



中州古籍出版社

元诗选注

袁行霈题



武安国

聂振弢选注



中州古籍出版社

元詩選注

袁行霈題



武安國 袁振張 選注

元 诗 选 注

武安国 聂振骐 选注

责任编辑：弦 声

中州古籍出版社出版发行（郑州市农业路73号）

河南省内乡县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 20.375印张 405千字

1991年8月第1版

1991年8月第1次印刷

印数：1—3000册

ISBN7—5348—0625—9/I·254

定价：（平）10.00元（精）15.00元

前 言

元代文学是中国文学的转变期：由以抒情的、纪实性的诗歌散文为主，转变为以叙述的、虚构性的小说戏曲为主。但这种转变并非文学传统的中断，而是文学长河的分流；在小说戏曲繁荣兴盛的同时，诗歌和散文也仍在沿着各自的道路向前发展。人们的精神需求同物质需求一样，是多方面的，而且社会愈前进，这些要求也愈益广泛而多样。人们决不会因为有了小说就不读散文，有了散曲就不读诗。因为文学的各种形式，各有其长处，也各有其局限。有些题材更适合于诗的写作，有些题材则更适合于词或曲的写作。而读者对于各种文学形式，难免各有所爱，作家对于文学手段的掌握，也总是各有所长。总之，生活要求多样化，人民要求多样化。这就是为什么在元曲盛极一时的同时，元诗还拥有广大的读者和作者的原因。就文学本身发展的进程看，文学各种形式之间的关系是互相借鉴，互相影响，并存并荣，而不是互相排斥，此消彼长。律诗成熟于唐代，但古体诗仍在继续发展，且日臻完美；虽然由于受到律诗的影响，有一部分作品有律化的倾向，但其基本特点仍然被保留着。词鼎盛于两宋，而宋诗也在唐诗辉煌成就之后，创造出具有鲜明特色的一代诗风，而且影响到词的创作，出现了“以诗为词”的倾向。由民间发展起来的元代散曲，清新活泼，尖锐泼辣，

使人耳目一新，从而吸引了众多的读者和作者，并且影响到诗歌，使元诗出现了词曲化的倾向。但是，在借鉴散曲的某些手法、技巧的同时，元诗的发展仍是沿着我国古典诗歌自己的方向和道路前进。中国诗歌史说明，历经汉魏隋唐而建立起来的五、七言诗体，具有很大的稳定性和很强的生命力，它比词和散曲一直拥有更多的读者和作者，在社会生活中的作用也远非词、曲可比。可以说直到“五四”新文学运动之前，它一直是我国诗歌的基本形式。对于具有如此悠久传统的文学形式，应当进行全面的、系统的研究，对于它发展的每一个阶段都不应当忽视。然而由于散曲这种新起的文学样式对研究者具有一种自然的吸引力，也由于近世文学史家对通俗文学的特别重视，因此在元代文学研究中，元诗一直被冷落，研究文章寥若晨星；对元诗的评价也有贬抑过甚的倾向。这种情况应当引起我们的注意。

事实上元诗不仅作家多、作品多，其水平亦颇为可观。元代虽然没有出现伟大的诗人，但优秀的诗人对于这段较短的历史来说，并不为少。而且元诗在继承唐宋诗的基础上表现出了一些新的特点：第一，少数民族诗人多。元代是我国历史上第一个由少数民族掌握全国政权的社会，这给各民族在人口、经济、文化诸方面进行大规模交流，提供了充分的条件。西北、东北各少数民族大量徙居中原，他们积极学习汉文化，涌现出了不少用汉语进行写作的优秀诗人。象耶律楚材、马祖常、贯云石、萨都刺、丁鹤年、迺贤、泰不华、高彦敬、雅正卿、鲁至道等，都颇为时人所推重。他们的作

品虽然仍属于汉文化系统，但在题材风格方面却带来了一些新鲜的东西。北方特有的自然风光、生活习俗、文化心理，游猎民族的尚武精神、豪放性格，都在诗歌中得到了充分的反映，令人耳目一新。唐代盛极一时的边塞诗，到了宋代由于统治者重文轻武，文人很少涉足关外，这类题材久被冷落，到了元代这才又重新放射出光彩。元代的边塞诗比起唐代来有两个特点：一是除了反映西北的风情之外，还描写了东北的自然环境和生活习俗。二是唐代边塞诗多写征戍艰苦、边地荒寒，情调偏于苍凉悲壮；元代边塞诗则多赞美草原大漠的壮丽风光、奇景异物，独特的礼仪风俗和强悍矫健的民族性格，情调大多乐观豪迈。第二，遗民诗人多，反映遗民思想和隐逸思想的诗多。蒙古人以落后的少数民族的身份，凭借武力，灭金灭宋，入主中原，统治着经济文化先进的汉族，施行种族歧视政策，这使得广大汉族知识分子精神上的痛苦和与新统治者的离心倾向远甚于以往的改朝换代。金虽然也是少数民族执政，但经过长期融合，已经充分汉化了；因此在亡国之后，北方文人同南方文人一样，大都有着沉重的失落感和浓厚的怀旧情绪。那些拒不仕元，终身隐居的遗民诗人自不必说，即使那些由于各种原因而屈身仕元的人，他们在蒙古贵族的歧视眼光中讨生活，心中总难免存着疑惧和痛苦，他们的作品自然就常常流露出黍离之悲和故国之思。元诗中大量歌颂苏武、岳飞、文天祥和陆秀夫的作品，正反映了当时大多数文人的共同心声。第三，画家诗人多，题画诗多。元代绘画成就很高，文人写意画尤为兴

盛，作者往往借画来抒发胸中的郁结。中国诗和中国画本有极亲近的血缘关系，所谓“诗画同源”，所谓“诗中有画，画中有诗”。诗人们借助题画这种形式，或发微抉隐，阐释原作的蕴涵；或借题发挥，抒写自己的情怀；或欣赏作品的意境神韵，使读者透过诗感受绘画艺术的魅力，陶冶审美的情操。由唐代兴起的题画诗，到元代得到了充分的发展，尽管其中有不少平庸甚至粗滥之作，但在我国古典诗歌的宝库中，也的确留下了许多审美价值很高的艺术精品。元代不少杰出的诗人，如赵孟頫、马臻、朱德润、张雨、倪瓒、萨都刺、柯九思、王冕等，他们同时又是著名的大画家。有如此众多的诗人兼画家，是别的朝代所没有的。这些身兼画家的诗人，深知个中三昧，他们的题画诗自然是最能传神的。第四，民歌体诗多。文人创作的仿民歌体诗在中唐兴盛一阵之后，宋代较为沉寂，到了元代渐渐又多了起来，这可能是受了由民间兴起的散曲的影响的结果。此类诗以情歌为多，通俗流畅，清新活泼。元诗中的爱情题材极少见，只在仿民歌体的《竹枝词》、《柳枝词》中才有较多对民间男女青年的恋爱生活的描写。第五，大型组诗多。此类诗以景物诗为多，一组诗十首，二十首的极为常见。马臻的《西湖春日壮游即事》三十首，《漫成》四十二首，杨允孚的《滦京杂咏》，冯子振的《梅花百咏》、张昱的《辇下曲》等都达百首，洋洋洒洒，酣畅淋漓，很有点汉大赋的气派。

以上所举元诗特点，仅是同前代诗歌，特别是同唐宋诗比较而言，而非元诗的绝对的特质。元诗在唐宋诗之后，自

然同唐宋诗有着直接的承传关系。唐诗标志着我国古典诗歌的最高成就，因而被后人视为典范。宋诗虽然总体上稍逊于唐，但它别开生面，另具风貌，亦为后人所重视。元代诗人，或学韩杜或学温李，或学苏黄，或学江湖，大都出入于唐宋之间。由于师承或家传的关系，元诗同宋诗更为密切。关于元诗同宋诗的比较，前人看法多有不同。有的认为元诗是宋诗余绪，只是保守和模拟，难与宋诗抗衡。有的则认为元诗虽然不及唐诗，但是可与宋诗比肩。例如清人宋荦就以为宋元诗各有千秋：“论者谓元诗不如宋，其实不然。宋诗多沉僵，近少陵；元诗多轻扬，近太白。”〔1〕只是风格不同，并无优劣之分。沈德铤更认为元诗不仅不弱于宋，且恰恰补救了宋诗的流弊。他说：“人谓元诗逊宋，此未究元人之大全，遽为一方之论也。……盖宋诗之流弊也，为粗率，为生硬；元诗则反是。欲救宋诗流弊，舍元曷以哉？读《百一钞》，（按：即《元诗别裁》）泐泐乎，洋洋乎，气格声调进乎古矣！”〔2〕前人评诗多着眼于风格，如果我们用反映现实的深度和广度及艺术的独创性这样的尺度来衡量，那就应当承认，元诗的成就远不及唐诗，从整体上说也有逊于宋诗。

元代诗人继承了我国诗歌的优良传统，广泛地反映了现实生活，对社会的黑暗和统治阶级的罪恶表示不满并作了揭露，对人民的疾苦寄予同情。但是就多数作品而言，我们总感到它们对社会矛盾的揭露不够深刻有力，对重大的社会政治问题极少接触，对不合理的现实虽表示不满，但缺少愤怒

的控诉和有利的抗争，往往止于怨而不怒，哀而不伤，既不象唐人那样慷慨激昂，也不象宋人那样鞭辟入里。元代诗人广泛地借鉴汲取前代诗人在炼字、炼意、运思谋篇以及写作技巧、创作手法等方面的艺术经验，写出不少声情并茂、富于审美价值的佳作，在中国诗歌史上起了承前启后的作用。但是我们也看到，元人在继承传统的时候，开拓创新的精神显得不足，能出于蓝而胜于蓝者实在不多，其下乘则流于简单生硬的模拟。这固然有唐宋诗高度成熟难以超越的客观原因，但更主要的原因还在于元代诗人的思想心理状态。

元代诗人队伍以汉族士大夫为主体。他们在蒙古贵族的民族歧视和政治高压下，或者作不了官，或者委身下吏，即使地位高一些的也只能做没有实权的副职。他们屈居人下，看人脸色，难免志短气弱。他们不满于忍辱事仇，但又无所作为；他们苦闷彷徨，却不能任情发泻；他们心有不平，却不敢大声疾呼；他们有怀才不遇的委屈，却缺少唐人的宏图壮志和强烈的进取精神，也没有宋人关注时政、关心国家民族命运的政治热情。他们大都缺少强烈的建功立业的愿望和强大的自信心，只求过一种安定的、无灾无祸的生活。正是特殊的社会条件造成的这样一种得过且过的精神状态，使元代诗人的多数作品缺少震撼人心的思想力量和艺术上的开拓创造精神。

以上所说元诗的特点和弱点，是就总体而言。历史是一个过程。随着元代社会的发展变化，元诗在各个时期也呈现出不同的风貌。元诗发展可分为三期。从元世祖忽必烈统一

全国到仁宗延祐年重开科举为第一期，约四十余年。从延祐初到文宗天历年间为第二期，约二十余年。从天历末到元亡为第三期，约四十余年。这三个阶段中，初期和后期都处于社会大变动之后或之前，阶级矛盾和民族矛盾尖锐，诗人们较为贴近现实，反映社会矛盾的作品较多。中期，社会相对稳定，仁宗和文宗都重视文治，尊孔崇儒，汉族知识分子的政治待遇稍有改善。比较安定的生活，使不少诗人把创作的兴趣放在对身边琐事的摹写和雕章琢句上面，技巧虽较纯熟，作品的现实性却很薄弱。

元诗发展的第一个时期，又可以成宗元贞初为界分为前后两个阶段。世祖朝的诗歌，北方和南方各自保持着原有的特色。北方作者如王恽、郝经、杨奂、刘因、王盘、杨宏道等，直承金代文学，受元好问影响较大，诗学苏黄而稍有变化，古朴清淡，豪放自然，内容多含沧桑之感。郝经、王恽皆出元好问门下。郝经使宋被囚十六年，终以不屈归，其诗神思深秀，风骨挺拔。王恽的诗多感慨时事，不少篇章流露出对贫苦人民的同情。元初北方诗人，以刘因成就最高。他的诗反映遗民思想较多。他不是南宋人，然而有许多诗都流露出对宋王朝的追忆和怀恋。他为人清高孤傲，写有《和陶诗》一卷，引陶渊明为知己。他的诗既有豪放不羁的气格，又有清新自然的韵致。南方作家如刘辰翁、方回、戴表元、仇远、白珽、赵孟頫等，承南宋江湖派的余风而思有所变，崇尚晚唐，清丽婉约。方回论诗宗旨本于黄庭坚，倡江西诗派“一祖三宗”之说，其诗亦以生硬拗折而得极致。戴表元

诗作或反映民生疾苦，或抒发故国之思，较有现实意义，诗风秀雅，力矫江西派的粗硬，风致近晚唐。仇远诗近体学唐人，古体效法《文选》，多抒写对国家兴亡、人世变迁的感慨。赵孟頫为元代著名画家，又擅长诗文，为人风流散诞。他以宋室王孙屈身仕元，故国之思和愧悔之感，诗中屡有所反映。他论诗重兴寄，诗风清邃奇逸，婉转流利。

到了成宗元贞、大德年间，元诗趋向南北合流。北方如姚燧、卢挚、元明善，南方的袁桷、贡奎、胡炳文等相继而起，作古诗模仿魏晋，律诗学盛唐，风格清丽猷壮。姚燧以散文名世，宋濂以为“有西汉风”，诗歌有不少反映民生疾苦之作。袁桷诗多写景抒怀，间有感叹国家兴亡，世态炎凉之作。他写诗用心推敲，结构工整，文辞古雅，工于造句炼字，在虞集等人登上诗坛以前，袁桷在“学唐”诗风上起了承前启后的作用。

继姚燧、袁桷而起的四大家虞集、杨载、范梈、揭傒斯，是元诗第二个时期的代表人物。此时元代社会已基本和平而安定，诗歌创作也进入盛世之音。四大家是当时的文坛领袖，“名声满天下”，实际上他们的作品题材狭窄，内容空泛，多为歌颂承平之作。他们的成就有差别，风格也各不相同。虞集曾说：“仲弘（杨载）诗如百战健儿，德机（范梈）诗如唐临晋帖，曼硕（揭傒斯）诗如美女簪花”。他说自己的诗如“汉廷老吏”。虞集诗典雅精切，声律圆熟，文字流畅宛转，艺术技巧在四人中稍高一筹，而内容多为赠答、应酬、题画之类，思想意义不如范、揭。杨载的诗写得

含蓄，且时有新意，他曾说：“诗当取材于汉魏，而音节则以唐为宗”。他五古学李白，五律学王维、岑参，严整有法度。范梈诗远学杜甫，近学江西，以刻峭见胜，但失之于模仿与生硬。在四大家中，揭傒斯的诗内容较为广泛，现实意义较强，对当时的民族矛盾和不合理的社会现象都有所揭露。他的诗神骨秀削，清丽婉转，长于乐府。

这一时期的诗人除虞、杨、范、揭之外，马祖常、萨都刺、迺贤、贯云石等也都享有盛名。回族诗人萨都刺，出身将门却家境贫寒。当时他以宫辞、艳情乐府著名，亦有不少揭露社会矛盾，讽刺统治阶级腐朽与罪恶的作品。他的山水诗描写精到，贴切入微，且富有生活实感。他学习晚唐，于浓艳细腻中又透出自然清丽。迺贤本突厥人，后内迁南阳。他在当时很有文名，有人把他的诗歌、韩与玉的书画和王子充的散文并称“江南三绝”。他的诗鲜丽明快，长于乐府。他生当元朝由盛而衰之际，对统治者的荒淫昏聩不满，写了不少揭露社会不平的诗。

元代社会从文宗死后便步入后期，各种社会矛盾日趋尖锐，各地人民纷纷起来反抗，到处点燃了燎原的星火。在风云激荡的形势下，诗坛也起了变化。描写和平安定生活的作品日渐减少，揭露社会黑暗、抨击时政的诗增多起来。朱德润、许有壬、谢应芳、袁介、张翥等人的诗，从不同角度反映了人民在天灾人祸下的种种苦难，揭露了统治者的堕落与腐朽。朱德润的一些诗对元代社会一些特有的丑恶现象，例如僧人娶妻之类，作了尖锐的讽刺。他在《深水围》中还提

出了官逼民反的观点：“人生盜賊豈愿为，天生衣食官逼之。”对于封建社会的文人来说，这样的认识是难能可贵的。许有壬曾主张对起义农民实行招降政策。他对农民的困苦有所了解和同情，并在其诗歌中作了真实而生动的反映。

在元末如火如荼的农民大起义中，诗人们的政治态度各不相同。有的站在统治者一边，希望维持现存的秩序，有的跟着农民军而摇摆不定，多数则采取远居避祸的态度。这一时期的主要作家有杨维桢、李孝光、王冕、顾瑛、倪瓒等。杨维桢在元末诗名最高，其诗被称为“铁崖体”。他的学生章琬说杨是“南北词人，推为一代诗宗”。他以古乐府见称于时，内容多为咏史，拟古之作。好驰骋异想，运用奇辞，有时陷于怪诞晦涩，受李贺影响很深。他的绝句则仿南朝民歌和刘禹锡竹枝词，瑰奇豪丽而有骨力。他也有一些诗反映民生疾苦和世态人情，风格古朴雄浑，较有价值。李孝光和杨维桢齐名，时人称“前有虞范，后有李杨。”他也学李贺，多奇思壮语，风格雄浑豪迈，富有浪漫主义色彩。胡应麟说他“古诗歌行，豪迈俊逸，如惊蛇跳骏，不避危险。”〔3〕倪瓒精于书画，写景和题画诗都很出色。他的诗造语自然秀拔，枯淡而有韵致，惜其题材狭窄，且有较多的消极情绪。王冕出身贫寒，长期过着飘泊江湖的困苦生活，但却能清高自守。他的诗内容充实，题材广泛，或反映人民苦难，或讽刺统治者的巧取豪夺，或表达民族意识和清高操守，都有较强的社会意义。他的诗善用比兴，语言质朴自然，气骨高奇，风格豪放。王冕的诗作无论思想内容或艺术造诣，在元末诗歌中

均属上乘，他是元代诗坛最后一个杰出代表。

以上我们阐述了元诗的一些特点，勾画了元诗发展的简单轮廓。我们认为元诗上承唐宋，下启明清，它在中国诗歌史上的地位是不容忽视的。我们选编这个集子的目的，是想给广大读者提供一些方便，以期引起大家阅读和研究元诗的兴趣，希望有更多的人来耕耘这块园地。我们选诗的指导思想，是坚持内容和形式、思想性和艺术性统一的原则。那些既有丰富的社会内容、深刻的思想意义，又有一定艺术特色的作品，当然是我们怀着喜悦的心情首先选入的。但同时也我们也注意从元诗的实际情况出发，兼顾题材、风格的多样性，力求能反映出元诗的基本面貌，希望收到窥斑知豹之功。注释以方便具有中等以上文化水平的读者为出发点，力求简明扼要，不作过多的考证和辨析；以解词释典为主，少数难句加以串讲。编选时以清人顾嗣立的《元诗选》为依据，同时参照了蒋易的《皇元风雅》，曾应珪的《元诗类选》，宋绪的《元诗体要》，孙原理的《元音》，钱大昕的《元诗纪事》和张景星等人的《元诗别裁集》。

由于学力所限，选注失当之处，在所难免，恳请广大读者和专家批评指正。

武安国

注：〔1〕见《元诗选序》

〔2〕见《元诗别裁序》

〔3〕见《诗薮》

目 录

前 言	(1)
杨 奂	
长安感怀	(1)
游嵩山	(2)
耶律楚材	
庚辰西域清明	(4)
思友人	(5)
西域河中十咏	(6)
早行	(6)
思亲	(7)
段克己	
微雨后偶成	(9)
杨 果	
老牛叹	(11)
许 衡	
病中杂咏	(13)
春雪	(14)
刘秉忠	
秋日途中	(16)
留燕	(17)
远别离	(18)

郝 经

- 贤台行…………… (19)
江声行…………… (22)
仪真馆中杂题…………… (25)
晓起…………… (26)
老马…………… (27)

方 回

- 路傍草…………… (29)
石头田…………… (30)
苦雨行…………… (32)
种稗叹…………… (33)
听航船歌…………… (33)
题苦竹港寓壁…………… (34)
重阳吟…………… (35)
舟行青溪道中入歙…………… (35)
櫻桃花…………… (36)
雨夜雪意…………… (36)

王 恽

- 挽漕篇…………… (38)

刘辰翁

- 山行雨中…………… (44)
读杜拾遗百忧集行有感…………… (45)

张弘范

- 游春…………… (47)

	读李广传·····	(48)
	过江·····	(48)
姚	燧	
	萑苇叹·····	(50)
卢	摯	
	青华观西轩·····	(54)
	采薇图·····	(55)
	送赵左丞之湖广省·····	(55)
赵	文	
	丁都护·····	(57)
房	崱	
	寄呈岳阳诸友·····	(59)
	思隐·····	(61)
	别西湖·····	(61)
	题张济之胜览轩·····	(62)
	读杜诗·····	(62)
	春日观菜·····	(63)
方	夔	
	九里路·····	(64)
	田家·····	(65)
	感兴·····	(65)
胡长儒		
	耕渔乐赠金华相士·····	(67)
刘	埙	