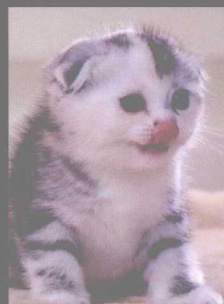


巅峰摄影： 超人气作品这样拍

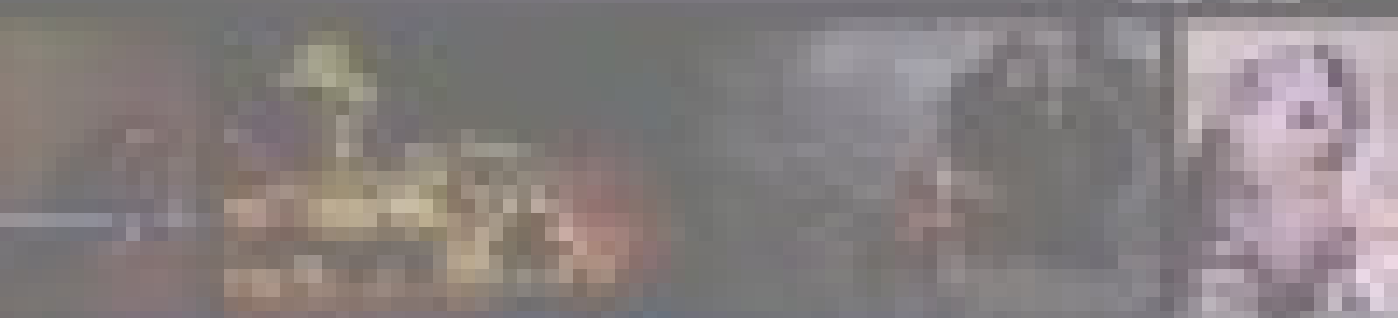
杨安生 等 编著
张健 改编



跟拍摄影

绝人气作品这样拍

中国摄影函授学院
中国摄影函授学院



中国摄影函授学院

巅峰摄影： 超人气作品这样拍

杨安生 等 编著
张健 改编



人民邮电出版社
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

超人气作品这样拍 / 杨安生等编著 ; 张健改编. —
北京 : 人民邮电出版社, 2010. 7
(巅峰摄影)
ISBN 978-7-115-22884-0

I. ①超… II. ①杨… ②张… III. ①摄影技术
IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第075818号

版 权 声 明

本书原名为《摄影达人这样拍》，由城邦文化事业股份有限公司尖端出版授权人民邮电出版社在中国大陆地区独家出版发行。版权所有，侵权必究。

巅峰摄影：超人气作品这样拍

-
- ◆ 编 著 杨安生 等
改 编 张 健
责任编辑 李 际
执行编辑 赵 轩
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：7.75
字数：290 千字 2010 年 7 月第 1 版
印数：1—4 000 册 2010 年 7 月北京第 1 次印刷
- 著作权合同登记号 图字：01-2009-6599 号

ISBN 978-7-115-22884-0

定价：35.00 元

读者服务热线：(010)67132705 印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154

内 容 提 要

对于一幅佳作来说，除了摄影技术，构图布局、色彩、质感、光影、感觉、气氛、情绪等要素缺一不可，本书精选摄影高手精彩佳作以供观摩，并传授专业的摄影技法，从风景、人物到身边的宠物猫和鸟，让你拍任何主题都能得心应手。本书可帮助数码摄影初学者快速提高拍摄能力，拍出漂亮佳作。

巅峰摄影

超人气作品这样拍

目录

1

风景高手这样拍

海岸·····	10
海流·····	14
万里野柳地质公园·····	16
三峡大豹溪·····	19
第一部分：日落合欢主峰·····	20
第二部分：湿地风采·····	22
夜景拍摄教学——松山彩虹桥·····	26

2

人像高手这样拍

数字创意与完美摄影·····	52
模特夜间外拍教学示范·····	50
模特白天外拍教学示范·····	46
影棚拍摄·····	38
模特街拍·····	34
泳装美女·····	28



3

美少女高手这样拍

对摄影始终抱着热血的小徐.....	65
获奖可是靠实力挣来的.....	64
小徐的沟通魅力.....	60

4

鸟类摄影高手这样拍

穿梭于山桐子花间的小精灵.....	68
小巧飞鸟.....	69
彩衣羽翼.....	74
展翅、美姿.....	83
温馨育儿.....	88

5

猫咪摄影高手这样拍

室内打光技巧示范.....	105
营造漂亮光影六大技巧.....	104
逗趣猫咪.....	102
甜睡猫咪.....	100
华丽猫咪.....	98
窥探猫咪.....	96
可爱小小猫.....	94
可爱猫咪.....	92

6

红外线摄影高手这样拍

红外线摄影.....	106
热门主题问答：猫咪.....	123
热门主题问答：鸟类篇.....	122
热门主题问答：人物篇.....	121
热门主题问答：风景篇.....	120

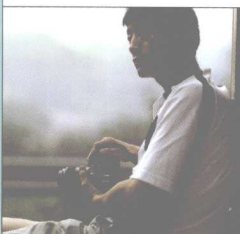
其他



— 作者介绍

Professional Photographer : An Shen

自然摄影高手



杨安生

由于早期从事登山运动用品行业的关系，笔者对于台湾各处景点较为熟悉，也因为双休日，使得整个台湾地区的旅游业突飞猛进。笔者大多于星期五约好网友下班后出发，安排两天两夜旅游行程于周日返程。个人较喜爱定点方式的玩法，且时间充裕，每到一处景点细细游览，深感台湾处处皆是美景。各位好朋友，请随身携带相机吧！通过对周围事物和人文生态的观察，把您那瞬间的感动，保存记录下来，与所有的人分享，让大家一起赞叹！美丽的台湾岛！小弟深信，这些借着影像网络可传播到世界各个角落。更重要的是，还有素未谋面的朋友，但却能交心的影友们的支持与鼓励。人与大自然的和谐，甚至人与人之间的和谐，都会向上大大提升的！

Professional Photographer : Ivan Shao

人像摄影高手



邵天绅

对于摄影，我觉得这是百年之前最好的发明之一。回顾摄影历史的点滴，我们不难发现摄影的种种变迁，不论是技术层面的或是艺术性的。不论这些变迁的成因为何，但我可以肯定一件事，那就是“摄影”越来越贴近我们的生活了！摄影真的不再是必须具备各项摄影专业技术才能享受的乐趣。试想你走在马路上，看见现在的年轻美眉拿着手机就能玩“自拍”（甚至也不需要三脚架），你说这年轻美眉她又具备了多少摄影专业知识呢？我想说的是，当相机功能不断更新完美，解决我们在摄影技术上的问题，智能化到能让一个小朋友也毫无疑问地拍照，让我们不得不好好地思索，当摄影技术已不是难题的现在，你想表现的影像又会是什么……

● 1989年古典婚纱摄影摄影师 ● 1990年小雅婚纱摄影部经理 ● 1992年于新加坡创立最爱婚纱摄影楼 ● 1994年任上海龙摄影总经理 ● 2001年创立达利数码影像练功房

Professional Photographer : Hsushengyuan

美少女摄影高手

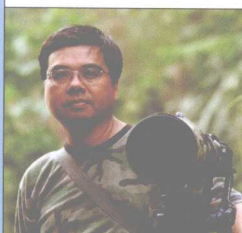


徐圣渊

就好像李安导演在他的《十年一觉电影梦》一书里所提到的：“拍片时我从摄影机的取景器望出去，我就知道我应该有天赋，因为那个世界跟我平常体验到的世界是不一样的，我可以只‘选择’有意思的东西，在那个世界里，我可以尽情挥洒，并让梦想显影、留下。”同样的，从刚开始学摄影起，我就可以分辨出怎样才是一张好照片，好像一开始就有一个答案种在我的心里一样，而我只是花持续不断地去挖掘出“那个埋在我心里的答案到底是什么”。从一次又一次的实验、学习中，我累积了一些过程，一些经验，一些忘不了的人，一些痛苦，一些快乐，然后还有很多的寂寞，成就了我现在的世界。

● 视觉传达设计系毕业 ● 赢得法国巴黎国际摄影比赛 PX3 (Prix de te Photograph ie Paris), 职业类，出版摄影集，人物类第3名 ● 现在身份是最帅的准英国摄影硕士

鸟类摄影高手

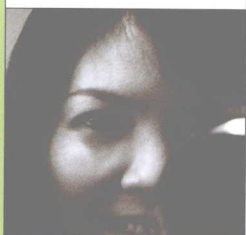


陈承光

7年的拍鸟经历，我拥有了不少的精致鸟类美图，也交到一群志同道合的拍鸟影友。47岁以前我的人生是黑白的，因为没有特别的兴趣和休闲活动。自从7年前接触了鸟类摄影，我的人生完全改观，变得丰富多彩。回想当初，我除了麻雀、白鹭鹭其他鸟都不认识，更不用说要拍到它们，甚至拍出美美的鸟类图片。经过这几年的历练，我不但认识了数百种鸟，也拍到了近300种鸟，拍鸟的乐趣、经验就算是三天三夜也说不完，每当有人赞赏我的作品时，那种兴奋的感觉更不在话下！

●专业影像冲印馆老板 ●鸟类摄影资历：7年 ●现任“摄影家手机”网站鸟类版版主 / “数字视野”网站评议委员

猫咪摄影高手



王琼贤

原本完全不懂摄影，6年前为了帮爱猫记录成长而走上拍猫之路。刚开始拍时效果惨不忍睹，便开始上网、读摄影书做功课，并用越来越好的相机设备来拍猫，努力想拍出更好看的照片，上网贴图，满足猫妈爱秀的虚荣。自己家的猫拍不够还到别人家去拍，我摇身一变成为猫咪摄影师。学习拍照以来几乎只专注拍摄猫咪这个题材。猫咪是天生的模特儿，各种姿态、动作、表情，都牵动着我的镜头。为了能拍到漂亮的照片，即使要趴到地上匍匐前进，我也甘之如饴，很享受这戒不掉的拍猫瘾，也欢迎喜欢猫咪的朋友及摄影朋友能上博客一起交流。

●1968年生，目前是家庭主妇兼猫咪摄影师 ●著有《猫咪功夫馆——用镜头抓住猫》

红外线摄影高手



丹尼尔

我常定期旅行去拍摄大自然风景以及野生动物，特别是鸟类。除此之外，我也专攻于红外线风景拍摄。我真正开始进入摄影的世界是在拥有第一台数码单反相机后，相机是父亲于2006年6月送给我的礼物。同时，我开始试验在相机外部安装红外线滤镜，改装D70。并积累了一些红外线摄影经验。我同样也喜欢使用一些夸张或单纯的摄影技巧，把它们融合在红外线摄影作品里，创作如同梦幻般超脱现实的意境，完全沉浸在这肉眼无法看见的——瑰丽奇美的色光世界！我目前单身，在东京担任大学讲师，很高兴能与中国的影友，一起分享我精心钻研的红外线摄影作品。

●职业：大学英语教师 ●现有摄影装备：Nikon D700 以及一个红外线摄影专用的 D70

professional
photographer

01

Landscape

风景
摄影高手

杨安生

An Shen

晨光渐艳，染红了漫天云彩！
潮汐回荡，迷幻着奇岩海岸！

“凤凰台风来袭后，出大片的概率很高。约上三五好友熬夜等待彩色朝霞的来临，围在石桌旁边谈笑风生大吃美食，边欣赏海岸皎洁的月色。人生就是这么简单，好好享受吧！当晨光渐艳染红漫天彩霞时，精彩的日出叫人感觉震撼无比，一起来领略早晨拍摄的迷人魅力吧。”

Nikon D200, Nikkor 12-24mm f/4G, 快门 1/8s, 光圈值 f/5.6, 手动, ISO 100



龟吼公路野柳地质公园第一处观景亭下的海岸，看起来没有野柳地质公园那般雄伟。虽然看起来是很复杂的地形，但其实拍摄上一点也不难——寻找如峡谷般的岩块采用斜线的构图，以超低角度取景拍摄。延伸至天际的朝霞，海石岩块的纵深感及阴影凸显出画面三维空间立体感，更显示出龟吼海岩壮观的不凡气势！静待海浪漫过岩台，以长时间曝光，即可捕捉到浪花呈现出的棉花般质感。在定点以同一角度取景、连续拍三张不同曝光值的照片，通过影像处理软件以数字黑卡进行合成，就能呈现出区域不过曝、暗部区域有细节的高饱和度的作品。

海岸

浪花漫漫袭岸，气氛张力汇聚呈现！
阴霾低沉，闷雷如战鼓隆隆！



刚柔并济、呈现如梦如幻、仿佛电影中震撼心灵的画面！

天空阴云密布，小浪至中浪拍岸，来到海边露沟岩石看到孤军奋战的钓鱼者。有没有鱼不重要，垂钓之意不在鱼，而是陶醉于潮起潮落，坐听惊涛拍岸，钓得是心灵的满足啊！有时好景不一定是大景，有感觉的景更让人回味再三！用镜头去记录感觉，以慢速快门让照片呈现出灵秀水气（弥漫在层层海岩中，若隐若现在绿海碧波中翻滚，动静相隔）。阴云密布的天气，衬托出这清冷孤寂的垂钓气氛。简约的构图，利用降低图像饱和度，加深岩石金黄饱和度并提高部分石面亮度，拉大景物对比。半色的影调，营造出独特的氛围，让作品整体意境提升，呈现出如梦似幻、刚柔并济的动人画面。

绵白海流呈现夸张透视感，奇石之美错落层层叠叠

从水浦洞、南雅到和美一段的滨海公路是开凿山壁而成。公路沿线有许多类似这种受到风化侵蚀的奇岩巨石，令人不禁赞叹造物的伟大。纵然天气阴晴不定，只要有心寻景，走进岩岸细心观察海流奇石之美，每回都有新的灵感，不一样的感动。本幅作品即是多次到海滨寻景后创作的。



Nikon D200, Nikkor 12-24mm f/4G, 快门 1/2s, 光圈值 f/22, 手动, ISO 100

伫立在海石上环顾四周，观云、闻风、听浪，心中开始勾勒画面。由地形引入的海流慢慢化成绵白，以广角镜头夸张的视角，构成放射状的白色水雾，海平线配置在画面约三分之一的位置，视觉上可平稳住奔流的浪白及错落的岩块。审慎纳入海边暗黑的礁岩，左右布局，呈现出大地岩块坚实却被海蚀的美感。最后以静置的钓鱼者对峙暴云狂浪，点出强烈的视觉与意象的对比，让作品呈现更高层次的内涵。喜爱风光摄影的朋友们，应该多花点时间仔细观察，构思，发掘出内在感受的影像，最重要的是，能表现出你自己强烈风格的作品，而不只是一幅写实但乏味的风景照。

Point

成功关键

动静之间的水、石对比，当曝光延长到一定时间，反而会达到一种视觉宁静的境界。当天空阴云密布，可调整至中、大光圈并提高快门速度拍摄。在拍摄风景的同时将人物收入镜头中，可起到画龙点睛的效果，让画面更有深度。

海岸

拍摄海岸风光的场面，要找出最吸引人的主角。在高过海平线的位置上，可拍出魄力感十足的场面。天空只取一小部分，低角度俯视长条石槽，以三角倾斜放纵深构图，指向排山倒海而来的汹涌卷浪。同时采用适中光圈，稍慢快门，描绘出浪涛澎湃的律动感。以长条石槽为主体，更凸显画面立体感，且提升场景氛围，制造出视觉强力冲击！让平面图像也可以强烈表现出三维立体效果。后期处理微调，重点在控制影像色调，降低云、海的饱和度，提高石槽色彩饱和度，提升图片的整体效果，以吸引观者的目光。

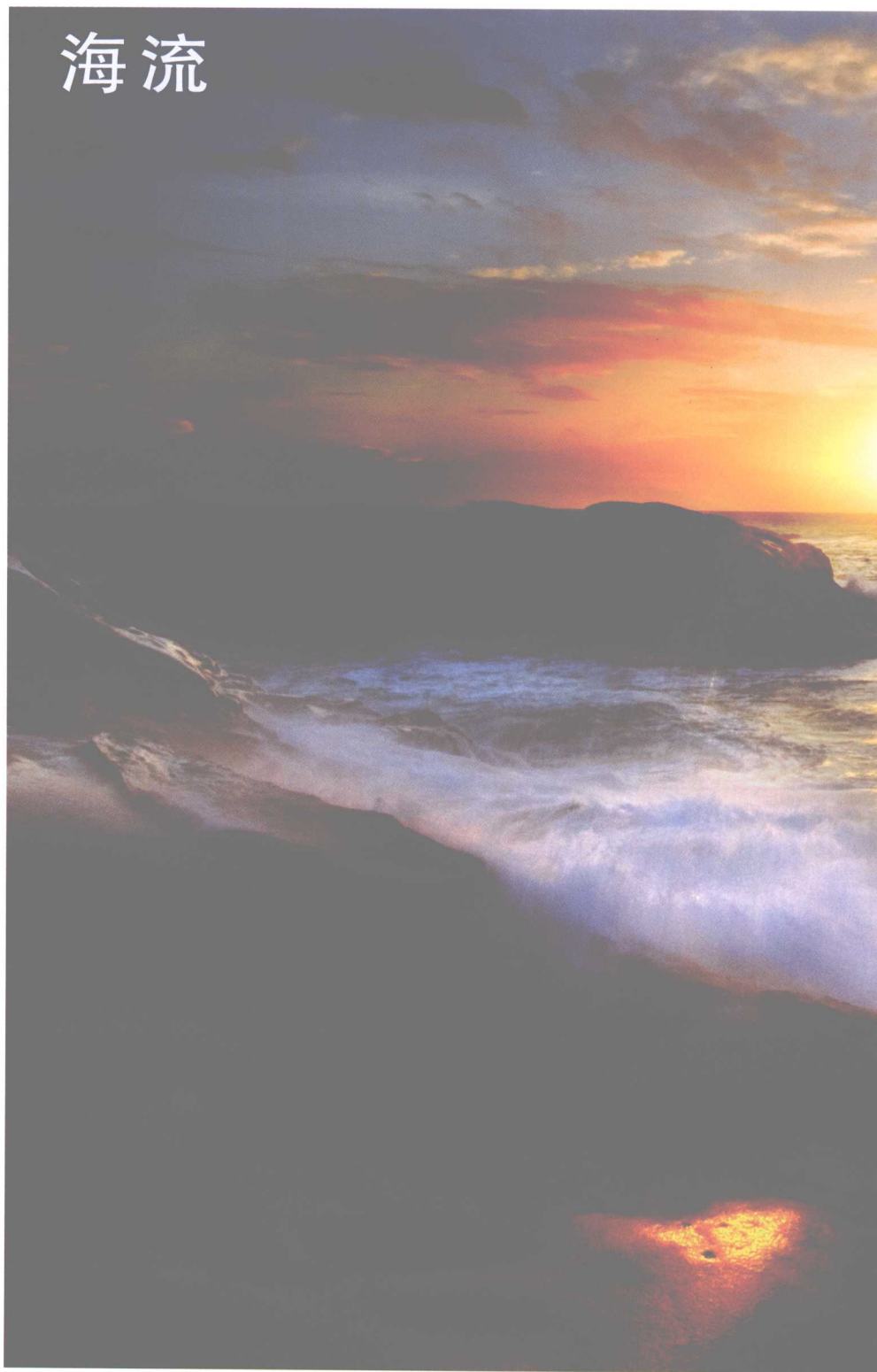
NikonD200, Nikkon 12-24mm f/4G, 快门 1/8s, 光圈值 f/14, 手动, ISO 100

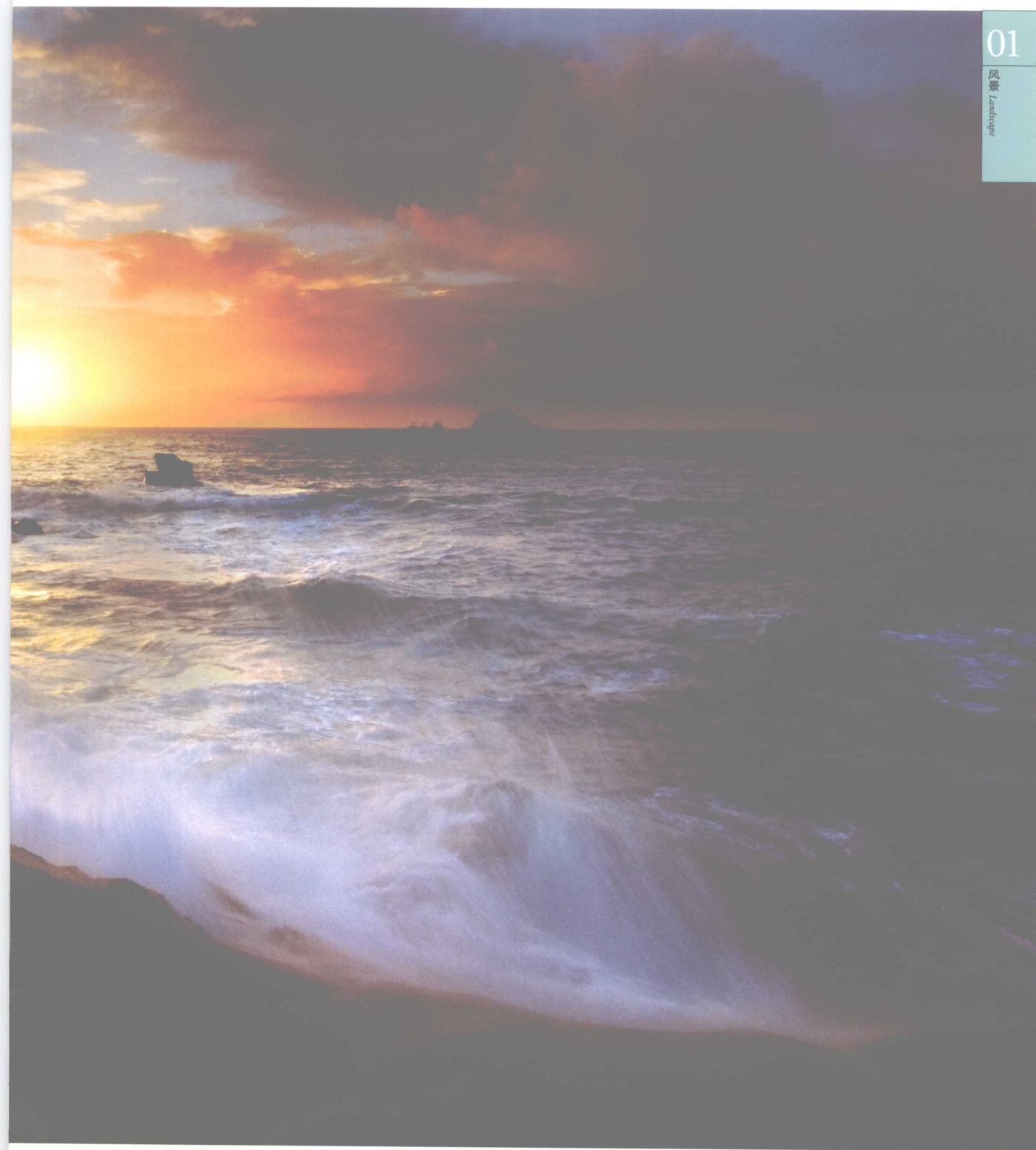


海流

以华丽浪漫的 电影手法， 捕捉旭日跃升的 光彩演出！

循着海岸岩脉捕捉旭日光芒的云彩，找一个适当前景，平衡海面空洞感，并巧妙地运用海涛浪花来使画面生动。当晨光露放时，注意海面上的反射光及延伸至下方岩石的金黄色亮光，华丽浪漫的日出营造的绚烂景致是表现的重点。运用黑卡纸可平衡高反差，方法如下：先将光圈调至最小，快门设定为 $1/4s$ ，测光对焦并半按快门且不释放，用黑卡盖住镜头；当按下快门时，利用由下而上快速抽离黑卡即可平衡天空及地面的反差。耀眼的金色渲染成红色的光芒稍纵即逝，建议新手要先练好快速抽离黑卡的本领，以免造成拍风景大片时手忙脚乱，全军覆没！





Nikon D200, Nikkon 12-24mm f/4G, 快门 1/4s, 光圈值 f/22, 手动, ISO 100