

Piano

ZHONGLAONIAN

JIANPU GANGQIN XUE YU LIAN

Piano 附赠光盘 

中老年 简谱钢琴学与练



刘天礼 孙鹏 主编



四川出版集团  四川文艺出版社



Piano

中老年 简谱钢琴学与练

ZHONGLAONIAN
JIANPU GANGQIN
XUE YU LIAN

刘天礼 孙鹏 主编



图书在版编目（CIP）数据

中老年简谱钢琴学与练 / 刘天礼 孙鹏 主编. —成都：
四川文艺出版社，2010.3
ISBN 978-7-5411-3010-6

I. ①中… II. ①刘… ②孙… III. ①钢琴-奏法
IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 055789 号

中老年简谱钢琴学与练

ZHONGLAONIAN JIANPU GANGQIN XUEYULIAN

主 编 刘天礼 孙 鹏

策划组稿 严 速
责任编辑 严 速 (xiaosujunmei@163.com) 刘彦梅 (Yanmei.1002@163.com)
何 炜 (guxiexiaohe@sina.com)
封面设计 毕 生 金 波
版面设计 张 妮
责任印制 龙小龙
责任校对 红 涛

书 号 ISBN 978-7-5411-3010-6
开 本 787mm×1092mm 1/8
字 数 285 千
印 张 14.25
版 次 2010 年 4 月第一版
印 次 2010 年 4 月第一次印刷
出版发行 四川出版集团 四川文艺出版社 (成都市槐树街 2 号)
电 话 (028) 86259285 [发行部] (028) 86259303 [编辑部]
传 真 028-86259306
邮政编码 610031
网 址 www.scwys.com
读者服务 028-86259293
邮购地址 成都槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031
电子信箱 scwys@mail.sc.cninfo.net
印 刷 四川新华彩色印务有限公司
定 价 32.00 元

版权所有，侵权必究。如有质量问题，请与出版社联系更换。

编写说明

这本简谱钢琴教材有三个主要特点：

（一）事半功倍

本书追求一种事半功倍的效果（如一周之内就能弹奏两、三首优美的乐曲），目的是避免中老年初学者在入门的过程中不断遇到难点或麻烦，使其尽快建立起兴趣和信心。

（二）简洁有效

用最简单的手法获得最大的效果是本书乐曲编配的原则，这里强调两点：

1、简洁：是指演奏技法简单、易学、易记。2、有效：是指编配出的乐曲旋律优美、动听。

（三）科学规范

这里是指即兴伴奏的手法和技巧。为培养大家尽快掌握即兴伴奏的手法和技巧，本书全部曲目的伴奏手法只有两种（我们称之为两个公式）：一种叫琶音节奏型（即和弦上行或下行），一种叫分解节奏型（即和弦音迂回进行）。掌握了这两个公式，熟悉了这两种伴奏型，也就掌握了即兴伴奏的规律。

另外，乐曲曲谱全部附有和弦标记，一目了然，帮助大家有意识地建立和弦概念。

为了方便读者学习，教材中的乐曲排列首先是按照字部索引，然后在每组字数索引内又按照音序排列。视频光盘的排列也是首先按照字部索引，然后在字部索引的基础上按照乐曲的难易程度排列。

希望这本教材对中老年钢琴爱好者的学习有所帮助，并在此感谢四川文艺出版社的各位领导以及各位同事的大力支持和帮助！

刘天礼

2010年4月

编 委

刘遵亮

孙美玲

杨 望

王璐瑶

王 菲

陈丽梅

陈天星

冯小庚

李岩君

常 卉

罗 锋

张 蕾

张 莹

张晓光

邱艳龙

韩根花

孙东元

刘 洋

简谱乐理常识

目錄

指法练习

乐曲

梁祝 016

牵手	018
天路	020
希望	022
祝福	023

三字部

毕业生	025
红河谷	026
流浪歌	027
楼台会	029
绿袖子	030
茉莉花	032
三套车	033
上海滩	035
四季歌（中国）	037
四季歌（日本）	038
苏珊娜	039
甜蜜蜜	040
望星空	042
我和你	044
小白杨	045
薄雪花	046
摇篮曲	047

四字部

敖包相会	048
把根留住	049
长江之歌	051
军港之夜	054
妈妈的吻	056
梅花三弄	058

难忘今宵	059
潜海姑娘	060
青藏高原	062
同一首歌	064
我的故乡	066
我的太阳	068
我的祖国	070
小酸梅果	071
瑶族舞曲	073
一帘幽梦	075
又见炊烟	076
渔舟唱晚	077

五字部

波兰圆舞曲	079
铃儿响叮当	081
明天会更好	082
童年的回忆	084
弯弯的月亮	086
献给爱丽丝	089
沂蒙山小调	091
知道不知道	092

六字部

恰似你的温柔	093
友谊地久天长	094
祝你生日快乐	095

七字部以上

阿佤人民唱新歌	096
罗密欧与朱丽叶	097

世上只有妈妈好	099
月亮代表我的心	100
在那遥远的地方	102
在银色的月光下	103
莫斯科郊外的晚上	104
太阳最红毛主席最亲	105
草原上升起不落的太阳	106

A decorative graphic featuring a horizontal grey bar with stylized floral and vine motifs in a lighter grey shade. The motifs include leaves, small flowers, and flowing lines that extend above and below the bar.

Part1 简谱乐理常识

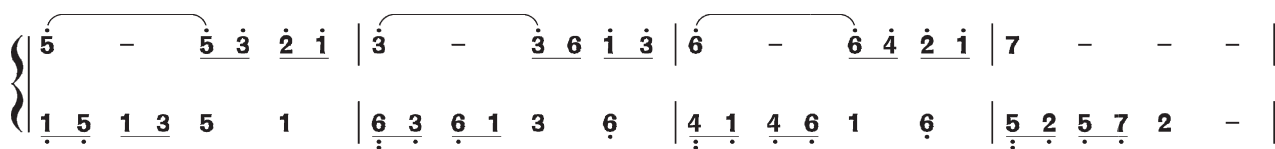


● 调号

表示主音高度的记号叫调号，如：**1**=C **1**=G **1**=F等。

● 谱表

谱表由一条竖线加一个软括弧来表示，上下两行乐谱表示高、低两个声部。如：



● 音符

简谱的音符是由七个阿拉伯数字组成的：1、2、3、4、5、6、7分别代表do、re、me、fa、sol、la、si七个基本音级（即钢琴键盘上不断重复的七个白色键），音名为：C、D、E、F、G、A、B。七个不带“点”的音区为中音区，上面带“点”的为高音区，下面带“点”的为低音区，每加一个“点”等于高或低一个八度。

● 时值

记在音符右边的横线叫增时线，每加一条就增加一拍，如“**5**”本身有一拍时值，“**5 -**”就是两拍了，“**5 - - -**”就是四拍。

记在音符下边的横线叫减时线，每加一条就减少一倍，如“**5**”本身有一拍时值，“**5**”就是半拍了，“**5**”就是四分之一拍。

● 休止符

简谱中的休止符是用数字“0”来表示的。如全体止符为

“0 0 0 0 |”，二分休止符为“0 0 |”，四分休止符为“0”，八分休止符为“0”，十六分休止符为“0”。

● 附点音符

在音符右边加一个小黑点，这个音符就叫做附点音符。附点音符的时值等于原有时值再加上其一半，如“**5.**”等于“**5** + **5**”。

● 拍号

表示不同拍子的符号叫拍号，由上、下两个叠置的数字表示。上面的数字表示每小节的拍数，下面的数字表示节拍的单位。如：“ $\frac{4}{4}$ ”是以四分音符为一拍，每小节有四拍；“ $\frac{3}{4}$ ”是以四分音符为一拍，每小节有三拍，等等。

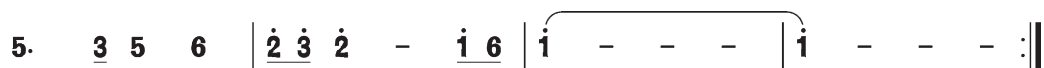
● 小节线与终止线

为了记录和阅读的方便，我们为乐谱加入小节线，用一条竖线表示；而两条平行的竖线则表示乐段或全曲的终止。如：



● 反复记号

①从头反复 “ :: ”



②在乐曲中间反复 “ :: ”



③不同结尾的反复



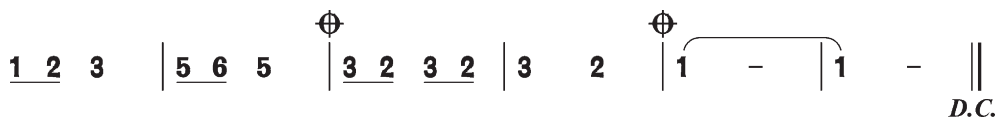
④演奏到“D.C.”后，从头反复到“Fine”处结束



⑤演奏到“D.S.”后，从“§”反复到“Fine”处结束



⑥大反复时，要跳过“⊕”包括的部分



● 临时变音记号

①在音符的左上方标一个“♯”，表示将该音升高半音，如“♯5”。在音符的左上方标“♭”，表示将该音降低半音，如“♭7”。在音符的左上方标一个“♮”，表示将升高或降低的音还原。

(注：若一个小节内有两个或两个以上相同的需要升高或降低的音，则只需在第一个需要升高或降低的音左上方记写临时升降号，后面的不必重复记写。如本书《四季歌》(日本)第3小节“ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ ”其中“ $\underline{\underline{5}}$ ”实际应奏为“ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ ”)

● 演奏记号

①连音记号

用弧线“—”标记，表示弧线内不同音高的音要演奏得连贯、圆滑。如果弧线的两端是同一个音，则表示只弹第一个音。

②琶音记号

用纵曲线 “” 标记，表示该和弦音要从低到高顺序奏出，如 “” 应奏出 “”。

③震音记号

用二、三条斜线记在音符的右下方，如单震音 “” 表示该音要迅速均匀地重复，“” 应奏成 “”，前者是后者的简略记法。

双震音则是用二、三条斜线记在两个音符的右下方，如双震音 “” 表示该双音要迅速重复交替，“” 应奏成 “”，前者是后者的简略记法。

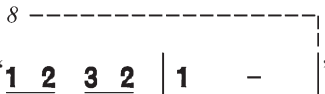
④延长记号

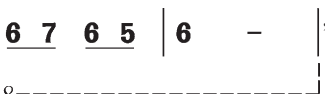
用“小眼睛” “” 标记，记在音符的上方，表示将该音自由延长，一般约延长一倍时值。记在双纵线上 “” 表示乐曲结束。

⑤踏板记号

记在乐谱下方，如 “”

⑥八度记号

记在乐谱上方，表示要提高八度演奏，如 “”
应奏为 “”

记在乐谱下方，则表示要降低八度演奏，如 “”
应奏为 “”。

⑦速度标记

慢板：Lento (♩ = 52)

中板：Moderato (♩ = 88)

快板：Allegro (♩ = 132)

(注：♩ = 88表示该四分音符为一拍，每分钟有88拍)



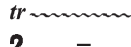
⑧力度标记

极弱：pp、弱p、中弱mp、中强mf、强f、极强ff，渐强：,
渐弱：.

⑨指法标记

音符上面的“一、二、三、四、五”分别表示两只手的拇指、食指、中指、无名指、小指。

⑩装饰音记号

	记法	奏法
a: 单倚音	 2	<u>3</u> 2.
b: 双倚音	 1	<u>32</u> 1.
c: 颤音	 2 -	<u>23232323</u> <u>23232323</u>
d: 波音	 2	<u>232</u> .
e: 逆波音	 2	<u>212</u> .

⑪和弦标记

乐谱上方标记的“C、D、Am、Em、G₇”等为和弦标记，表示该处旋律的和弦属性。

“C、D、E”是大三和弦标记；右下方加“m”如“Am、Em、Dm”是小三和弦标记；右下方加“7”如“G₇、C₇”是属七和弦标记；右下方加“m₇”如“Dm₇、Am₇”是小七和弦标记等等。

● 键盘与简谱对照表

大字组

小字组

小字一组

小字二组

小字三组

中央C键

F

G

A

B

c

d

e

f

g

a

b

c¹

d¹

e¹

f¹

g¹

a¹

b¹

c²

d²

e²

f²

g²

a²

b²

c³

d³

e³

fa

sol

la

si

do

re

mi

fa

sol

la

si

do

re

mi

fa

sol

la

si

do

re

mi

fa

sol

la

si

do

re

mi

4

5

6

7

1

2

3

4

5

6

7

1

2

3

4

5

6

7

1

2

3

4

5

6

7

1

2

3

4

5

6

7

1

2

3

4

5

6

7

1

2

3

4

5

6

7

1

2

3

4

5

6

7

1

2

3

音名:
唱名:

简谱: