

蝴蝶与蝴蝶文化

蝴蝶与蝴蝶文化编委会 编



北京燕山出版社

蝴蝶与蝴蝶文化

蝴蝶与蝴蝶文化编委会 编



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

蝴蝶与蝴蝶文化/蝴蝶与蝴蝶文化编委会编. —北京: 北京燕山出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-5402-2290-1

I. ①蝴… II. ①蝴… III. ①蝶蛾科—基本知识 IV. ①Q969. 42

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第 067149 号

责任编辑: 李 涛 马明仁

责任校对: 杨富丽

封面设计: 段金枝

出版发行: 北京燕山出版社出版

社 址: 北京市宣武区陶然亭路53号

邮政编码: 100054

电 话: 010-65240430

经 销: 新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16

字 数: 250千字

版 次: 2010年10月第1版

印 次: 2010年10月第1次印刷

定 价: 66.00元

序

我很少作序，也不善写，尤其为一些相对专业的书籍。但今天我拿起了笔，因为几位专家的真诚，也因为这本书的确承载着深远的意义。

提起蝴蝶，大家都会想起《梁山伯与祝英台》这个凄美的爱情故事！在这里我不想过多阐述这个故事的本身，但心中还是有些疑团：为什么一千多年前的古老故事，直到今日仍令人们津津乐道？同为昆虫，“梁祝”为什么化成的是蝴蝶而不是金龟子？同是鳞翅目昆虫，为什么“梁祝”不是化成蛾子呢？我不止一次问过自己这个问题，也曾向一些研究蝴蝶的专家们咨询过，但一直没有得到确切的答案。或许是因为人们期待这对痴情男女能突破残酷现实的蛹，变成自由的精灵；或许是因为蝴蝶本身就是一种美好的象征，它具备别的昆虫所不能具备的感恩、坚持和忍耐等几大优秀品质；或许是因为我们的先祖们早就知道蝴蝶文化将会演绎成一笔巨大的精神财富。不管结论如何，蝴蝶自此成为历史文化长河中一朵耀眼的浪花。

古有庄周梦蝶，后有宝钗扑蝶。南宋李安因喜爱蝴蝶曾作《晴春蝶戏图》；南朝梁简文帝《咏蝶诗》中说：“复此从风蝶，双双花上飞。寄语相知者，同心终莫违。”……

朝代的盛衰存亡似乎没有影响经典的传诵，蝴蝶文化伴随着时光的变迁愈演愈烈。蝴蝶剪纸、蝶翅画、蝴蝶刺绣、蝴蝶饰品、蝴蝶歌曲以及和蝴蝶有关的电影更加的丰富多彩。今天，人们给蝴蝶又赋予了经济科学的意义：一只南美洲亚马孙河边热带雨林中的蝴蝶，偶尔扇几下翅膀，就有可能在两周后引起美国得克萨斯的一场龙卷风，这就是蝴蝶效应。它告诉人们，在一定的条件（非线性系统）下，事物的发展及结果，决定于其初始阶段。这既证明了“君子慎始”、“差之毫厘，失之千里”的古训和哲理，也可给我们带来“慎之毫厘，得之千里”趋福避祸的机会。

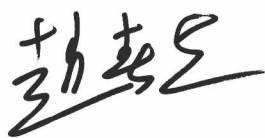
著名的吸引力法则说得好，关注什么，吸引什么。当你静下心来关注蝴

蝶的时候，你会发现生活处处有蝴蝶：英国将建立世界最大的蝴蝶生态园；深陷金融危机的美国，拟在佛罗里达州建立一个蝴蝶园以拉动消费；婚礼、庆典放飞蝴蝶已经在欧洲形成了新时尚……原来，不经意间，我们生活在蝴蝶文化之中，我们与蝴蝶息息相关。然而，随着城市化进程的加速，人们在追求经济利益时却忽视了对生态环境的保护，导致了动植物赖以生存的生态环境急剧恶劣，以至于现在蝴蝶的数量越来越少了。爱因斯坦曾预言，当蜜蜂在地球上消失，人类的存活时间最长不超过4年。那么，试想如果有一天蝴蝶消失了呢？

蝴蝶与蜜蜂一样，在取食花蜜的时候传播花粉，为许多植物正常开花结果创造了条件，从而使自然界充满了生机，并满足了人类对生活、环境的要求。而且，有些蝴蝶还能被制成药物作用于医疗方面。研究表明，迁粉蝶 *Catopsilia pomona* (Fabricius) 除翅中有异鸟嘌呤的抗癌活性成分外，在自然界密度高时，发生核多角体病毒和无包涵体病毒，这类病原微生物还可供生物防治之用。

蝴蝶与人类有着共存共荣的密切关系，这种关系可以从它们的经济价值、社会价值、生态价值、工艺价值、研究价值、文化价值等方面得以体现。蝴蝶是当前生物多样性研究中引人注目的生物物种之一，与其他生物物种一起，共同成为人类社会赖以生存和发展的基础。蝴蝶是大自然的精灵，它承载着人类的梦想和希望，怀有一颗感恩之心，不断地将爱传递给人间。为了使更多的蝴蝶爱好者拥有一本珍藏的宝典；为了使那些研究蝴蝶的专家们有一个方便的资料搜寻平台，也为了将中国传统蝴蝶文化和现代艺术不断传承下去，我想，我们有责任也有义务将这些美好的事物进行收集、汇编，将蝴蝶文化传承下去。

一句话也许影响一辈子，一件事可能影响一百年。我们不求这样的惊天动地，只愿这本书能带您穿越历史的时空，感受蝴蝶文化的无穷魅力。



2010年9月

目录



序	赵春生	1
一 漫谈蝴蝶与蝴蝶文化	莫容	1
从源头说起		1
身边的蝶文化		5
美丑之争		9
与蝶共舞的人们		10
二 走进蝴蝶世界	武春生 王林瑶	12
蝴蝶身体的形态特征		13
蝴蝶种类知多少		18
蝶蛾之别		18
蝴蝶为什么那样美		19
蝴蝶成虫吃什么		22
用足品味的蝴蝶		24
三 常见的蝴蝶 珍稀的蝴蝶	武春生 王林瑶	25
四 古籍中关于蝴蝶种类、习性的描述	胡洪涛 莫容	65
蝴蝶种类		65



	蝴蝶幼虫的寄主·····	69
	从“化生说”到“全变态”·····	70
五	捕蝶 ·····	武春生 王林瑶 73
	蝶类的一生·····	74
	捕蝶的季节和时间·····	74
	捕蝶的环境和地点·····	76
	蝶类标本的制作及保存·····	80
六	蝴蝶世界趣闻 ·····	邵伟 胡洪涛 82
	蝶之恋·····	82
	蝶之异·····	85
	蝶之最·····	89
七	难解的庄周梦 ·····	胡洪涛 92
八	蝴蝶的艺术形象 ·····	胡洪涛 莫容 95
	蝶恋花·····	95
	曼妙的蝶舞·····	98
	蝶飞处处·····	100
九	拿蝴蝶说心事儿的古诗文 ·····	胡洪涛 103
	为爱而生·····	103
	超越悲歌·····	106
	心归何处·····	107
	是是非非·····	109
十	蝶画 ·····	畏冬 111
十一	怎样画标本蝴蝶图 ·····	马志华 124
十二	异彩纷呈的蝴蝶邮票 ·····	王荫长 张巍巍 128



	异军突起的蝴蝶邮票·····	128
	多姿多彩的蝴蝶邮票·····	135
	自然真实的蝴蝶邮票·····	142
	魅力无穷的我国蝴蝶邮票·····	154
	风情万种的准蝴蝶邮票·····	158
十三	扫描蝴蝶火花·····	白玉琢 170
十四	用蝶翅拼贴的画·····	曾小玲 175
十五	扎只彩蝶舞春风·····	吕铁智 179
	软翅蝴蝶风筝·····	183
	硬翅蝴蝶风筝·····	185
十六	巧剪蝴蝶迎吉祥·····	李元冰 李元平 188
十七	教你几招绣彩蝶·····	李元平 李元冰 192
十八	蝴蝶的人工养殖·····	李春旺 196
	采卵·····	197
	幼虫养殖·····	198
	挂蛹·····	199
	成虫·····	200
十九	“七彩蝶”——蝴蝶纷飞的地方·····	胡 群 202
	“七彩蝶”的由来·····	202
	蝶园一瞥·····	204
	文化长廊的蝶故事·····	207
	丰富多彩的特色活动·····	211
编 后	·····	212



漫谈蝴蝶与蝴蝶文化

莫容

在数以万计的昆虫类群中，或许没有哪个比蝴蝶更如此广泛地赢得人们的喜爱。蝴蝶装点了美丽的河山，美化了人们的生活，形成了绚丽多彩的文化。中国蝴蝶文化的源流、内涵及其影响，等等，更是说不完道不尽的话题。

从源头说起

我们目前能见到的最古老的蝴蝶在哪儿？从自然科学角度看，应是甘肃玉门赤金镇出土的 1.3 亿年前的蝴蝶化石（图 1）。而从人文层面考量，我们需要寻觅蝶文化的源头。居住在我国贵州东南部的苗族先民，就有对蝴蝶的图腾崇拜。传说很早以前，从枫树树心生出一只蝴蝶，后来蝴蝶和水泡成婚，产下 12 个蛋，由鹳鸟帮助孵化出姜央（人名）、龙、虎、象、蛇、水牛、雷公等 12 个兄弟，从此，苗族先民就把这只蝴蝶称作妈妈（苗语称妹榜妹留），





图1 蝴蝶化石 据《兰州晨报》

尊为始祖神，祭祖时受到最高礼遇（图2、图3）。以神秘的蝴蝶为主体，由水生到陆生、由卵开始的离奇故事，似乎折射出生物由低级到高级的进化轨迹，也反映了远古先民万物平等的朴素观念，神奇的蝴蝶在精神生活中的重要地位不言而喻。

在苗族先民的故事里，蝴蝶创造了世界，创造了人类，可以说是“中



图2 “蝴蝶妈妈”（苗族蜡染） 吴通英作

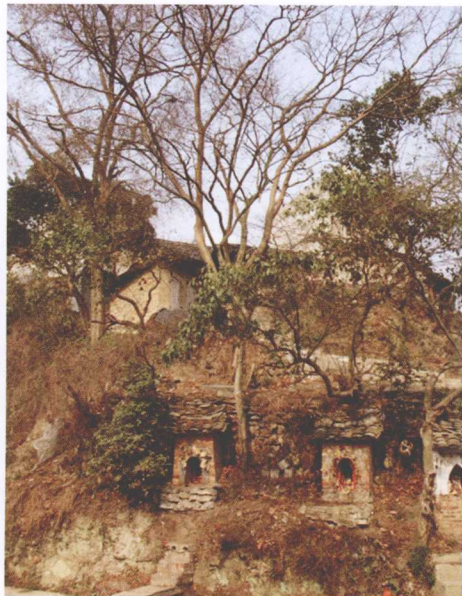


图3 贵州苗寨神树——枫 杨再贵摄

华第一蝶”了。然而，传说毕竟虚幻，下面的故事却是实实在在的。

20世纪70年代，在挖掘我国浙江河姆渡新石器时代遗址时，出土了两具蝶形器：一具是牙雕，另一具是木雕，有人也称它们是“中华第一蝶”。单说那木雕蝴蝶，造型质朴，胴体粗壮，双翅宽大，前翅顶角各有一个大眼斑，很像分布在今华东地区的大双瞳眼蝶（图4、图5）。木质蝶形器向我们说明，

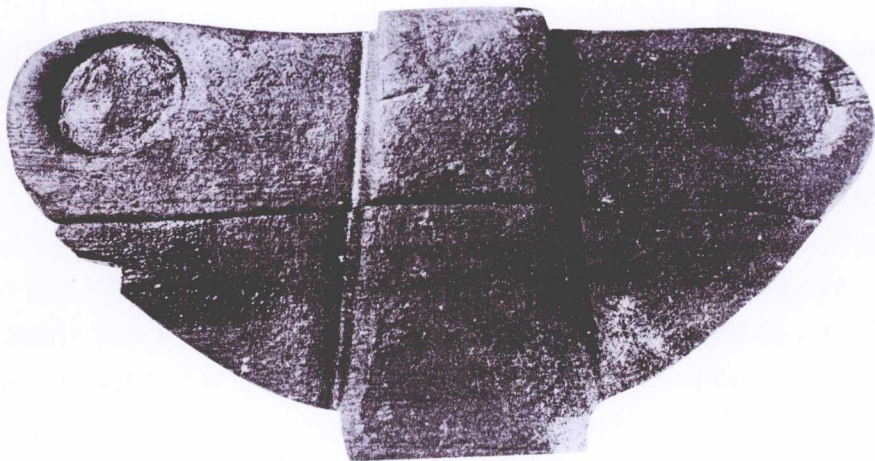


图4 浙江河姆渡出土的木质蝶形器

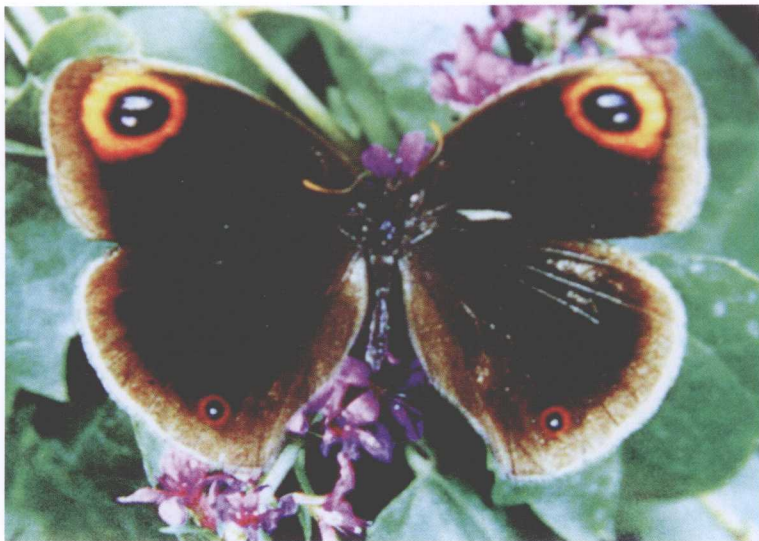


图5 大双瞳眼蝶



六七千年前的河姆渡人就已特别看重蝴蝶，这应是早期蝴蝶文化的佐证。

说到这里，让我们顺便考察一下蝴蝶名称的来龙去脉。中国古代对蝴蝶有蜨、蝶、蝴蝶、胡蝶、蛺蝶、粉蝶、玉腰奴、鬼车、鬼蝶、凤车、风车、凤蝶、凤子、挾末、野蛾和春驹等许多称谓。这些名称的形成就经历了漫长的过程。

《诗经》是我国最早的诗歌总集，主要收集了周初至春秋中叶 500 年间的作品，诗人所咏多因物起兴，涉及了大量的草、木、虫、鱼名称，仅虫名就有 40 多处。令人不可思议的是，众多虫名中并没有提到蝴蝶，只见用蝉的方头广额、蛾的纤细触角形容美女的面容和秀眉（《诗·卫风·硕人》中有“螭首蛾眉”的词句）。是否那时还蝶、蛾不分呢？古人也称蝴蝶为野蛾，应是与蚕的成虫家蛾相对而言，《诗经》中的蛾理应包括了蝴蝶。

也有人认为战国时期已有蝴蝶的名称了，因为在《庄子》和《列子》两部古籍里都提到了蝴蝶。《列子》可能是晋人的作品，成书于战国后约五六百年。《庄子》涉及蝴蝶的有两处：一是《齐物论》说，“昔者庄周梦为胡蝶”；二是《至乐篇》说的“乌足之根为蛸，其叶为胡蝶”。晋代郭象把庄子和他后学的著作编在一起，就是我们现在看到的这本古籍《庄子》。学术界公认《至乐篇》是庄子后学的作品，文中所提的胡蝶是别的昆虫，而《齐物论》确系庄子自著。笔者以为，战国时期《齐物论》原文里的“蝴蝶”二字，应为“蛺蝶”，汉魏时或抄为“胡蛺”。西晋以降，在长期辗转传抄中改为“蝴蝶”。

1800 多年以前许慎编撰的《说文解字》，是中国第一部系统分析字形和考究字源的字书，也就是今人所说的字典，只收“蛺”、“蝶”两字，该书“虫部”说：“蝶，蛺蝶也。”这并非编者的疏忽，只能说明当时还没有“蝶”字。《说文解字》比《庄子·齐物论》晚了几百年，这又一次证明了笔者的上述猜想。

汉代首次出现了描写蝴蝶的诗，如《蛺蝶行》：“蛺蝶之遨游东园，奈何卒逢，三月养子燕。”南朝齐诗人谢朓“花丛乱数蝶，风帘入双燕”（《和王主簿怨情诗》）的诗句，是作为单音节词的“蝶”字较早使用的例证。唐代的诗文中“蝴蝶”或“蝴蝶”的名称才多了起来。如刘固诗有“万古秋风蝴蝶辞”句。古籍上所说的蛺蝶、粉蝶一般都是蝴蝶的泛称，与现代昆虫分类学上的含义不同。

身边的蝶文化

蝴蝶作为一种文化载体，离我们很近，古往今来，在社会生活的方方面面都能发现蝴蝶的身影。

战国时庄周给我们留下的梦蝶故事，让后人议论了两千多年。有人说，老夫子宣扬的是虚无主义宇宙观；有人说，他是相对主义和宿命论者；有一头雾水的读者，奚落老头子是耍嘴皮子的卖油翁；还有人劝人“莫听庄周说是非”（唐徐寅诗）。可是，近代学者认为“天人合一”是老庄思想的精髓，与现代生态文明的观念相近，是他们在世界哲学史上的杰出贡献。

古人常用某些事物的属性与人们的德行进行比对，叫做比德。松柏有不畏严寒之德，雄鸡有司晨守信等“五德”，蝴蝶也有美德吗？唐代著名的文学家陆龟蒙在《蠹化》一文中，总结蝴蝶有四德：“秀其外，类有文也；默其中，类有德也；不朋而游，类洁也；无嗜而食，类廉也。”用今天的话说就是蝴蝶外表美丽，像君子一样文质彬彬；沉默寡言，道德高尚；不张扬结伙游，超脱高洁；饮食上没有特殊的嗜好，作风清廉。蝴蝶的“四德”无疑反映的是儒家的价值取向。

在文人笔下蝴蝶常用以言志寄情，于描写美景中表达对人与自然和谐共处的愿景。百花盛开的春天，“流莺粉蝶斗翻飞”（宋晏殊词），蝴蝶真的可与花儿相媲美，有了它，大自然才更加生动美丽，人生似乎才更加美好。但是蝶来蝶去，花开花落，小至个人的生离死别，宦海沉浮；大到朝代更替，内忧外患，生民苦乐，却又会引起人们无限的感慨、惆怅，由此而产生很多跌宕风流的咏蝶诗，成为某些时代的文化符号。唐代方干《海石榴》诗“舞蝶似随歌拍转”，说蝶的舞蹈有天生的韵律感，与弦歌合拍。且唐代的诗词往往当时就在民间传唱。现代，有未名作词作曲，庞龙演唱的《两只蝴蝶》，那拟人化、巧妙的、切合审美主体生活的歌词；那如痴如醉的蜜意柔情；执着、沉溺中，露出的几分超脱与清醒，具有很强的感染力。这些都说明了咏蝶诗词与音乐的亲密关系。

无独有偶，南朝梁简文帝萧纲早有描写两只蝴蝶相爱的诗：“空园暮烟起，逍遥独未归。翠鬣藏高柳，红莲拂水衣。复此从风蝶，双双花上飞。寄语相知者，”



同心终莫违。”多么投入，暮烟霭霭，还缠绵花间，不愿分手。文学史上对以萧纲为代表的南朝“宫体”诗词历来评价不一，而在这首诗里，呼唤的是不离不弃、始终相守的爱情，在古代爱情诗歌里也堪称佳作吧！

梁山伯与祝英台的传说尽人皆知，故事以两人化蝶收场，蝴蝶成了梁祝的化身，2006年列入第一批国家非物质文化遗产名录。这个故事原来是以民间传说的形式存在的，实质上是流传于草根阶层的口头叙事文学。奇情异事，似乎脱离了人间现实，却又合乎生活的内在逻辑。经历千年创造一再创造的漫长过程。初唐梁载言的《十道四蕃志》，始载这个发生在两百多年前东晋的故事，“义妇祝英台与梁山伯同冢”。晚唐张读的《宣室志》又记载了这个故事的全貌，名为《义妇冢》。说是晋代上虞人祝英台女扮男装，外出求学，与同窗梁山伯建立了深厚的情谊，两人却未能结为夫妻，造成了祝英台殉情的悲情结局，当朝宰相谢安奏表祝为义妇。可见，当时祝英台是作为维护封建礼教的“义妇”形象而加以歌颂的。宋代平话中的“梁祝”故事，吸收、移植了历史上灵魂化蝶的传说，诸如东晋干宝《搜神记》中记载的战国何氏，



图6 鄞县梁山伯庙 莫矜绘

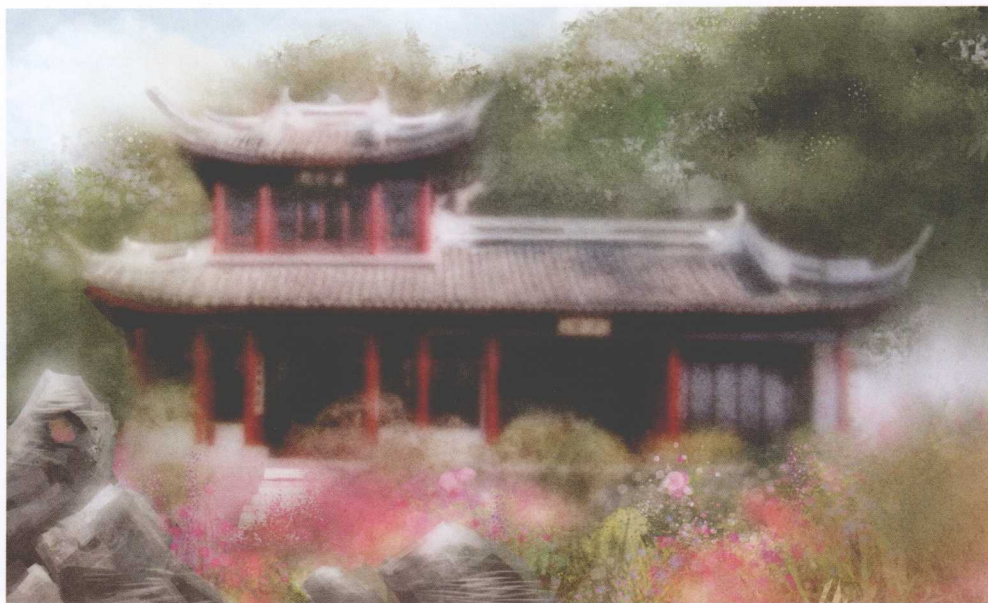


图7 善卷洞“祝英台读书处” 莫矜绘

为丈夫韩凭殉情化为蝴蝶的故事等。在明代冯梦龙编辑的短篇平话集中，“梁祝”故事细节又有一些变化：应着祝英台的哭声，梁山伯坟忽然开裂，英台纵身跳入，随行的人急忙拉衣，撕下的衣片化作两只美丽的蝴蝶。经过话本、戏曲的再创作，“梁祝”幻灭了的爱情，以更美的形式而存在，双双化为自主自由的蝴蝶。明清以后，受西方个性解放思想的影响，故事中加入了祝英台抗婚的情节，强化了反封建的主题，使剧情更为完美。鲁迅说过，悲剧的作用就是“将人生的有价值的东西毁灭给人看”（《再论雷峰塔的倒掉》），如此美好的事物消亡了！这像是面对封建罪恶婚姻制度爆发的第一声春雷，无怪乎它成了我国最具辐射力的口头传承艺术。据统计，国内的梁祝遗迹多达十余处，其中读书处3个（如江苏宜兴善卷洞传为祝英台读书处），合坟墓7个，还有梁祝庙（如浙江鄞县梁山伯庙，传晋梁山伯曾为鄞县令，鄞县即今鄞县），等等。（图6、图7）甚至广西壮族自治区环江的毛南族，还有祭祀梁山伯和祝英台为新婚夫妇祈福（称为“招魂”）的习俗。

“梁祝”的故事在世界上也有广泛影响，著名的英国电影艺术家卓别林，就是一位“梁祝粉丝”。他因受麦卡锡主义的迫害，1952年定居瑞士。1954





图8 百蝶寿字图 (清)佚名

在一张画面上。也许曹雪芹正是从古代的扑蝶图中受到启发，设计了宝钗扑蝶的故事，成为后来画家们竞相表现的题材。三是常见的猫蝶组合“吉祥祝寿图”。“耄耋”与猫蝶同音，指八九十岁的年纪。牡丹表示富贵，配以猫蝶，又构成“富贵耄耋图”。菊花俗称延年，菊与“居”同音，菊花猫蝶组成的画面，称“寿居耄耋图”。北京故宫收藏的清代《百蝶寿字图》别具一格（图8）。

与我们生活密切相关的蝶工艺品源远流长，异彩纷呈。除却上述河姆渡遗址出土的两件蝶形器，还可举出秦代瓦当、隋唐铜镜、唐初青花塔形罐（河南巩义出土，两件，是我国最早的青花瓷器）等器物上相逐的蝴蝶或蜂蝶图

年4~6月，周恩来总理率团参加日内瓦会议期间，特意安排正在欧洲访问的主演范瑞娟去日内瓦同卓别林见面，并一同欣赏了电影《梁山伯与祝英台》。

中国蝶画隶属于花鸟画草虫科，在古代昆虫画中比例很大，寓意丰富。一是花草之间点缀蜂蝶或其他昆虫，动静结合，展现大自然的勃勃生机。二是仕女图中的蝴蝶传达的是对美的追求。传为唐代周昉所作的《簪花仕女图》是现存最早的扑蝶画，描绘的是唐代妇女们春日踏青扑蝶的生动场景。美人、鲜花、彩蝶、爱犬，作者似乎要把天地间的美浓缩

案。新疆吐鲁番阿斯塔那出土的唐代花鸟斜纹纬锦，花纹精美，有山岳、云彩、飞鸟、鲜花和飞翔的蜂蝶。朱克柔织有蝴蝶图案的《缣丝牡丹》，反映宋代丝织手工艺的高超水平。内蒙古元代集宁路故城出土的绣花夹衫，上面除人物故事等外，还有 99 个点纹图案，蝴蝶即其一。明清以来，工艺美术在漆器、瓷器、景泰蓝、织绣等领域中，获得了前所未有的发展，蝴蝶也往往以其极强的美感和装饰效果，跻身其间。此时，人们喜爱的木版年画中，就已有传统的《猫蝶富贵图》。今天，剪纸、风筝、年画、印染，都不乏以蝴蝶寓吉祥的作品(图 9)。设计精美的蝴蝶邮票、火花，备受收藏者青睐。坐落于甘肃临夏市南关的蝴蝶楼，建于 20 世纪中叶，占地 2660 平方米，主楼左右两廊接长方形六角亭式楼阁，形如蝴蝶两翼，为全国罕见的大型蝶状建筑物。

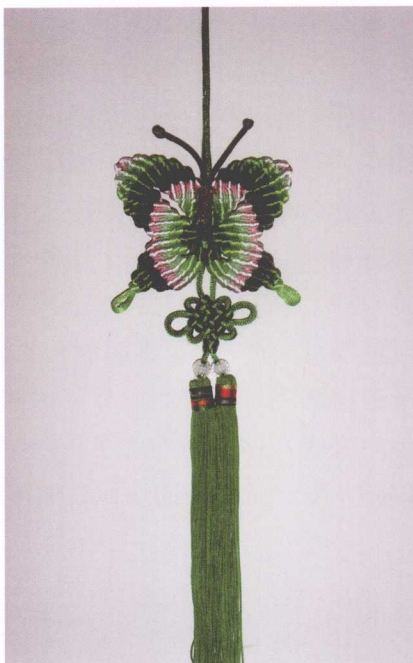


图9 中国结 吴秀莲作

美丑之争

蝴蝶美则美矣，大概是因为美过了头而招来诟病。在有些人眼中，这种美成了妖艳；蝴蝶的活泼，却被讥为轻佻；同是采花，蜂被封为“蜜官”，而蝶却被斥为“花贼”，故有“浪蝶”的恶名，与轻薄子同流；其文化品位只能与流莺、浪柳、妖无格的芍药、轻薄的桃花为伍，断难和国色天香的牡丹、出污泥而不染的荷花、寓高风亮节的松竹梅兰相媲美。发端于 20 世纪初叶上海“十里洋场”的一个文学流派，由于其作品大都以“消闲”、“遣愁”、“排闷”、“除烦”为目的，被称为鸳鸯蝴蝶派，备受揶揄；其实不过是描写才子佳人的市井文学，当年颇受百姓欢迎呢！

自然对象的美，本来就具有不确定性，见仁见智寻常事，刻意贬低蝴蝶