

工笔花鸟画范

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

祁麟云
鹰作品选





巡天 92cm×182cm 纸本 2003年

图书在版编目(CIP)数据

祁麟云鹰作品选 / 祁麟云绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2009.1
ISBN 978-7-5305-3741-1

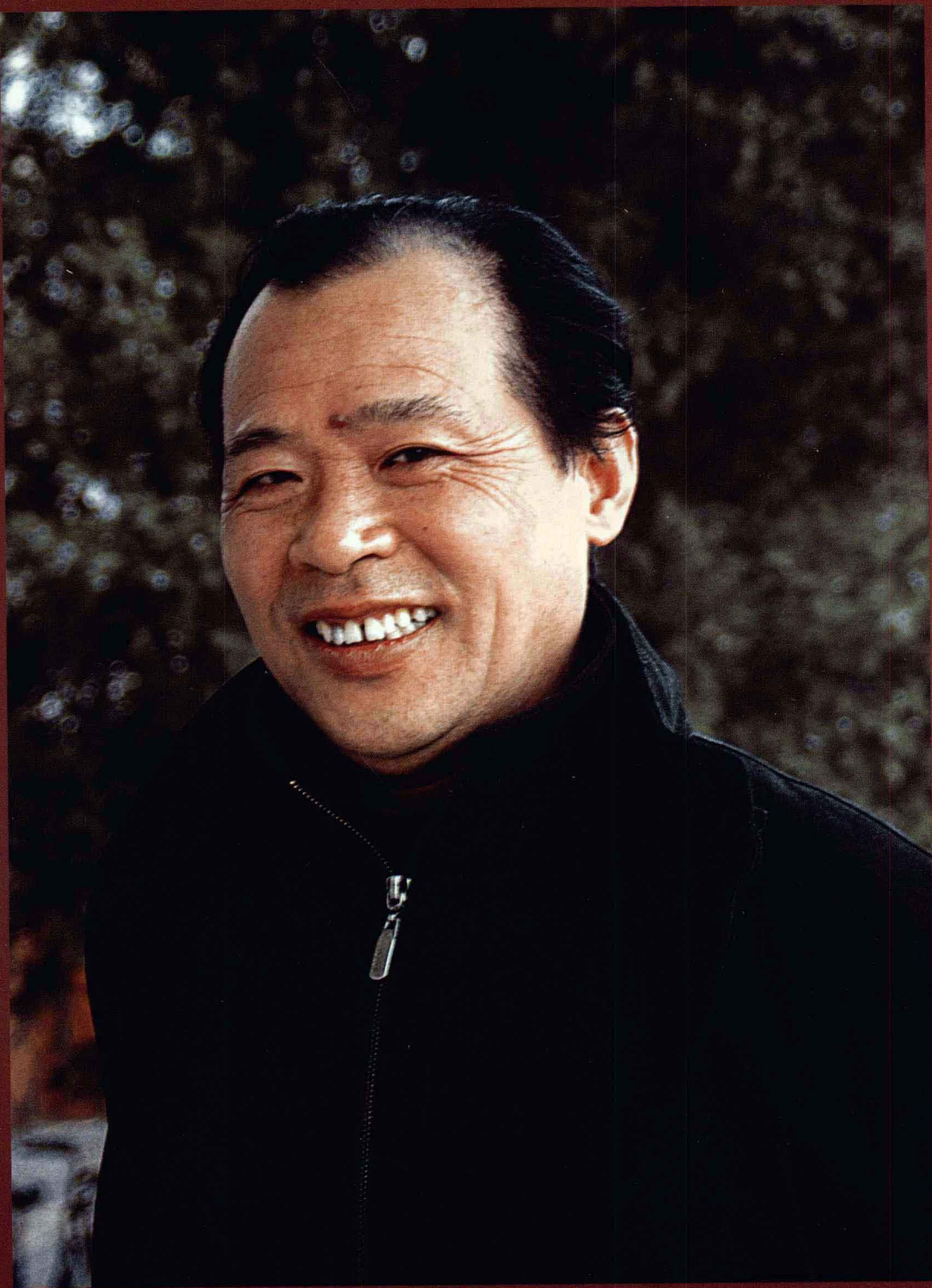
I. 祁... II. 祁... III. 工笔画: 花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第203487号

天津 人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道150号
邮编: 300050 电话: (022) 23283867
出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京嘉彩印刷有限公司印刷
2009年1月第1版
开本: 787×1092毫米 1/8 印张: 3
版权所有, 侵权必究

全国新华书店经销
2009年1月第1次印刷
印数: 1-3000
定价: 24.00元



祁麟云近影

作者简介：

祁麟云 字德与，曾用名祁祯。1949年出生于山东省鄄城县。曾深造于中央美术学院、中国艺术研究院研究生部。师承王小古、汪长庆、陆抑非教授；并得田世光、俞致贞、喻继高、孙其峰等著名书画家悉心指导。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、全国博爱工程实施委员会高级画师、山东省画院特聘高级画师、海南天涯海角名人馆名誉馆长。

作品《孔雀玉兰》入选第二届全国青年美展，《春满人间》入选第六届全国美展，《曹州春色》获“美哉！中华”全国美展铜奖，《绣球八哥》入选首届全国花鸟画展，《英姿千秋》入选全国著名画家作品展，《春满人间》入选“国色天香”中国当代牡丹画艺术大展，《万紫千红总是春》获全国第六届年画展优秀奖。曾应邀参加法国、日本、美国、印度、新加坡、加拿大、刚果（金）、刚果等国以及中国港台地区美展，诸多作品被法国、日本、新加坡及国内多家美术馆、博物馆收藏，部分作品为我国驻外领使馆陈列及作为国家领导人馈赠各国元首、政府之礼品。出版有年画和入编多种画册，专著有《新编芥子园画传》、《祁祯花鸟画选》、《中国当代名画家艺术研究·祁麟云工笔花鸟画艺术》、《21世纪有影响力画家个案研究·祁麟云》、《工笔花鸟画范·祁麟云牡丹作品选》等。多幅作品在《人民日报》、《人民画报》、《解放军画报》、《文汇报》等国内外报刊上作专题介绍。艺术传略被载入国内外出版的多种《大辞典》、《年鉴》、《名人录》等。





自有雲霄
萬里高
丙戌年維夏
和慎
京筆

自有云霄万里高
92cm×182cm
纸本 2006年

白鹰的作画步骤



图一

步骤一：用重墨勾出嘴、眼、趾、爪，用赭墨勾出其余部分，完成白描稿。（图一）

步骤二：用重墨晕染出嘴、爪，至少两遍，第一遍宜薄染，第二遍重染，而后用淡花青罩染一遍；用重墨晕染脚趾，用赭墨罩染；用淡墨晕染眼睛，留出亮光部位；用赭墨分染羽毛。（图二）

步骤三：用白粉由羽毛顶部向基部晕染第一个羽片，使白粉

均匀地与赭石交叉重叠，再用白粉按结构分染尾、翅各部位，待以上程序全部完成后，用浓白粉画出羽轴，丝毛。干后加罩淡矾水一遍，而后用淡白粉水烘染整体结构，使丝片后的白粉与染白粉后的羽片融为一体，加强整体效果；用浓白粉以沥粉的方式完成趾的最后一道工序，为防止趾部较厚的白粉在装裱时脱落，可在其全部干透后罩染一遍矾水。（图三）

步骤四：调整画面。题款、钤印。（图四）



图二



图三



甲申歲秋
祁禎鳳於
京筆

待展

92cm×182cm

纸本 2004年(图四)





图一



图二

《雄视》作画步骤

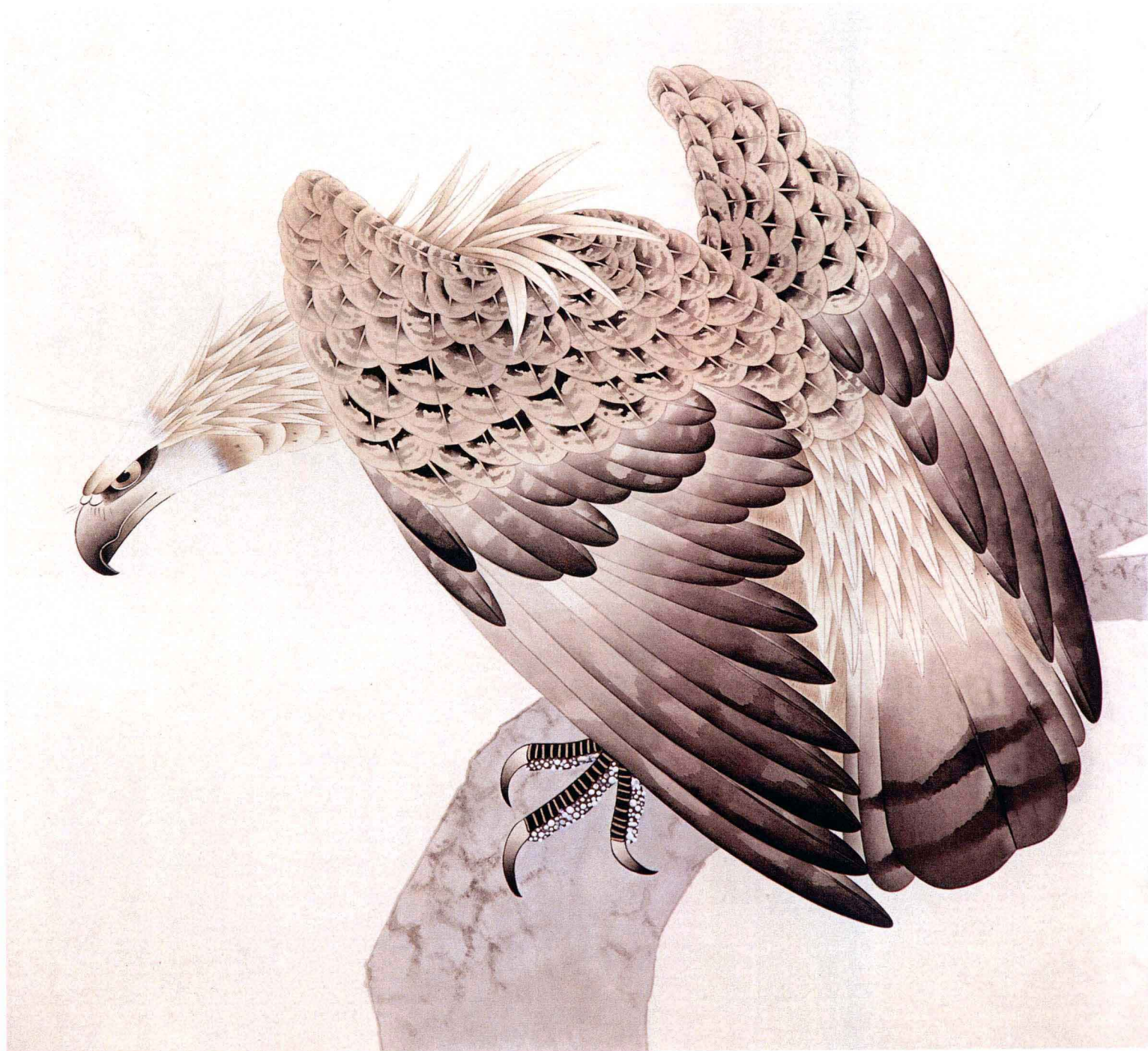
步骤一：用重墨勾出嘴、眼、趾、爪，用淡墨勾出其余部分，注意用笔，既要严谨，又要松动，力求精细准确而不失节奏感和韵律感，完成白描稿。（图一）

步骤二：用重墨晕染出嘴、爪1~2遍，而后用淡花青水罩染

一遍；用淡墨、重墨分染和填点羽片及翅、尾各部，注意虚实、浓淡；用重墨晕染脚趾，淡墨晕染眼睛。（图二）

步骤三：用淡赭石色晕染翅膀、尾及各部位，重处可用淡墨青水（墨加花青调制）再晕染；趾部用重赭罩染，干后用浓白粉沥粉。鹰腹部用赭晕染后以淡白粉轻染一遍，用淡墨画出斑纹，而后用白粉丝毛。（图三）

步骤四：调整画面。题款、钤印。（图四）



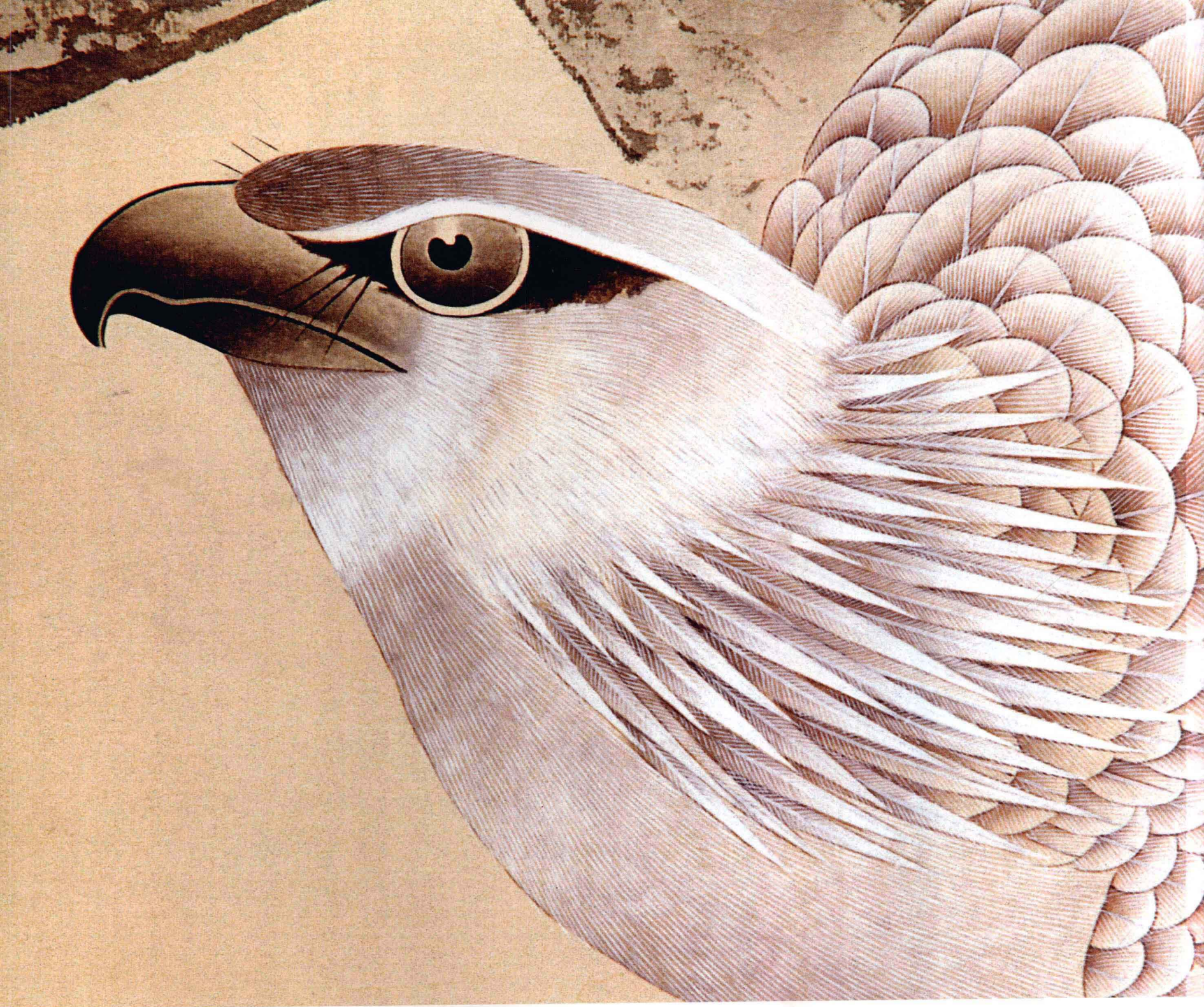
图三



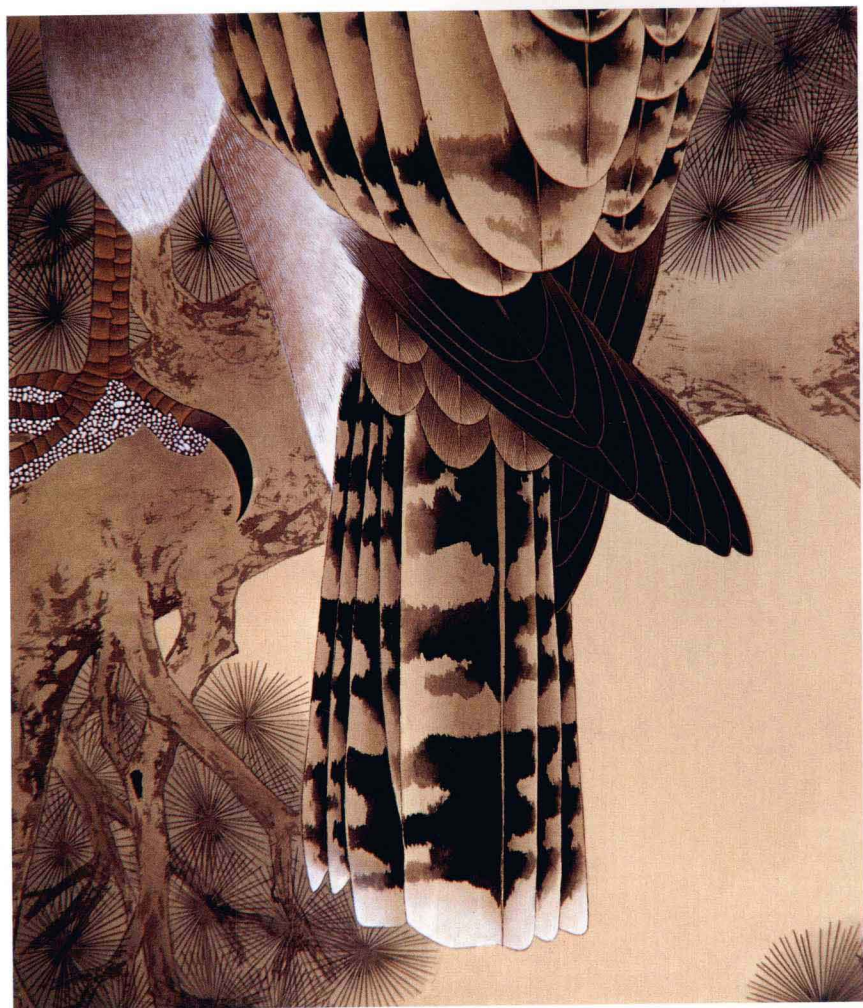
雄视

92cm×182cm

纸本 2003年(图四)



图一



图三



图四

鹰的局部画法

鹰嘴的画法：

选用淡墨分染1~2遍，干后用重墨分染1~2遍；而后用淡墨罩染1~3遍。再用淡墨青罩染一遍。嘴不可画得过黑或过淡，注意掌握适中。（图一）

棕色鹰的腹部画法：

用淡白粉平涂一遍，干后用赭石晕染出层次；用淡白粉自腹部后部向前分染两遍；用淡墨和赭石画出腹部斑纹，而后用白粉丝毛。（图二）

棕色鹰尾部正面画法：

用浓、淡墨画出尾部斑纹，注意墨的浓淡变化，斑纹不宜过于对称，应略有变化。用淡墨分染出层次；用淡赭石再分染一遍；根据尾部的明暗的变化，用淡花青水稍作晕染，以增加层次感。（图三）

棕色鹰尾部反面画法：

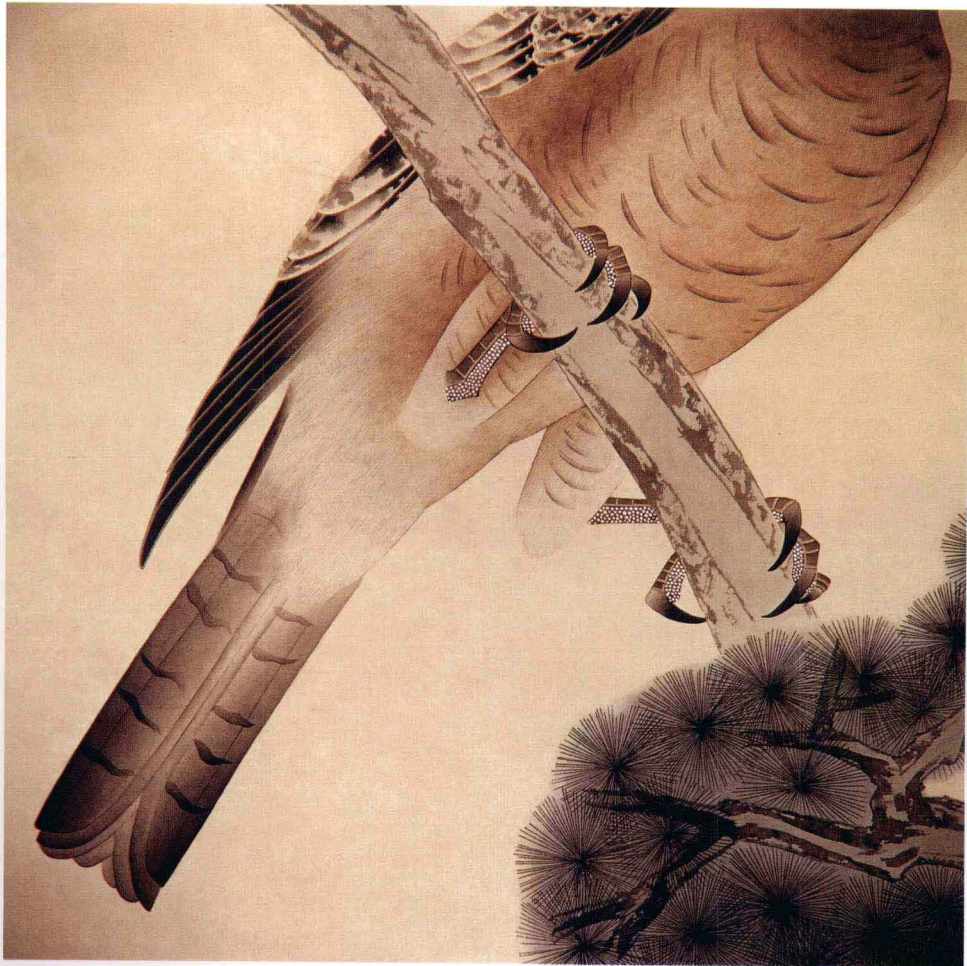
用浓、淡墨画出尾部斑纹；用中墨分染层次；用淡墨罩染1~3遍。（图四）

棕鹰和白鹰的腿、趾染法：

棕鹰和白鹰的腿、趾染法略有不同，棕鹰用以染层的墨和罩染的赭石稍重，白鹰要稍淡。（图五）



图二



图五



远思

92cm×182cm

纸本 2007年



展翼云天

丁亥初月
麟雲画於京



展翼云天
92cm×182cm
纸本 2007年



凌云
92cm×182cm
纸本 2003年



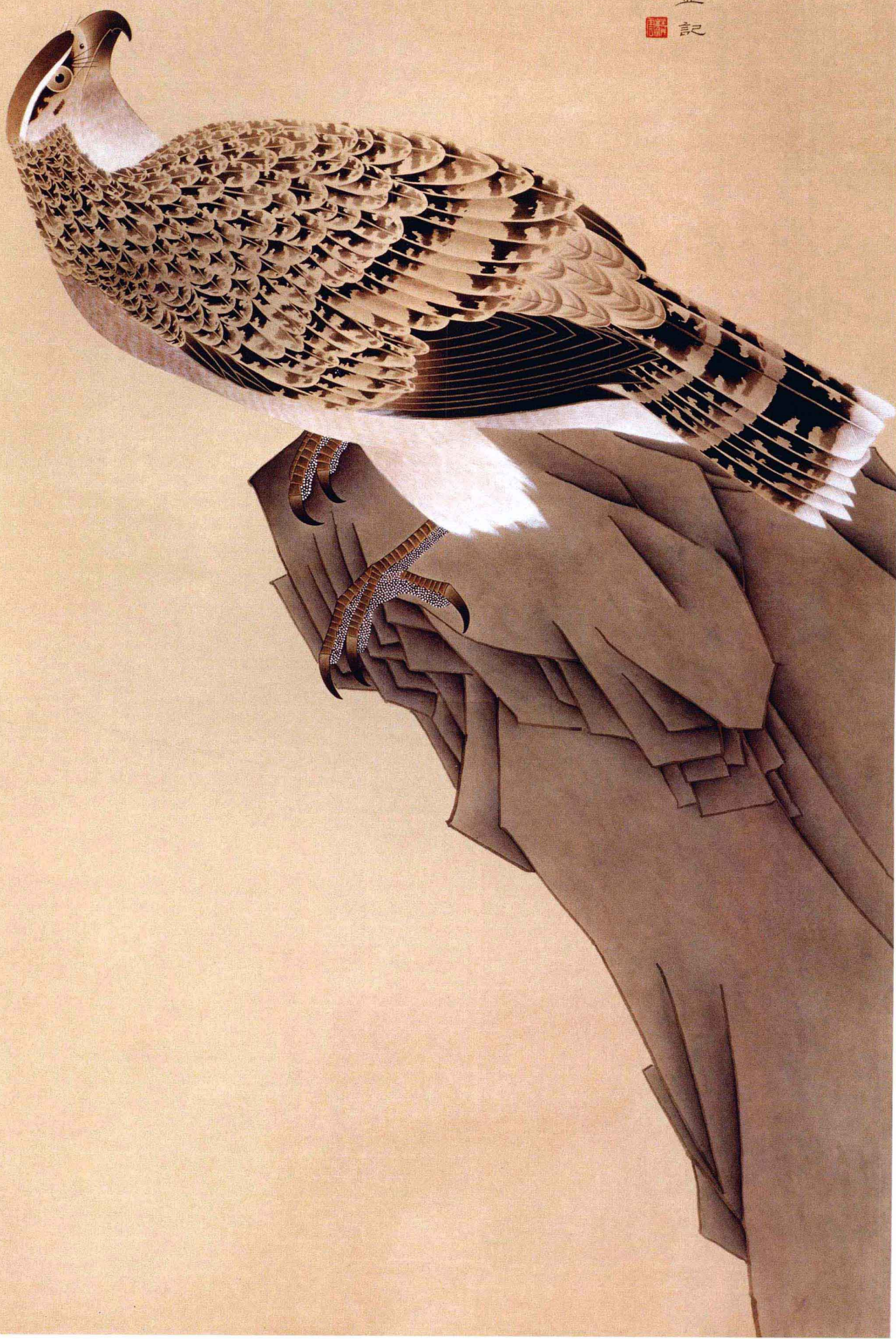
嘯風雲
漢外

丁亥冬月
鱗雲
寫於京華

嘯風雲漢外
92cm×182cm
紙本 2007年

昂首矚目思凌雲展翅
里遨星辰羽不筆麗鴻鵠
誌英雄肝膽民族魂

時在丁亥年秋月麟雲魚於京華並記



騫翮思远
92cm×182cm
纸本 2007年



丁亥夏
於京筆
於京筆

乘风扬翼
92cm×182cm
纸本 2007年



昂首天宇

92cm×182cm

纸本 2006年