

THE PROSE POETRY PRESS

# 散文诗

面朝夜空，我问每一颗  
星子，将最美的清辉洒向  
你的心空。

林文钦：《风中私语》



1999 · 9

# SANWENSHI

在梦里——  
每一个夜晚都开放花香  
每一朵花香都闪烁星光  
每一缕星光都托着梦境  
每一个梦境都托着海棠……

祁人：《红海棠》



TSSN1004—7573  
CN43—1199/I

国内定价：2.90 元





是野渡自横的一只孤舟，  
守候烟雨，寂寞无声。

林文钦：《沐浴河流》

主编 邹岳汉 副主编 冯明德

# 散文诗 1999 · 9(总第 79 期)目录

## ●琴声依旧●

|           |     |    |
|-----------|-----|----|
| 沐浴河流(外一章) | 林文钦 | 4  |
| 赏析        | 力平  | 4  |
| 我的散文诗观    | 林文钦 | 9  |
| 红海棠       | 祁人  | 10 |
| 琴声依旧(六章)  | 王文侠 | 12 |
| 花季的感伤     | 刘慧君 | 15 |

## ●冷静的抒情●

|           |     |    |
|-----------|-----|----|
| 冷静的抒情(三章) | 北风  | 16 |
| 活在人间(四章)  | 李希望 | 21 |
| 秋天        | 乔书彦 | 23 |
| 荒凉与生机     | 晓寒  | 24 |
| 定格(外三章)   | 彭俐辉 | 26 |

## ●都市思索●

|           |     |    |
|-----------|-----|----|
| 都市思索      | 山毛  | 28 |
| 怀念        | 风子  | 30 |
| 思绪(三章)    | 叶汉忠 | 32 |
| 城市萨克斯(六章) | 张庆岭 | 34 |
| 冰点状态(四章)  | 崔均鸣 | 37 |

## ●百卉园●

|                  |    |
|------------------|----|
| 陈义苏 张雪松 濮波 张常信 等 | 40 |
|------------------|----|

## ●握手洞庭●

|           |     |    |
|-----------|-----|----|
| 在洞庭北岸(三章) | 肖正民 | 42 |
| 骑士(外二章)   | 杨列  | 44 |
| 抵达(外一章)   | 庄银娥 | 47 |
| 情歌        | 肖政球 | 48 |
| 一盏渔火      | 欣然  | 48 |
| 我爱农家      | 丁雪山 | 49 |



## ●艺术长廊●

|            |     |    |
|------------|-----|----|
| 读 画(四章)    | 倪峻宇 | 50 |
| 七仙女群雕      | 金肱频 | 53 |
| 人家的葡萄(外一章) | 谈 耘 | 54 |
| 画外音(三章)    | 照 川 | 56 |
| 歌三阙        | 村 颢 | 58 |

## ●短笛轻吹●

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 孙继泉 宋春华 朱贤平 方 跃 |       |
| 朱赤辉 杨元其 温 古 杨绵发 | 60—63 |

## ●交叉地带●

|                   |     |    |
|-------------------|-----|----|
| 美,使人们对生活充满希望(外一章) | 路 羽 | 64 |
| 净 界(三首)           | 艳 齐 | 67 |

## ●作家与作品●

|               |     |    |
|---------------|-----|----|
| 王尔碑:女性诗歌中的阳刚美 | 耿林莽 | 68 |
|---------------|-----|----|

## ●散文诗论坛●

|         |     |    |
|---------|-----|----|
| 开启灵魂的钥匙 | 毕诗春 | 70 |
|---------|-----|----|

## ●散文诗艺术技巧●

|     |          |    |
|-----|----------|----|
| 稚拙美 | 龙彼德      | 72 |
| 一和七 | [意大利]罗大里 | 73 |

## ●世界名家作品赏析●

|           |          |    |
|-----------|----------|----|
| 当代启示录(二章) | [俄国]洛扎诺夫 | 74 |
| 赏 析〔画并文〕  | 许 洪      | 75 |

## ●散文诗展厅●

|     |      |         |
|-----|------|---------|
| 草木篇 | 桃的忧虑 | 流沙河(插页) |
|-----|------|---------|

## ●短章撷英●

|      |         |
|------|---------|
| 岁月如镰 | 徐 兵(封三) |
|------|---------|

彩页、扉页设计:朝含 ● 内页版式、题花:皇泯

林文钦曾以一组写海的散文诗(载本刊 1998 年第 1 期)引起读者的注意。这里选发的两组,仍保持着 he 善于结构组章,将写景与抒情融合一体、文辞瑰丽多姿的特点。(力平)

福建○林文钦

# 沐浴河流

(外一章)

河水清兮,濯我足。——题记

## 1

月光下的河流荡起一片粼粼的光芒,波动着柔软的春意。轻风拂过,两岸的草木低声吟哦着一河的甜柔静谧。五月的盛情召唤着一朵朵欢乐的浪花,激起一层层温暖的祝福。此时的思绪翻动着,随着河流的清澈多情起来,开始问询生命的秘密。

## 2

是什么样的力量,把我交付给这条河流?我将命运的缆绳,拴碇在长长的堤岸。

或许是河畔一只悠闲的白鹭,步态娴雅。落花拭亮羽毛。是野渡自横的一只孤舟,

---

月光下的河流,波动着柔软的春意。

---

守候烟雨，寂寞无声。是一块礁石，咀嚼着岁月的苍茫，拒绝时光澎湃的侵蚀。是河边一星散逸的渔火，启示夜晚，安慰着两岸的儿女。我是行囊空空的游子，却未必一无所有。

纷扰和哀愁不期而至，却消融在霞光瑰丽的河面。雾气的离合聚散，昭示着人生前程的旷远。泛着的涟漪是河流赠予的一丝淡泊的微笑。

## 3

在河之湄，播种希望，延展生命的风景。河水涌动着我们的心潮，我淌着水中沉重的步子，怀想先民的德慧和母亲的呓语，在水一方，我深深眺望。阳光一闪一闪，几度春秋，那清亮的容颜向我捧出梦幻和向往。

河流。托载着我们、掂量着我们。河水洗濯着混沌，让我们感恩。多少年了，恩恩怨怨喜喜忧忧，让我们在渴望中升华一些心智，而后缓缓地老去……

逝者如斯夫！月亮的点点伤痕，让波光显得深邃。一些鸟儿伸展翅膀，划破沉寂的夜空。一些风从叶片上流下来，驱散琐细的思绪。

## 4

河流呵，母亲。音乐一样的水声，带着大自然的召唤，从岁月的深处飘来，宛如初恋情人的呓语，与我们促膝交谈。

河流从女娲的乳源涌出。人间天堂，沧海桑田，多少愿望都已改道，多少传说都已干涸。而河流，宛若处子带血的歌声流进我们的躯体。河道转弯的地方，我看到炊烟和星辰们

---

泛着的涟漪是河流赠予的一丝淡泊的微笑。

---

一齐落栖。

独卧河畔。看看河床满布光洁无比却不动声色的卵石群，我就似把人生风景尽收心底，想象自己成逆水的舟子。或是云淡，或是风轻，斜唤出水中的娇柳。

## 5

河流。血液般沟通我们，溶合我们，教会我们天然质朴。

汗水滴下，茁壮着河流。我们渴望草长莺飞的河谷，似渴望遍插花枝和谣曲的摇篮。

让我们的苦难与智慧唤醒河流吧。河流朦胧地擦擦眼睛：我的孩子，你将去向何方？

## 6

河流，我的母亲。就让我们弯下腰来，以虔诚的姿势，洗去我们身上的尘土与污斑，让我们汲取你清澈的灵性。

河流，大自然亘古弹奏的琴音。我们是一株株稻苗，渴望在你的哺育下成长。河流的纯真和美，是生命中汨汨流淌的另一种血液。

沿着河流的方向，漂泊远方。

# 风中私语

我的目光掠过你的发梢，  
因它的光泽而柔软。

一题记

## 1

十二颗星子的家园已敞开，纹，今夜，是

---

河流的纯真和美，是生命中汨汨流淌的另一种血液。

---

谁守护在你梦的窗前？

泪光盈盈的，铭心刻骨相守爱情的时辰。  
七月玫瑰的唇间吐露一腔细语，留在你柔弱的  
胸襟间的，是哪一片花瓣的体温？

你蓦然间的君临，怀揣多年的期待。在黑  
发的瀑流之间，把你一遍遍地洗濯。

你柔滑如锦，呈现着光亮细腻的斑纹。你  
亭亭如兰，在我的目光中弥散久违的芬芳。

## 2

陪伴你走向下一个青春驿站的人，把手伸  
向雾纱之中。

纹，请转过身来，看一看是谁目送着你的背  
影？听一听是谁在绿色的田园中播种你的名字？  
只要是你请求的，我都允诺。请让我为你许一  
个愿，当春天降临时，它将灿烂成一片花的海  
洋，而你，迈着纤纤细步，穿过花香的走廊，为  
我敞开整个季节的笑容。

你曾放飞的那只玲珑的青鸟，是否会沿着  
爱的弧线，如期抵达我心上的窗棂？

## 3

这是流火的夏季，你只愿意伫立成隔河相  
望的风景？彩云追月的夜夕，我站在涨潮的岸  
边，成为追击你目光的一尾鱼。

听到了么，纹？生命的河流里，已经泛起一  
朵叫爱的浪花，渐渐地濡湿你柔软的心扉。

亘古的时空里传来一支曲子，那是爱情的  
声音；总有一天，我会陪伴你踏着细软的沙滩，  
听一听大海深沉的喁语，留在沙滩的串串脚

---

亘古的时空里传来一支曲子，那是爱情的声音。

---

印，连成了我们感情的脉络。

而待到秋叶飘零时，你已在我心中长成一株相思草。

#### 4

看看天上的那些小鸟吧。让我们钦佩它们飞翔的姿势。

当秋意浓透大地的每个角落，我要将一枚枫叶别在你的胸前，让你铭记红色的永恒含义。

纹。而你总是犹豫，午夜梦回，你为谁泛成一叶孤舟？

告诉我，通过风中的哪一条途径，才能缩短心与心的距离，才能如期抵达你心上的净土？

面朝夜空，我叩问每一颗星子，将最美的清辉洒向你的心空。

#### 5

十二颗星子的家园，临水而居。

慢慢地，我向你走近。在喧嚣的红尘之上，在平淡的日子之间，我采集每一束感情的花香。即使有一千个伤心的理由，我也只能沦陷于你的目光之网。

纹，要如何说出一句话，才能打开你紧闭的心扉？莫非只有时光——这道逝水，才能作出最后的回答？

日子一页页地撕去。在你心河之畔徘徊的少年，何时才能将堆积的情感，谱成一曲心灵的乐章？

当你转身回眸时，我看见，你如瀑的黑发随风扬起，已经织起一道爱的窗帘！

---

我叩问每一颗星子，将最美的清辉洒向你的心空。

---

# 我的 散文诗观



林 文 钦

散文诗是自由的文体，既具散文的自由旷达，又有诗歌的本质，更须具备脱俗的语言表达，诸如纪伯伦的睿智，泰戈尔的清新，冰心的婉约，均属经典之作。

散文诗无固定的文本可循，随着时代的嬗变其文体也须创新和发展，创作者只有不模仿他人，也不重复自己，才可推陈出新，创出属于自己的风格。

几年的散文诗创作让自己体会最深的是，应注重语言的锤炼。众所周知，枯燥呆板的文章谁都不爱看，文学为我们留下的更多是载体本身，即形式的创新。

显然，散文诗作者还须真情流露，只有把笔触深入到自己的情感“内宇宙”，敞现灵魂游离的空间，让不同的汉字在组合之间相互碰撞，激发出耀眼的火花；切忌无病呻吟或空发感慨，否则事倍功半。

每位作者若都能创出标新立异的作品，散文诗的百花园必是五彩缤纷、芬芳四溢。

---

作者简介：林文钦，男，1974年生于闽东霞浦，1993年开始文学创作，1996年入福建文学院文学讲习班学习。作品散见于《羊城晚报》、《当代小说》、《百花园》、《散文》、《散文百家》、《诗神》、《散文诗》等报刊。《聆听经典》、《大海，永恒的呼吸》曾分别在1997年和1998年《散文诗》刊举办的大奖赛中获奖，并入选《散文诗精选》一书。现就职于福建霞浦电力公司。

---

你如瀑的黑发随风扬起，已经织起一道爱的窗帘！

---

北  
京  
●  
祁  
人

一 我深深地爱着你，亲爱的，在爱的映照下，我赋予你红海棠的名字。

夜深了，窗外的海棠又散发出香气。于是，我的整个世界充满了你的情意。月光从窗外跳进来，将我的目光牵引出去，引向朦胧的夜空，去眺望一个美丽的影子。



题图 / 张春蔚

二 在夜里，只有甘于寂寞的人，才能在黑暗里看见星星；

只有心灵相通的人，才能穿过漫长的夜空，让两颗心碰撞；

只有爱的双眼，才能点亮天空中的星星。

这时候，我在浩瀚的星宇中，读你的心，读你望我的眼睛。

三 就这样，我们隔天空默想，深邃的夜色里，一个美丽的故事便随着月光漫漫地走来，到我的梦里……

# 红海棠

琴  
声  
依  
旧

在夜里，只有甘于寂寞的人，才能在黑暗里看见星星。

四 晚风还是那么的诱人，然而，我却开始忧郁。

海棠还是那么圣洁地饱含着希望。

遥望无垠的天空，我的心，却开始阵痛。

五 曾经，两个流星走到了一起，于是，生命有了意义。

海棠依然亭亭玉立，心泉将它浇培。

在夜里，听到心底的呼唤：

爱我，不要等待结果。

六 啊，没有你在梦中来看我，醒来后，我将怎么度过？

为了心中的期盼；

为了冲破那黑暗的空间；

为了超越那永恒的时间；

我放飞心中的向往……

七 海棠花依然芬芳。

在我的心底，永远有美好的梦想。

八 在梦里——

每一个夜晚都开放花香

每一朵花香都闪烁星光

每一缕星光都托着梦境

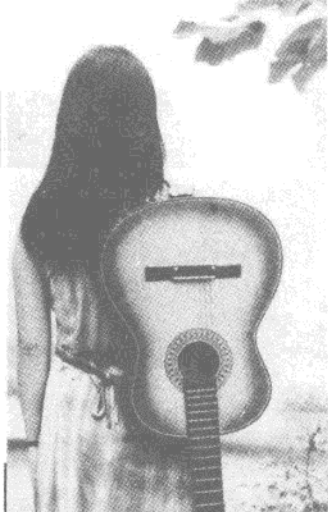
每一个梦境都托着海棠……



---

在夜里，听到心底的呼唤：爱我，不要等待结果。

---



# 琴声依旧

北京 ● 王文侠

风

起风时秋已很浓，层层叠压的落叶纷纷破碎，把风拒在门外，听风声鼓动逼近的遥远，前尘细致的铺展，寂寂如烟。

风总在你出门时刮起，每次相聚都有风来搅扰，后来你真的只是风，吹过。

风是留不住的，但会刮落心絮。

再次的想念是错误，但那只是种情绪。生活是条不归路，走过去以后，只有在阑珊灯火处蓦然回首，悸动在心。

星星在天上，人在旅途。

情缘是最难解的心结，从前是伤心小站，过站不停，像风一样吹过生命的通道。

竖起冬日的微芒，把心意弯曲。

## 年 纪

年少时节，言愁不解愁，当岁月层层叠压，歌声不再轻扬，滞压在心中的痛，沉郁在午夜梦回的惆怅里，燃一支烟，看生命里的时光舞蹈。

季节的青黄交替，妆成每一张新的面孔，曾经执着的心意，早已失落在行来的曲径上。而从前的目光，仍然在静夜里盛开如莲，那些

---

再次的想念是错误，但那只是种情绪。

---

不再记起的温柔的心语，像一张张用过的日历随意的丢在永远也无法找到的地方。

如今攥在手里的年纪越来越厚，像一本珍藏的相册，可以随意观赏，却无法更改，就如同你我的相遇，无论在哪一种季候，都是深掩的叹息。只有年纪是真实的，红了樱桃，绿了芭蕉，瘦损的心事苍白如冬日，寂寞城市清冷的风景。

## 琴 声 依 旧

冬日像片薄冰，悬挂苍茫。回首汉家宫阙雕栏朱红，沉睡经年朽木。

心寂寞着流云善换的人世。石阶上尘埃纷坠，惊起青苍深处一缕千年琴韵。可那数百年前抚琴的女子，是否也曾在这苍茫时分，拾级而上，舞长发为袖。

风从远古而来，倾诉历史遗失的传说。

穿过生命的曲径，在暮色淡出时与你邂逅，竟无法转身。琴声琤琤，清越怅惘。数不清的梦境纷纷破碎，从指间清然而落，悸痛在心。

而你，却是我风景里永恒对峙的天涯。

往事如烟花灿烂于时光背后，在沉重的日子里你是我唯一放飞的一只青鸟。

不知从哪天起，不知到哪年止，你总是我无言的等待——澄明了季节。

再回首，古韵宛然夜之精魂，游弋于一整段一整段的人间情事。穿透岁月的琴音，从夜色走入夜色，清晰成你的眸光——又远离我。

沿着琴声我看见那古时的女子泪水滴落石阶，素色衣裙如一茎白荷绽放。

光阴寂寂，月华也如今夜走出薄暮的清

---

而你，却是我风景里永恒对峙的天涯。

---

寒，泻一地银白，弦音抚不尽时光的背弃，如瀑的长发收藏年纪的碑铭。

## 季 节

关于季节，最无法淡忘的就是秋了。在某一个刚刚打湿的午后，有叶子翩然而落，金黄而璀璨，渐时便感到凉意愈浓，树叶子在有风或无风时有雨或雨停后，不住的飘落。

天愈发高远，树隙也渐空明。

风强硬的刮剥一切柔嫩的色彩，天地骤然黯淡了许多，心事渐渐远离人群，躲在窗内听岁月从城市里辗过，在街道上留下连天的灰蒙。

## 文 字

对于诗词幼时便很挚爱，喜爱那些由文字造的情境：“小桥流水人家”，简单的几个字就描绘出一幅清雅恬淡的风景，便渐沉到这远离而切近的美好中了。岁月愈浓，对于人世、年纪以及人的缘份有了更多的感触，这一切被季节辗为齏粉，沉淀出一首歌，在冷暖的侵袭下，轻轻吟哦，生命和文字同窗外那株树一起生长。

心绪寥落时，独自在夜息中静静感知，仿佛可以看见，成为永远无法摆脱的宿命。

## 梦 中

东南西北风刮落千里风尘。

我们打麻将，没有发财。梦里梦外，麻将相拥起舞。三步、四步、一色七对。

岁月静静地没有声息。麻将哗剥，和了多年后寂寞的相思。

---

生命和文字同窗外那株树一起生长。

---

## 花季的感伤

浙江●刘慧君

当沿途的玉兰花在枝头轻灵飞动如一只只展翅的鸟儿这是春天来了春天我描画不出一眼望去我停伫的四周绿色很嫩鸟儿乱飞一只幼小的黑牛甩着尾巴它的母亲在旁静静吃草

一直以为天空很蓝阳光很暖我从山中带来了含苞的兰草满心祈愿小屋之中清雅芬芳更有一日叩门声中故人远来

生命的暗流汹涌生活的日子平淡一条小河长流不息涉江而去踏浪而来三月的桃花汛总在彼岸观望而我已非昨日之我

谁也不能阻止一个疯子醉酒狂歌一个诗人独享寂寞月亮渐渐长大举杯邀来的是山是水是屈子是太白也许有一天所有的酒都醒了而圆月却醉了缓缓沉入海中

假如我的生命如白云逍遥似白莲盛开可以随风一路漂游漫无边际没有目的即使任世人指责可以黑可以白变幻无常没有形状又有何妨

花形可绘花香可感爱花的女孩总是在花开堪折的季节与花争艳殊不知花期有限夏雨无情经岁月裁剪沧桑过后瓶中花终不堪与枝上那些灿烂红果媲美夺魁

---

生命的暗流汹涌生活的日子平淡。

---