



黄德杰◎著
上海科学技术出版社

Baijiaxing
Qianming shouce

百家姓签名手册

现代生活中，签名已成为人们的一种日常活动。所以，设计一款具有个性和品位的签名，已成为一种时尚。本书详细介绍了艺术签名设计的基本技法，并以中国百家姓文化为切入点，介绍了我国100个常用姓氏的来源、家族名人和历代名家墨迹等内容。书中还为每个姓氏设计了约20个风格迥异的艺术签名样式，可供广大读者进行临摹，以激发设计灵感；对于一些笔画较为复杂的签名设计，则进行简要的点评并标出了笔画顺序，以便读者掌握。



孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

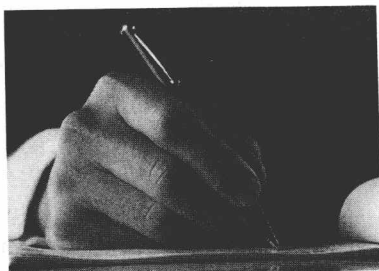
孙安尧

孙安尧

孙安尧

百家姓签名手册

BAIJAXING QIANMING
SHOUCE



孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

孙安尧

图书在版编目 (CIP) 数据

百家姓签名手册 / 黄德杰著. — 上海: 上海科学技术出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5478-0336-3

I. ①百… II. ①黄… III. ①姓名—书法—中国 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010) 第105553号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

上海宝山译文印刷厂印刷 新华书店上海发行所经销

开本 889×1194 1/32 印张14.25 字数400千

印数: 1—3500

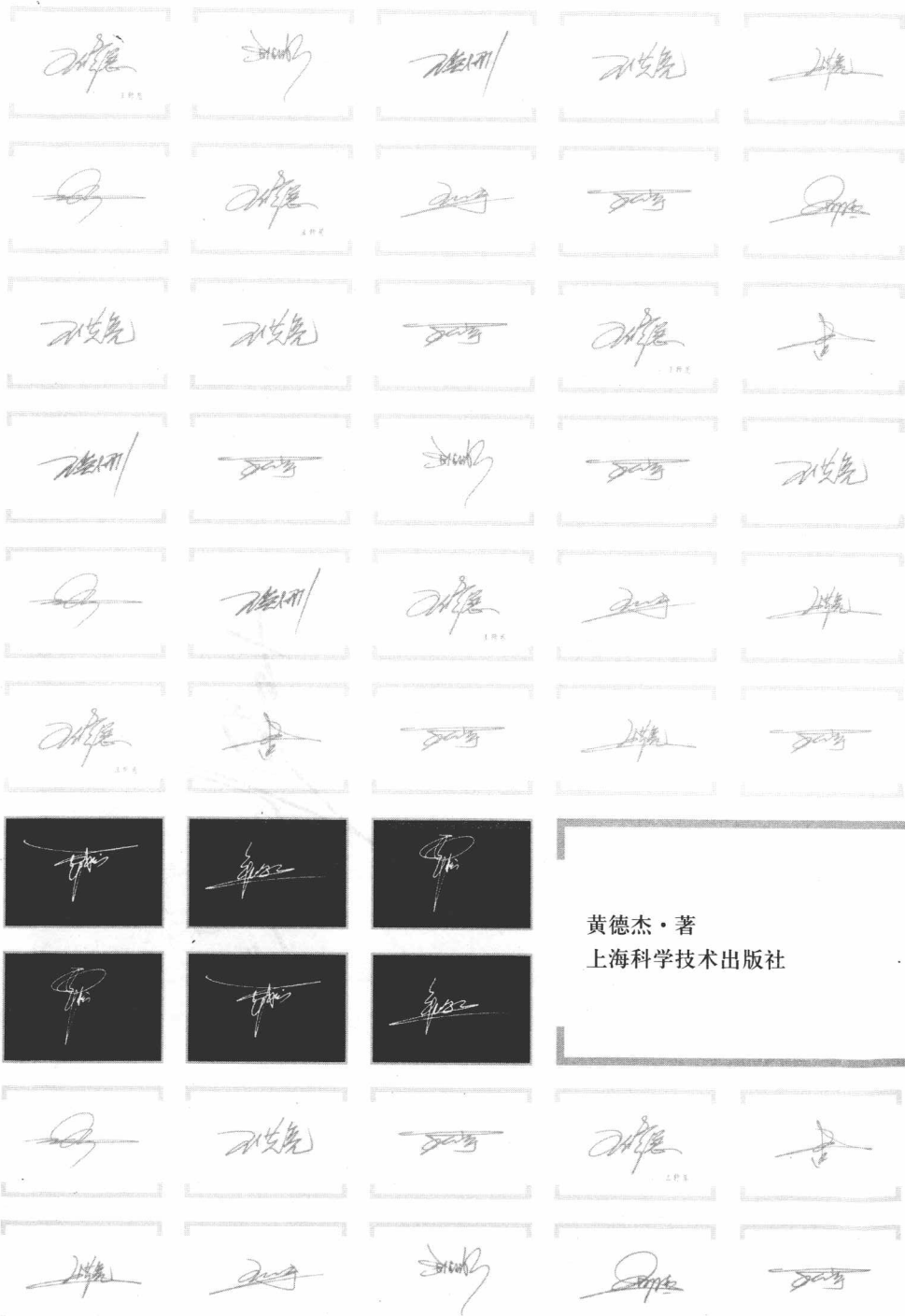
2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-0336-3/J·11

定价: 29.80元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向工厂联系调换

李金一 著



黄德杰·著
上海科学技术出版社

前言

艺术签名是书法艺术生活化、社会化的重要载体，是硬笔书法的排头兵，是一种高雅、有品味、极富情趣的文化表现形式。现代生活中，各个行业、各个层次的人，都对自己的签名十分看重。随着艺术签名理念的深入人心，签名设计也成为当今社会的一个新兴行业。

签名的设计元素少，只有非常固定的姓名诸字，且设计空间有限；设计签名造型的变化要有根有据，必须遵循基本的规律。这种限制性极强的设计犹如“螺蛳壳里做道场”，而字形的多样性是签名造型丰富多彩的重要前提，多一种汉字结构就多几种设计空间，多几种参考造型就多几分设计灵感，这也是笔者编纂本书的初衷。

本书第一部分以简明的叙述讲解了人们在学习艺术签名时经常遇到的签名技法问题。赏心悦目的签名关键在于构图，所以这部分重点介绍了签名构图口诀和签名设计三段式线面构图法，让签名有法可依，有章可循。第二部分精选出我国最常用的100个大姓，并列出了每一姓氏的来源、部分历史名人以及历代书法名家留下的该姓墨迹。这部分内容丰富了签名的文化内涵，也为签名创意提供了基本素材。本书从艺术签名的角度出发，收集的历代名家墨迹，力求结构各异，形体优美，书写便利。在艺术签名实例中，作者为每一姓氏设计了造型各异的签名样式30种，并对部分签名进行简要说明，以启迪思维，激发灵感。即便是读者没有书法基础，只要先在百家姓中找到自己的姓，再选中自己喜欢的一个签名实例，替换上自己的名字，就可以创造出极富个性的艺术签名了。

《百家姓签名手册》收录了历代众多书法名家书写的姓氏和作者近年来签名创作之精华，行草字例、签名实例一应俱全，共计3000多个签名

设计实例。而每个签名实例中均包含有实用性与艺术性兼备的公务签名和商务签名，同时还有艺术性强、个性独特的时尚签名。全书信息量大，实用性强，可谓一书在手，签名无忧。

本书在编写过程中参考了部分书法字典和部分姓氏学书籍，在此，谨对这些书的作者和出版者表示衷心的感谢，同时也感谢朱复融老师的悉心指导！本书的签名作品均由作者设计，所选用的名字只是一种表现形式。中国人千同名万同姓，本书并不想针对具体的某一人，更无意侵犯任何人的姓名权和隐私权，希望恰巧与书中同名同姓者见谅。因时间仓促，加之学识所限，书中谬误之处在所难免，诚望广大专家学者及读者批评指正，以便作者能对本书不断进行改进，使这本《百家姓签名手册》能为更多读者所喜爱。



2010年6月8日

百家姓

签名手册

目录

艺术签名技法 /1

签名的审美要求 /1

签名构图口诀 /2

签名三段式线面构图法 /4

签名的笔顺 /8

签名用笔的选择 /8

签名用纸 /8

线条强化训练 /8

百家姓文化与签名实例 /11

李

11

王

16

张

20

刘

25

陈

29

杨

34

赵

38

黄

43

周

47

吴

52

徐

56

孙

61

胡

65

朱

70

高

74

林

78

何

83

郭

87

马

92

罗

96

梁

100

宋

105

郑

109

谢

114

韩

118

唐

123

冯

127

于

132

董

136

萧

140

程

145

曹

149

袁

154

邓

158

许

162

傅

167

沈

171

曾

175

彭

180

吕

184

苏

189

卢

193

蒋

197

蔡

202

贾

207

丁

211

魏

215

薛

220

叶

224

阎

229

余

233

潘

237

杜

242

戴

246

夏

250

钟

255

汪

259

田

264

任

268

姜

273

范

277

方

281

石

285

姚

289

谭

293

廖

297

邹

302

熊

306

金

311

陆

315

郝

319

孔

324

白

328

崔

332

康

336

毛

340

邱

344

秦

349

江

353

史

357

顾

361

侯

365

邵

370

孟

374

龙

378

万

382

段

386

章

391

钱

395

汤

399

尹

403

黎

407

易

411

常

415

武

419

乔

423

贺

427

赖

432

龚

436

文

440

艺术签名技法

百家姓

签名手册

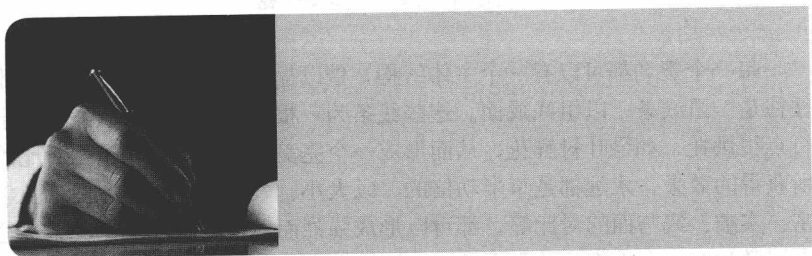
踏入生活的大门，签名便与你我形影相随：填写履历、参加会议、签订合同、签写帐单……

签名，是个性的文化符号，是个人的生命符号。

一款凸现个性、别具特色的签名，带来的不仅仅是自信和别人的青睐，一挥间的风采，勾画出永久的优雅，纷至沓来的或许就是机遇、赏识、成功……

你的签名就是财富！

潇洒签名，助你潇洒走天下！



签名的审美要求

艺术签名是一门新兴的汉字创意艺术，其范畴和技法在中国传统文字解意、书法、绘画、篆刻等艺术门类中，有着独到的承继和发展。现代签名艺术既发展于书法艺术又不同于书法艺术，它是通过汉字的形意及字体笔画构造，通过单色线条的形态特征及变化，结合点、面的组合系统来表现所设计签名的原意或引申意，从而得到特定的艺术审美效果。

艺术签名是典型的线条艺术，其艺术特性在于线条之美、构图之美和意境之美。签名广泛而日趋频繁的使用功能，是艺术签名得以蓬勃发展的坚实

基础。

实用美：签名便捷流畅、字法准确无误、工具得心应手、具备防伪功能；
线条美：线条连断合法、笔画转接自然、线质富有力度、节奏韵律合拍；
构图美：姿态优美动人、创意新颖别致、笔画呼应顾盼、合文借代巧妙；
意境美：个性风格统一、签名格调高雅、审美意象万千、寓意深远悠长。

签名构图口诀

书法艺术的意境来自构图，艺术签名更强调构图，并大力弘扬和拓展书法的构图表现技法。签名与书法所追求的最高精神境界是一致的，这种精神不是通过长篇书写展现出来，而是仅通过两三字的姓名得以充分表现，类似于少字数书法。在构图的美学规律上，书法、绘画、平面构成和签名构图各有各的描述，但其基本规律是相通的。签名的线条力度和构图形式都可以通过反复描摹或临摹来获得，这要比学书法快得多。签好自己的名，也是提高练习书法兴趣和提升自信的最佳途径。

为了便于读者的理解和练习，现将签名构图要求高度浓缩成以下四句口诀：

主次宜分明，前后求呼应；
连笔贵自然，重心要平稳。

每一个签名都可以有一个主体结构，借以提纲契领、统领全局。主体结构往往是一组线条，以组线成面。这些线条为一根突出、夸张的主线，其余则进行点缀烘托，如绿叶衬鲜花，从而形成一个完美的整体。这种运用对比的手法所获得的效果，永远都是事半功倍的。以大小、长短、曲直、方圆、正斜、疏密、实虚、线与面的对比等，都可以形成强烈而明晰的主次对比关系，这对吸引视觉和突出个性都是非常有效的；还容易产生劲险飞扬，活泼生动，巧妙新颖的视觉效果。比如篮球场上是一群2米左右的高个子在比赛时并不显得很特别，如果一个普通身高的教练站在中间，反差就出来了，这就是对比的作用。当然对比要适度，比如NBA球场上，姚明高人一头，那是错落之美；如果站在记者堆中，身高过于悬殊，就显得有点另类了。邓石如在《艺舟双楫》中所说的：

“字画疏处可以走马，密处不使透风，常计白以当黑，奇趣乃出。”强调的就是疏密、虚实对比关系。左下图“崔瑞良”这款签名，特意夸张崔字的山字头，以其原生态的大篆字形为主体结构，其余笔画收缩于其下，形成一个厚实的块面。上疏下密，上虚下实，上曲下直，左敛右展，通过一系列的对比关系，营



造出一派山峦起伏、港湾曲折的浓浓画意。签中有画，画中有诗。

签名的各个笔画都有内在联系、有呼应，形体才协调，气韵才生动。通过牵丝连带，强化字与字之间、笔画之间的关联，使之呼应顾盼、气脉畅通。笔画的连带可实连，也可虚连。签名中，笔画不可零乱，也不宜排列太规整；不可左右反背，而宜参差变化，笔画间相互照应，方为美观。设计签名时，对于陌生的名字，可以先理顺其笔画的连贯性，再进行结构的安排。如右上图“年飞乾”这款签名，先把三字的笔画协调连贯起来，书写顺畅后，再通过大小、宽窄、纵横的对比塑其形体，便有气韵流动洒脱、章法简而有度的审美意象。

签名笔画衔接贵在自然天成，可以适度调整签名的结构和笔顺，尽量寻找笔画的最佳流向。不缠绕过度，不随意增添笔画，不宜随意拆字组合。借笔、合文不是艺术签名的本质特征，只是一种手段，是为了构图更完美，书写更顺畅，借笔也要巧妙自然。尽量在书法法度内进行优化处理，保留书法韵味，让书写更自然，形体更优美，格调更高雅。如下面一款“覃松”签名，以“覃”字为主体，起笔开阔，造“T”字之形，突出纵横之比，所有笔画化直为曲，内收外展，使签名充满张力，并给人以大翅拍云比鹏飞的美好意象。

签名整体结构须均衡，不使有轻重而倾倒。重心平稳不是要让签名整体四平八稳，而是追求动态中的平衡。如花样滑冰，翩翩起舞的冰上精灵，总能给人以震撼和享受。他们可以完成各种旋转、跳跃转体等高难度动作而不倾倒，是因为身体一直保持着动态平衡。再以右下图“覃松”签名为例，以覃字为主

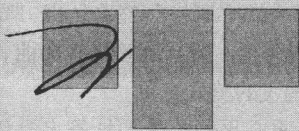


体，将覃字上部化方为圆，拉长底部一竖，松字缩于右下角，整体上大小小，右倾取势，险中求正。左视如劲松，右观似闲鹤。亦松亦鹤巧合壁，意蕴祥和舞仙风。

签名三段式线面构图法

签名的表现形式是多种多样的，只要遵循基本的构图法则，只要有丰富的想象力和表现能力，就能让简单的两三个汉字组合成千变万化的造型，让签名实现真正的个性化、艺术化和时尚化。理解了签名构图口诀，再掌握一些签名的构图规律，就可以根据姓名的笔画特点和签名要求，随心所欲地设计出艺术签名了。下面就以王姓为例，详细解析签名的三段式线面构图法。

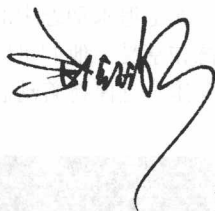
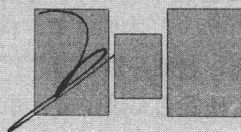
基本组合形式：小-大-小



王修彦

此种签法，中间一字较大，或拉伸其中一笔，两边呈偏平状，一般三字的倾斜度、方向保持一致

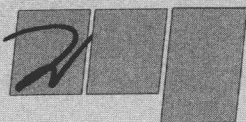
基本组合形式：大-小-大



王佳璐

这种组合形式两头大，中间小，易得端庄稳重之势，适用范围很广。姓名两三字可端正，可倾斜，可相向，可相背。中间一字尽量简化、缩小、压扁，作为左右沟通的桥梁，使整体和谐统一

基本组合形式：小-小-大



王英刚

前一两个字稍微倾斜、压缩、收敛，最后一字纵向伸展，夸张其中一笔，易得潇洒飘逸之气

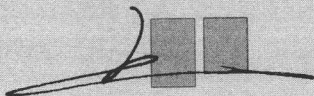
基本组合形式：中-中-中



王洪亮

这种签法易得端庄稳重之势，但易流于呆滞。可通过拉伸前后笔画、改变斜度、适当突出一笔，以求得稳中有变

基本组合形式：长横托底



王洪亮

先拉长王字底部一横，再回笔连写后面一两字，这种签法变化丰富，适用范围很广，能很好解决姓名的连笔问题。长横托底的签名会因字体方正而显端庄平稳，但又不觉呆滞，体势倾斜则见潇洒驿动而不显零乱

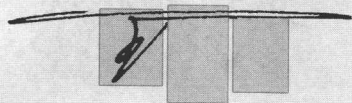
基本组合形式：末字长横包底



王天宇

这种签法有意简化王字末笔，从短竖末端直接往右上角连写第二字，最后一字极力逆向回锋，长横托底，使签名浑然一体，这也是很常见的构图方法

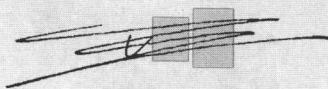
基本组合形式：长横封顶



王天宇

王字首画长横封顶，将姓名两三字横向串接在一起，这一长横亦可作为三字的共用笔画。于、丁、陈、何、万、方、黄、朱、高、曹、袁、苏、贾、刘、胡、林、龙、石、文等具有上横的诸姓都可采用此法

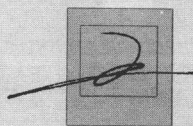
基本组合形式：笔画共用



王青杰

将王字三横尽力拉伸成五（三）线谱状，其他笔画镶嵌其中。名字中带有青、清、静、慧、丰、邦、寿、涛等横画较多的字都适用此种组合形式

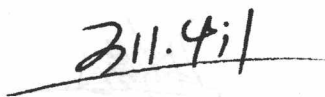
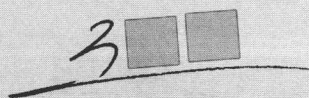
基本组合形式：多字合一



王建

王姓的合文签因势造型，只要将王字镶嵌其中即可。多字合一的签法一般以笔画多的一字为主体，因名立形，尽可能多地将公共笔画提炼出来，然后添补点缀

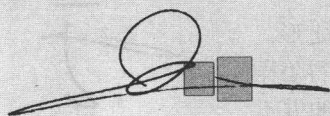
基本组合形式：数字签法



王渊

王字的数字化写法一般有3加一长横托底，或整款签名写成分数形式，分子为3□□。王字还可写成7和2的交插，或五（三）线谱中的短竖。很多姓氏都可以写成数字，如：张（36）、石（70）、吕（8）、孙（32、3111）、江（12）、文（2）、叶（12+）等，数字签的技巧是先将签名行草化，再从中提炼出数字，数字签一定要有条理才有味道

基本组合形式：特大-小-小



王明杰

这类签法是将姓氏写得特别大，如王字第一、第二横圆弧形，第三横拉长，托住后面的名字。比较适用于优雅花体签、意象造型或商务防伪签

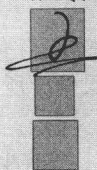
基本组合形式：笔画穿插



王明

王字笔画比较少，可以通过长横笔画的穿插，使签名整体更紧凑和饱满。长横可以是王的字一笔，也可以是任一字的一笔

基本组合形式：大-小-中



王建国

竖式签中的王字写得较大，突出首横或未横，笔画连贯而下。竖式签源于中国传统书写习惯，从笔画的承接到章法布局均可参照行草书法，特别是草书的书写形式，中国的少字数书法也有很好的借鉴作用