

LOVE AND GOODBYE

日不落的逃亡

姜晓彤 著

Written By Candy



命中注定的富二代
令人心碎的爱情挽歌

比《最后的处女》更致命的纯情 比《挪威的森林》更明媚的忧伤

最初的最初，倘若我坚持，故事可能不一样；最后的最后，倘若你勇敢，回忆亦会不悲伤。

作家出版社

LOVE AND GOD

日不落的逃亡

姜晓彤 著

Written By Candy



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

日不落的逃亡/姜晓彤著. - 北京:作家出版社, 2010. 6

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5415 - 8

I. ①日… II. ①姜… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 103770 号

日不落的逃亡

作者: 姜晓彤

责任编辑: 秦悦

装帧设计: 凤凰树

出版策划: 凤凰树

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字数: 130 千

印张: 12.25

版次: 2010 年 7 月第 1 版

印次: 2010 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5415 - 8

定价: 22.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

满纸烟霞才女书（序）

邱华栋

一代人有一代人写的书，因为，很自然，“江山代有才人出”，一代人有一代人的故事，那就需要每一代人来讲述属于他们自己的故事。

中国当代文学史就是这么走过来的：“抗战”那一代讲抗战的故事，“右派”那一代讲反右、劳改和下放的故事，“知青”一代讲上山下乡和返城的故事，“60后新生代”比如我们，就讲述90年代以来的城市故事，“70后美女作家”们讲述美女自己的故事，“80后”的郭敬明和韩寒们，则讲述21世纪物质时代里的物化与繁华和新一代人的反叛故事。

现在，轮到“85后”的才女姜晓彤给你讲更年轻的人的故事了。

我喜欢看才子、才女写的东西，因为，我自己当年就是才子啊。我小学五年级就开始喜欢文学，18岁就出版小

说集了。我也认识很多才子、才女，上述的几代作家，很多人当年都是才子、才女，因为文学必须要有天赋，加上后天的勤奋才能成功。就是这些才子、才女，书写了长江后浪推前浪的文学的浪涛，把当代文学的面貌不断地改变。

这个姜晓彤，这个“85后”的才女，出生于1989年。她才20岁，就已经独自在英国生活5年了，什么事情都要靠自己安排和决定，了不起，和其他那些30岁了还叼着奶瓶子做“啃老族”的“80后”大不一样。

这本《日不落的逃亡》，是一本才女书。如同每一本书都是作家本人隐形或显形的自传，这本书表面看，有自传性。作者还年轻，那就更不容易超越出自己的生活，肯定写的就是自己的经验和心灵感知的世界。

《日不落的逃亡》，你听，名字就和日不落帝国——英国联系起来了。一看就知道，这是新一代人在全球化时代里成长起来的人，在讲述他们的故事的书。而他们的故事，则有着某种放到四海都通用的感受。

可是，为什么要“逃亡”呢？书名没有告诉我们详情。是向日不落帝国的逃亡，还是从日不落帝国逃亡，或者，是一个叫日不落的人要逃亡？

看到这本书的第一页，我的脑子里出现了上述三个疑问。

我还想起法国诗人兰波的一句诗：“生活在别处。”是呀，对于年轻人，生活总是停留在别处，在更远的地方，年轻人，只有你们才可以扇动翅膀，随便逃亡到你想

去的地方。可是，其实，作为中年人，我明白，你总是要回到你出发的地方。

生活，有时候就在你现在所处的地方。而小说最终给了你明确的回答，给了书中的主人公每个人不同的结局。

这本小说的语言我很喜欢，充满了灵动的气息。作者是女孩子，自然，文笔就很细腻。小说带有青春期或者青春末期的那种伤感和动情，隐约讲述了一个和爱情有关的故事。但是，且慢，这不是一本标准的爱情小说，而是一本带有想象色彩的、虚幻的、感性的心理小说。

这本小说的人物形象不多，但是却非常立体化，也很个性化。在小说中，安瑶，你可以把她当作作者的化身，一个想象的自我，一个变形和夸张的另外一个女孩子，她在16岁这一年的境遇。安瑶、夏雅雅和酒吧键盘手Silver，三个人形成了小说人物简单而又有纠葛的关系，每个人不同的性格决定了他们的命运走向。

这本小说的故事非常动人，是这些年少见的一本青春小说。主人公安瑶，喜欢上一个乐手——这看上去多少和村上春树的那些小说有些瓜葛，可是，作者书写的，却是自身的少女情怀，讲述的也是一个贴身的、带有朦胧的美感和清晰的痛感的伤别离的故事。

我看了很多“80后作者”写的小说，大都触及到感情，但是，有的写得矫情，有的写得缥缈，有的写得肮脏，有的又写得过于虚幻。而这本小说则写得具体可感，生动隽永。安瑶和夏雅雅，这两个女孩子的关系又很好，她们共同喜欢一个男生，于是，一个潜在的三角、同性、

异性、双性的感情故事，就徐徐地展开了，最终，一个女孩子选择了逃离，而另外一个女孩子也没有得到她想要的，自杀身亡。这么一个青春的遭际，被作者撕开了给你看，有着别样的美丽、疼痛和忧伤。

青春的迷离、伤情和美感，玻璃一样的纯粹、透明和面纱一样的朦胧和氤氲，是这部小说的气质。我喜欢小说中的那种透明感、跳跃感和饱满的情绪，这是最年轻一代人对世界的描摹和想象，测度和表达，是我们这些成人距离越来越远的世界，但是，它存在着，存在于姜晓彤如花的笔下那用文字搭建的小说的世界中，也存在于那些期许着生活在脚下、也在远方的年轻人的心中。

2010年2月28日元宵节

邱华栋 1969年生，著名小说家。16岁开始发表作品，18岁出版第一部小说集，19岁被破格录取到武汉大学中文系就读。至今已出版长篇小说《夜晚的诺言》、《白昼的躁动》、《正午的供词》、《花儿，花》、《贾奈达之城》、《单筒望远镜》、《骑飞鱼的人》、《教授》等8部，中短篇小说集《黑暗河流上的闪光》、《都市新人类》、《把我捆住》，散文集《绝色喀纳斯》，诗集《花朵与岩石》、《从火到水》、《光之变》，随笔集《私人笔记本》，电影研究《电影大师108将》，书评集《和大师一起生活》，游记《日本意象》等，共50多种，500余万字。多部作品被翻译成法文、德文、日文、韩文、英

文、越南文发表和出版。曾获庄重文文学奖、上海文学奖、《山花》文学奖、老舍长篇小说奖提名奖等10多次。曾任《青年文学》杂志主编，现任《人民文学》杂志主编助理兼编辑部主任。

目录 Contents

满纸烟霞才女书（序）	邱华栋 001
引 子	001
一、没有人会像我一样	007
二、爱情之所以为爱情	016
三、散场电影	026
四、最后的眼泪	040
五、如果这都不算爱	051
六、笑脸道别	063
七、时差七或八小时	075
八、无力回天	086
九、丢失与寻觅	098

十、榭寄生之吻【上】·····	110
十一、榭寄生之吻【下】·····	122
十二、梦中婚礼·····	135
十三、殇·····	148
十四、殒·····	160
十五、故事结束，爱情继续·····	168

左手拿试管，右手击键盘

——姜晓彤访谈录·····	杨 昱 171
---------------	---------

引子

“安瑶，安瑶，救我……”夏雅雅发出绝望的哭喊声。黑暗中安瑶企图抓住她急速下坠的身体，然而手里只有荡然无存的空气。安瑶的眼泪刹那决堤。一双手从后面抱住安瑶颤抖的身体，一个声音轻轻地说：“傻孩子，一切都会过去的……”

唔——安瑶一身冷汗地从床上坐起来，擦拭着梦里残留的泪水。她看看床尾安然无恙的笔记本电脑和几张VCD光盘，知道自己又在电影的持续里浑然入睡。床头摆着两只闹钟，这是安瑶几年来养成的习惯，一只是英国本地时间，一只是中国的时间。她刚要起身下床，周乐就小心翼翼地推门进来。

“我听到声音，知道你起来了。”

“嗯……”

周乐坐到安瑶身旁，在她的额头上轻轻吻过。安瑶麻

木地坐在那里，她看着面前残余着书生气的男朋友。周乐同自己一样生活在这个享有日不落帝国之誉的地方，他却是跟随父母在比自己更早的时间来到这里，如今已经是博士生，读着炙手可热的生物工程。安瑶从来不喜欢斯斯文文的男人，和周乐在一起，她总觉得是某种代替。

“又做噩梦咯？”

“嗯。”

“还好吗？”

“.....”

安瑶起身走到厨房给自己倒了杯咖啡。她看着窗外冰蓝的天，是在家乡永远无法看到的清澈。她喜欢这里，没有回忆的城市让人轻松自如。这个假期她早已和周乐约好去苏格兰，这要等周乐的实验报告完成后。

“对了，安瑶，你手机凌晨的时候响了。”

“吵到你了吧？应该是没电吧！”说着安瑶漫不经心地翻出手机。

啪啦——

啊，安瑶手里的咖啡杯猛地摔到地上，砰地碎裂开，滚热的咖啡溅到安瑶的脚上。她失声尖叫。周乐听到声音迅速赶来，看到一地流淌的咖啡和杯子的碎片，满地狼藉。而安瑶则无动于衷地握着手机，以空洞的眼睛看看他，又低头看回手机。

“安瑶，安瑶，你没烫伤吧？怎么啦？谁打来的电话？别乱动，小心扎到。”

周乐弯下腰一边收拾地上杯子的残骸，一边问。

安瑶终于缓过神。不，他怎么会知道我的手机号码，他消失那么久。我以为他再也不会找我。他是有重要的事情吗？以他的性格，不会在无所事事时试图联系我……安瑶不断问自己。手机上显示的是一个再熟悉不过的号码，越洋电话前面缀着+86。

“我没事。”

安瑶顿了顿，似乎在斟酌如何把这话说出口。

“那个……周乐……”

周乐抬起头，不解地看着她。

“我不能陪你去苏格兰了。我需要回国。立刻。”

安瑶坐在候机室等待登机。她不敢想象自己做出了多么疯狂的事，昨天早晨还在享受着美好的蓝天，做如何和周乐度过冗长假期的打算，却即刻买下翌日机票。因为临近起飞，机票价格贵得吓人，但她早已顾不得这么多。她彻夜未眠，清早坐火车到伦敦，再辗转着到了机场。这一刻已经准备登机了。

她没有向周乐做任何具体的解释，周乐看出她主意已定，只好不再多说。他知道安瑶总会做些出人意料的事情，并且讨厌别人过问。早在自己初识安瑶的时候就听说这个一年级学妹沉默寡言难以捉摸，一张洋溢着才气和美丽的脸，让许多人望而却步。交往后周乐发现，她像某种食人的植物，很特别。可以说，他是自己认识的女生中最为特别的。周乐明白她完全可以让所有人喜欢她，但她不要，她似乎企图掩藏某种绝望的疼痛感，她的脸上总浮现

出无限哀伤，也拒绝所有人的接近。

周乐一直没有告诉安瑶，自己曾和母亲提起这个女孩，希望她毕业后能与自己结婚。

安瑶看看手表，还有几分钟便要登机，她犹豫着是否要买瓶矿泉水。这时手机响了起来，不是周乐特有的铃声。安瑶颤抖地拿出手机到眼前，刹那又没了心跳。

“喂？”

.....

在长久的沉默后，对方啪地挂断电话。安瑶心痛地想起，之前他答应自己，永远不会先挂掉自己的电话。是那件事，改变了我们吗？还是一切都早被命运安排？！安瑶不容自己多想，打开手机给对方发了一条短信：

我临时买的机票，明晚到家。你的事情，一定很重要，我决定当面说。你知道可以在哪里找到我。相信这段时间内，你过得很好。祝你快乐。

最后那句祝福说得极为尴尬，安瑶突然想起梁静茹的一首歌——《不是我不明白》。那里面有句让她记忆深刻的歌词：

再见面前
一直想象还有某种关联
但客气是拒绝……

这难道，就是在唱自己？

两天后。

“安瑶，准备一下，该你上台了！”

梳妆镜前的女孩闻声抬头，灯光下是苍白妖冶的脸。她站起身，10厘米的高跟鞋不经意地趔趄一下，又被她强作优雅地踩着。

这是一家被所有夜店动物们熟知的酒吧——Flame。到处镶着切割独特的镜子，各色彩灯，映出人们沉迷眷恋的神色。从酒保、DJ到跳舞的年轻女孩，无一例外都很出色。空气里充斥着情欲和酒气，还有老板喜欢的Armani香水，铺头盖脸。

这里流行一句话，只有你得不到的，没有你不想要的。

安瑶已经在这里待了两天。有时她坐在吧台看调酒师调酒，有时换上缀满亮片的裙子钻到高台的栏杆里肆意扭动。她只喜欢同自己熟稔的人或物在一起，于是她又来到这里。她极少和客人说话，没人知道她与这家酒吧到底有何关系，只知道过去的夏天她都在，亦算是小有名气。Flame的常客最终给这个神秘女孩起了个名字：Shadow。安瑶想到Josh Hoge的同名曲：

Try to run

I try to hide

I leave your memory behind……

歌声深情款款，略微伤痛，是安瑶喜欢的声音。

已是凌晨一点多，安瑶抱着吉他在幽暗的灯光里唱一首缓慢的英文歌。这是让很多人触景生情的时刻。突然安瑶右眼突突地跳，她预感到什么。在间奏的空隙拿起脚边的酒杯，一饮而尽。

毫无预兆，夏雅雅的脸庞再一次飘到她眼前。她又听到夏雅雅懒散的声音。小瑶，你爱我，就把你的幸福让给我。仿佛就在耳边。

安瑶闭上眼，企图忘记夏雅雅在空中被风吹翻的连衣裙。她脸上那无法挽救的恐惧和最后定格一地的鲜血，像致命的毒药，从此残废了自己全部的睡眠。安瑶在台上感觉有人在注视自己，她的心开始忐忑。唱完最后一句就快步走回后台。

猛然安瑶发现化妆台上横躺着一枝新鲜的向日葵，是这座小城里难以买到的，她却一直喜爱。是他！她手中吉他“咚”的落地，周围人疑惑不解地看过来。安瑶全身僵直，走到Flame老板的休息室前不假思索地敲门，脑袋嗡嗡直响。门一开她便问道：

“塘秋哥，告诉我他在哪里？！”

.....

一、没有人会像我一样

“小瑶，你喜欢什么样的男人？”16岁的夏雅雅把身体倾出露台上的白色栏杆，亚麻色的长发随风飞舞。

“我？！没想过。”安瑶转过身看着天空，一脸茫然。

“唔，这种年龄还没有喜欢过任何人，不会觉得悲哀吗？告诉你哦，我喜欢像Sliver那类的，绛紫色头发，是来我家酒吧作Live的键盘手，有一个乐队。”

安瑶觉得她意犹未尽。在她的眼里，让夏雅雅喜欢上一个男人，似乎比江南的烟雨还来去自如。

“Silver？真特别的名字呢……”

“小瑶，晚上陪我去Flame吧，他也在。”

“今晚？！”

“对啊，晚上你睡我家好咯，我妈之前还问到你。”

安瑶看着夏雅雅的侧脸，知道是春水泛滥的爱情让她如