必有凶灾。”日夜分，则同度量，钧衡石^⑦，角斗桶^⑧，正权概^⑨。

吕氏春秋

是月也，耕者少舍，乃修阖扇。寝庙必备。无作大事，以妨农功。

是月也，无竭川泽，无漉陂池^⑩，无焚山林。天子乃献羔开冰，先荐寝庙。上丁，命乐正人舞舍采，天子乃率三公、九卿、诸侯，亲往视之。中丁，又命乐正，入学习乐。

是月也，祀不用牺牲，用圭璧，更皮币。

仲春行秋令，则其国大水，寒气总至，寇戎来征；行冬令，则阳气不胜，麦乃不熟，民多相掠；行夏令，则国乃大旱，暖气早来，虫螟为害。

注释

- ①苍庚：黄莺的别名。
- ②鸛：布谷鸟。
- ③圜圜：监狱。此处指监狱中的犯人。
- ④桎梏：刑具。古代木制的脚镣和手铐。
- ⑤高谋：指媒神。
- ⑥弓弩：弓袋。
- ⑦钧：同“均”。衡：秤杆。石：重量单位，一百二十斤为一石。
- ⑧角：平、均。斗：量器。桶：古代量器名。方形的斛，容量为六斗。
- ⑨权：秤。概：量谷物时括平斗斛的器具。
- ⑩漉：使干涸，竭尽。陂池：即池沼。

译文

仲春二月，太阳行运在奎宿中。日昏时刻，弧宿见于南方中天；平旦时刻，建星见于南方中天。仲春之月天干属于甲乙，它的主宰之帝是太皞，佐帝之神是句芒。通过感知当时时气而开始活动的是鱼龙类的鳞族动物；它的声音是五音当中的角音，音律与夹钟相互应和。仲春二月的数字是八，味道发酸，气味腥臊；仲春之月要举行户祀，祭祀时要以脾先荐。雨水在二月出现，桃李开花，黄鹂鸣叫，布谷鸟在空中飞翔。天子居住在东向明堂的中间正室，乘坐着装饰着鸾铃的车辂。拉车的是青色的高头大马，车上还插有画着龙纹的青色大旗。天子身穿青衣，佩戴青玉，食用的是麦和羊肉，使用的是纹理稀疏条达的器物。

在这一个月，要保护萌芽的草木，抚养幼儿、少年，抚恤丧亲的孤儿，择定吉日，派人祭祀土神；命令有关官员，减少罪犯的数量，并为他们免去刑具。禁止陈

●生僻字词随文标示。

●还原古今异读，贴近时代氛围。

●准确、客观，辅助阅读。

●注意相应的上下文关系，使文章脉络清晰。

●用通俗易懂的语言，对原文进行翻译。

●在忠于原文的基础上，保证文意顺畅，方便读者理解。

国学与我们同在

——《家藏四库丛书》序

毛佩琦

国学是什么？简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人作学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。马克思主义传入中国后，不少人用马克思主义理论研究中国历史

文化，它们当然也是国学的一部分。因此，国学又是开放的、随时代而进步的。那么，当今我们研究、振兴国学，不允许也不应该倒退，不允许也不应该僵化。

然而，国学又是与西学明显区分的。国学是西学的对应物，是与西学完全不同的学术体系。在近代，西学挟船坚炮利强势进入中国之后，中国人还视自我，对于中国固有之学问出现了中学、国故学、国粹、国学这样的名称。面对帝国主义的强大，中国人自愧不如，一方面拼命学习引进西学，另一方面就是拼命地贬低、抛弃国学。虽然也有一些人，如张之洞为保护中华文化之根本，提出“中学为体，西学为用”，如胡适，提出“整理国故”，以“再造文明”、“建立民族自信心”，但其声音终被时代所淹没。国学一再被严重曲解和轻视，以致造成了中国历史文化的大断裂。也许，这一历史过程是必然的。但回顾过去，中国在走向独立富强的过程中，国学所付出的代价实在太太、太惨重了。

新中国成立，饱受屈辱的中国人从此站立了起来，民族自信心大大加强，但没有能够及时认识到国学在新时代的重要性，甚至仅存的一点点国学遗产也进一步成为被抛弃的对象。在全面批判全盘西化的同时，却走向全面西化。改革开放三十年之后，走向富强的国人终于猛醒，保护和振兴国学逐渐成为全民的共识。一个强大的自立于世界民族之林的国家，必然要有与之相匹配的伟大的民族文化。中国人，从学术界到普通百姓，都在重新发现国学的现代价值。同时，在走向全球化的进程中，东西方各国也把目光投向了中国。中国学问，中国的一切都在被重新评价。中国不仅为了自身的建设和发展需要从传统文化中汲取智慧，而且，中国也面临着以优秀的中华文化向全人类贡献智慧的责任和机会。

那么，这套国学丛书编纂就是可喜的，编纂者的初衷和努力就是可敬的。希望这套丛书能发挥点滴作用，如同涓涓细流与千百万有志者的努力一道汇成大潮，去迎接中华民族的伟大复兴！

是为序。

2007年11月22日于北七家村





编者的话

拿起《吕氏春秋》首先让人想到的是“一字千金”的成语。汉代司马迁在《史记·吕不韦列传》中写道：“是时，诸侯多辩士，如荀卿之徒，著书布天下。吕不韦乃使其客人人著所闻，集论以为八览、六论、十二纪，二十万言，以为备天下万物古今之事，号曰《吕氏春秋》。布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金。”

今天距离当时，时间已跨越上千年，“一字千金”也已成为历史的典故，对于我们只是茶余饭后的笑谈，但却使《吕氏春秋》有了和其他先秦的重要文献的最大不同——它能最直接、最深刻地贴近普通群众的生产、生活。

关于人的根本，《本生》有云：“始生之者，天也；养成之者，人也。能养天之所生而勿撓之谓天子。”就是说，开始创造生命的，是天；养育生命并使之成长的，是人；而天子是能够养育天所创造的生命，而又不去触犯生命成长的人。一开始就为政治注入了以人为本、崇尚天地的思想理念。关于学习，《劝学》指出：“圣人生于疾学，不疾学而能为魁士名人者，未尝有也。”认为圣人产生于努力学习的人，不努力学习而能成为杰出人物的，从来没有听说过，这样的道理从古至今从来没有改变。关于音乐，《适音》指出：“乐之务在于和心，和心在于行适。”认为快乐在于心态平和，心态平和在于行为适当。”关于战争，《荡兵》开门见山：“古圣王有义兵无有偃兵。”古代帝王主张正义的战争，所以没有废止战争。一针见血地揭示战争的性质及其必然。关于人才，《怀宠》点石成金：“凡君子之说，非苟辨；士之议也，非苟语也。”君子和士的言论都不苟且，凡是言论都会有所根据，强化君子和士的地位和作用。关于民心，《顺民》开宗明义：“先王先顺民心，故功名成。”先王顺应民心，所

以成就功名。关于葬礼，《节丧》中提到：“以生人之心为死者虑也，莫如无动，莫如无发。”即如果用活着的人的思虑去为死者考虑，就最好不要移动，不要发掘。回归自然，还原自然的本真情怀。关于气节，《士节》提出：“士之为人，当理不避其难，临患忘利，遗生行义，视死如归。”说的是士的为人，在理不应回避危难，面临灾祸应忘掉私利，舍生行义，视死如归。……这些观点、言论直接有力，虽然过了千年，依然能给我们以深刻的启示和指导。

此外，《十二纪》《八览》《六论》中更是提到一些重要的做人、做事的原则和方法，强调节制、有度，强调确定秩序、关系，强调自我时间、行为、情绪的控制等等，并从根本上揭示其根源，让人们不仅知其然，更知其所以然。这些原则、方法虽然在当时是出于政治治理的目的提出，今天却能成为我们进行自我管理、企业管理的有效借鉴。基于这些认识，我们有理由相信这是一本难得的雅俗共赏的古代典籍，希望广大读者也和我们一样能够深切感受到它的价值。

为了尽显《吕氏春秋》应有的地位和作用，使读者能够深入其间，获得收益，我们在本书的编排上做了如下努力：

一、保持原书形式齐整、结构井然的特点。全书二十六卷，含十二纪、八览、六论，共一百六十篇，《十二纪》每纪五篇，以月份为序；《八览》每览八篇（《有始览》七篇，估计是版本流传时遗失），以主题构架；《六论》每论六篇，以言行贯穿；总体构架了完整系统的思想体系，有利于读者理解和把握文章所传达的内容。

二、配以三百多幅精美版画、插图，辅助、提升文章阅读质量。所选版画、插图多为名家手笔，来自于《帝鉴图说》《三才图绘》《尔雅音图》《孔子胜迹图》《天工开物》《飞影阁画集》《马骀画宝》《山海经》等数十部重要图集，涵盖其中众多的优秀作品。而且每幅图都有和正文相对应的文字说明，使阅读始终保持快乐、新鲜，同时有增进文章理解力的作用。

三、生僻字词、古今异读字词标示注音，避免阅读停顿、断续。两千多年的文本流传，时过境迁，文中的语言环境和事物氛围显然和如今截然不同，例如“说”即“悦”，例如“太皞”“鸾辂”“掩骼蠲醢”“高

“弓韉”等，不说理解，读者一看到就先被难住了，所以别看注音是个小小的工作，我们依然郑重其事地加以标注，目的在于让读者能够读下来，进而读进去。

四、每篇文章前都设了题解，概述文章提及的内容，阐释其中的主要观点。和很多读者一样，我们也会对历史的神秘和厚重产生敬畏，所以我们通过题解破除历史的阻隔，让读者放下包袱，轻松阅读。

尽管在丰富精彩的原文面前，我们的努力很单薄，然而，我们的用心并不在于夸张或者炫耀。经典犹如古董，本色是真，我们所做的是把发现的古董上的尘迹拭去。至于古董成色如何，味道怎样，敬请读者品评，我们愿和大家一起分享。

是，同其入道學而善其理，則其時必學而得之《詩經》曰：『君子之德，

二：『君子之德，』

八：『君子之德，』

九：『君子之德，』

十：『君子之德，』

十一：『君子之德，』

十二：『君子之德，』

十三：『君子之德，』

十四：『君子之德，』

目 录

阅读指南

国学与我们同在

编者的话

孟春纪第一

孟 春	1
本 生	4
重 己	7
贵 公	10
去 私	13

仲春纪第二

仲 春	16
贵 生	19
情 欲	22
当 染	25
功 名	28

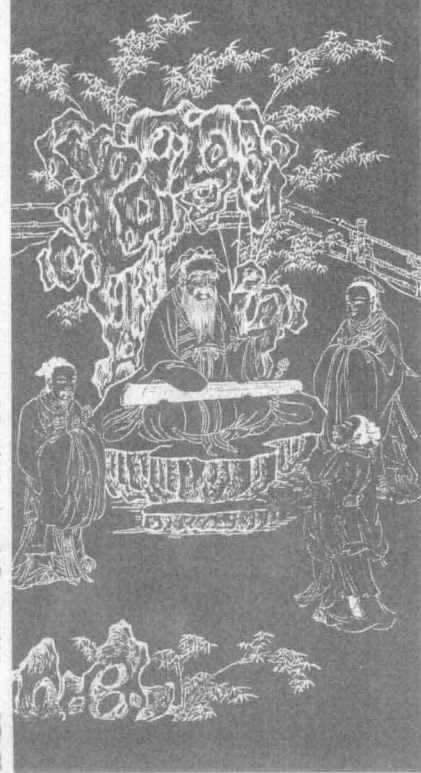
季春纪第三

季 春	31
尽 数	34
先 己	37
论 人	40
圆 道	43

孟夏纪第四

孟 夏	46
劝 学	48
尊 师	51
诬 徒	54





用 众 57

仲夏纪第五

仲 夏 59
大 乐 61
侈 乐 64
适 音 66
古 乐 69

季夏纪第六

季 夏 74
音 律 77
音 初 79
制 乐 82
明 理 85

孟秋纪第七

孟 秋 89
荡 兵 91
振 乱 94
禁 塞 96
怀 宠 99

仲秋纪第八

仲 秋 103
论 威 105
简 选 108
决 胜 111
爱 士 114

季秋纪第九

季 秋 117
顺 民 120

知 士	122
审 己	125
精 通	128

孟冬纪第十

孟 冬	131
节 丧	134
安 死	137
异 宝	141
异 用	143

仲冬纪第十一

仲 冬	146
至 忠	148
忠 廉	151
当 务	154
长 见	157

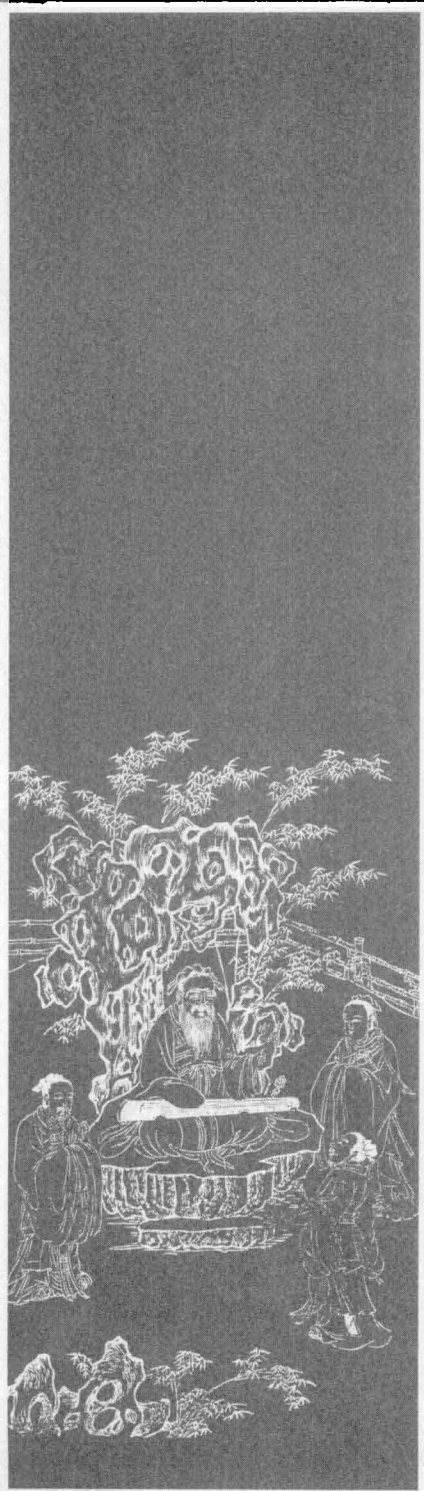
季冬纪第十二

季 冬	160
士 节	162
介 立	165
诚 廉	167
不 侵	169
序 意	172

有始览第一

有 始	174
应 同	177
去 尤	180
听 言	183
谨 听	186
务 本	188





谕 大	191
-----------	-----

孝行览第二

孝 行	194
本 味	197
首 时	202
义 赏	205
长 攻	209
慎 人	213
遇 合	216
必 己	220

慎大览第三

慎 大	224
权 勋	228
下 贤	232
报 更	235
顺 说	239
不 广	242
贵 因	246
察 今	250

先识览第四

先 识	254
观 世	258
知 接	262
悔 过	266
乐 成	270
察 微	276
去 宥	280
正 名	283

审分览第五

审	分		287
君	守		291
任	数		295
勿	躬		300
知	度		304
慎	势		308
不	二		313
执	一		315

审应览第六

审	应		319
重	言		323
精	谕		327
离	谓		331
淫	辞		335
不	屈		339
应	言		343
具	备		347

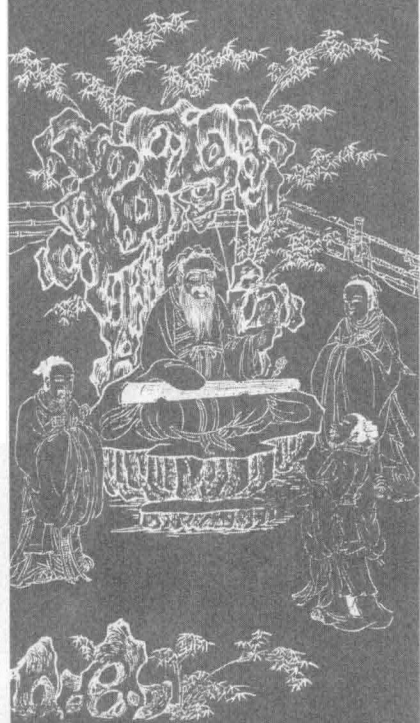
离俗览第七

离	俗		351
高	义		355
上	德		359
用	民		364
适	威		368
为	欲		371
贵	信		375
举	难		378

侍君览第八

侍	君		383
---	---	-------	-----





长	利	387
知	分	390
召	类	394
达	郁	398
行	论	402
骄	恣	406
观	表	410

开春论第一

开	春	414
察	贤	418
期	贤	419
审	为	422
爱	类	424
贵	卒	428

慎行论第二

慎	行	431
无	义	434
疑	似	437
一	行	440
求	人	442
察	传	445

贵直论第三

贵	直	448
直	谏	452
知	化	454
过	理	457
壅	塞	459
原	乱	462

不苟论第四

不	苟	464
赞	能	467
自	知	470
当	赏	472
博	志	474
贵	当	477

似顺论第五

似	顺	481
别	类	483
有	度	486
分	职	488
处	方	492
慎	小	495

士容论第六

士	容	498
务	大	501
上	农	504
任	地	507
辨	土	510
审	时	513

