

跨文明對話書系
KUAWENMING DUIHUA SHUXI

四庫唐人文集研究

劉玉珺 著

四川出版集團
巴蜀書社

北京市教委人文社會科學重點項目“《四庫全書》與中國傳統文化”子課題成果（項目號SZ200610028007）

跨文明對話書系
KUAWENMING DUIHUA SHUXI

四庫唐人文集研究

四川出版集團
巴蜀書社

圖書在版編目 (CIP) 數據

四庫唐人文集研究/劉玉珺著. —成都: 巴蜀書社, 2010. 3

(跨文明對話書系)

ISBN 978-7-80752-553-0

I. ①四… II. ①劉… III. ①唐詩—文學研究②古典散文—文學研究—中國—唐代 IV. ①I207.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2010) 第 031820 號

四庫唐人文集研究

劉玉珺 著

責任編輯 謝藝波

出版 四川出版集團巴蜀書社

成都市槐樹街 2 號 郵編 610031

總編室電話: (028) 86259397

網址 www.bsbook.com.cn

發行 巴蜀書社

發行科電話: (028) 86259422 86259423

經銷 新華書店

印刷 成都東江印務有限公司

版次 2010 年 3 月第 1 版

印次 2010 年 3 月第 1 次印刷

成品尺寸 203mm×140mm

印張 11.75

字數 320 千

書號 ISBN 978-7-80752-553-0

定價 28.00 圓

本書若有印裝質量問題, 請與工廠調換

《跨文明對話書系》編審委員會

學術顧問：朱立元 曹順慶

主 編：徐行言

副主編：汪啓明 傅勇林 段志洪

編審委員會委員（按音序排名）：

柏 樺	段志洪	傅勇林	高 力	李 崗
阮 航	施 維	蘇志宏	汪啓明	徐伯初
徐行言	謝藝波	易伯倫	趙 靜	

總 序

東西方文明的差異自古而然，東西方文化的交流與碰撞也由來已久。然而自西方工業革命興起以來，由於西方社會的發展速度和發展水平超過了世界其他地區，以致於在相當長的時期，不少東西方學人都把西方的科學技術、社會制度乃至生活方式視為衡量文明發展水平的標尺，把社會進步的理想目標定位於以西方發展模式為藍本的現代化，或以西方價值觀為基礎的普世文明。所謂西風東漸，西學東移，相當一批東方學人和政客也把工業化、信息化等現代科技進步看做西方文明的必然產物，為此他們不遺餘力地向西方尋求真理，甚至將揚棄本民族的傳統，從器物、制度到生活方式上全面模仿西方作為實現現代性改造的唯一模式和人類文明發展的歸宿。東西方文明的交流遂呈現為單向的態勢——以先進的西方文明征服、影響和改造其他“落後”或“野蠻”的文化似乎成為人類走向現代化生活的必然趨向。

自 20 世紀 80 年代以降，由於交通、信息交流的日趨便捷，發達國家產業的轉移和國際市場的開拓，不同地域和文明之間的經濟依存度和文化聯繫不斷增強，人員、商品、信息乃至生活方

式、思想觀念的流動和相互溝通日益增長，逐漸使整個世界變成一個各種複雜關係滲透交織的網絡，全球化已成為人類社會發展的大勢所趨。然而，今天的全球化並不意味着將出現一種全球同質的“世界文化”或“地球文化”，相反，隨着西方式工業文明內在矛盾的凸顯、西方知識界的自省和一大批民族國家的重新崛起，本土化、地方化也成為全球化語境下許多後發區域維護民族文化傳承、保持自身文化特質的策略。全球化背景下的現代化發展道路已不再是簡單地演繹強勢的西方文明對東方文明及其他弱勢文明的征服或同化的模式，相反長期處在邊緣的第三世界地區的文化傳統也開始發出自己的聲音，參與對現代性的詮釋，確立自己的文化身份，並尋求走向現代化的多元模式與道路。

儘管不同國家、民族之間的矛盾乃至對抗仍難以避免，不同文化在價值觀和生活方式上的差異與衝突依然存在，但和平發展、和諧相處畢竟已經成為我們時代的主旋律。因此，對話正在成為不同文明之間交往的基本立場和方式。

何謂對話？對話的實質應是不同主體間雙向互動的交流。哈貝馬斯把對話作為不同社會階層交往的主要形式，認為通過對話達到人們之間的相互理解和一致正是交往行為的目的。而巴赫金則將對話關係看做無所不在的現象，他認為整個人類的語言、人類生活的一切關係和一切表現形式、乃至一切蘊含着意義的事物之間都浸透着對話關係。毋庸置疑，對話的精神是交流、溝通與互動。這裏有相互的凝視、好奇與欣賞，有積極的理解、借鑒與汲取，有主動的自省、調整與改造。總之，它是一個你中有我、我中有你的互學與互滲過程，文化學所總結的關於文化交往過程中的互化與涵化現象都可以說是對話的成果。需要特別指出的

是，文明間對話的基礎應是平等、相互尊重，而不是仰望或歧視，更不是恃強凌弱的輸出與同化。

那麼，不同文明之間的對話應當怎樣呢？顯然，我們所理解的文明間的對話並非政客之間的會談，也不限於傳統意義上的學術文化交往，甚至不一定都來自實際的接觸行為或交互關係研究所產生的主題，而是包括能使文明之間產生碰撞與交流的所有可能形式——它有時借助於面對面的接觸，相互汲取對方的優勢，滋養自身的肌體；有時卻並無直接交往，祇是文明畫廊中不同文化間差異的自然呈現，各自在對異域風景的注視中產生心有靈犀的感悟、啓迪，乃至誤讀。此時，其中一方祇需利用某種可以達成溝通的媒介和語言，將自身的文化特徵與個性表達出來便已成為對話的主體。

基於上述理解，我們將這一套叢書定名為“跨文明對話書系”。這裏匯集了西南交通大學“比較文學與當代文化研究中心”、“藝術與傳播學院”、“外國語學院”一批教授和博士多年研究的成果，其中包括對西方文學和文化經典成果的多視角研究，關於中外語言文學的交流與影響的個案分析以及基於現代學術立場，運用現代方法進行的中國傳統語言文化的個案研究，可謂衆彩紛呈。此中既有對過去的中西對話所產生成果的研究總結，也有在當下的語境中對他文明的審視與讀解，還有對中華文明自身文化傳承的整理與反思，其中自應包含着對新的對話的期許。相信這些學術探索對於讀者加深對全球化時代中西文明的交互作用以及東西方文明優秀傳統的理解會有所裨益。

感謝西南交通大學出版基金的支持。讓我們將這一系列學術成果作為西南交通大學年輕的人文學科對正在走向多學科協調發

展的母校的獻禮，並借以恢復“交通”這一術語最古老也最豐富的意蘊。

徐行言記於斑竹苑

2008年6月

序

《四庫全書》是國內現存最大的一部古典文獻寶藏，其部帙浩繁厚重，內容博大精深，素有“典籍之總彙，文化之淵藪”的美譽，蘊藏着極其豐富的學術資源和取之不盡的文化潛力。自從《四庫全書》編纂完成二百多年以來，經過歷代文人學者的努力，有關它的研究，已經積累了比較深厚的學術積澱，真可謂成果迭出，蔚為大觀。尤其是自上個世紀八十年代以來，隨着文淵閣、文津閣兩套《四庫全書》的相繼刊行面世，更是擴大了這部大型叢書在學林的影響，越來越多的學人投身於《四庫全書》的研究，一門以《四庫全書》為現代學術研究對象的新興學科——“四庫學”，方興未艾。

《四庫全書》對我國十八世紀以前的歷代學術成果進行了一次大的總結，雖然在它的編輯過程中，存在着這樣那樣的問題，以至後人對它的評價至今褒貶不一，但它在中國學術文化史上的地位與價值卻是顯而易見、不可否認的。在對《四庫全書》的研究中，歷來存在着比較多地關注全面的、綜合式的研究，而忽視斷代的、專題式的研究的現象，尤其是在四庫斷代專項文獻的研

究方面更是顯得比較薄弱。劉玉珺博士的大作《四庫唐人文集研究》獨闢蹊徑，彌補了這方面的不足，為四庫斷代專項文獻的研究提供了重要的個案。

唐代是我國歷史上一個極其繁盛的時代，文化昌明，學術發達，文人學者層出不窮，留下了數以萬計的詩詞文賦、表章奏記。從唐代開始，人們就編輯了各種形式的詩文別集和總集，流傳於世。到清中葉編輯《四庫全書》時，除了已經由政府組織編輯的大型詩文總集《全唐詩》、《全唐文》之外，社會上還流傳着數量相當可觀的各種箋校註疏的唐人詩文集。為了編輯《四庫全書》，清政府曾經從乾隆三十七年（1772）至乾隆四十三年（1778），在全國範圍內轟轟烈烈地進行了規模浩大的搜訪善書、遺書的工作，從而為更好地編輯《四庫全書》奠定了良好的基礎。但是如何從這些搜集採進而來的浩如煙海的圖書中精選彙編於《四庫全書》之中，則體現了四庫館臣乃至清代官方的一種文化觀念。雖然我們很難說選編進《四庫全書》的這些唐人文集全都盡善盡美，但它大致可以反映出唐代學術文化發展的走向與全貌。

學術界歷來非常重視唐代詩文集的研究與整理，已經出版了一大批校刊註釋的唐人詩文集。每一種詩文集校註本的問世，大致都會對此前該文集的編輯、流傳狀況以及作者所取得的文學與學術成就作一番較深入細緻的研究與總結。但是對唐人文集作整體的、綜合性的考察與研究的學術成果還是不多見的，萬曼先生的遺著《唐集敘錄》是一部比較具有代表性的著作，不過該作大約完成於四十餘年前。此後，關於唐人文集、尤其是四庫唐人文集的綜合性研究一直處於相對空白的狀態。劉玉珺博士的《四庫唐人文集研究》，是一部具有原創性價值的學術著作，她不但圍繞着《四庫

全書》和《四庫全書總目》的編纂、唐集的禁毀等傳統四庫學問題進行了探討，展現了清代官方文化視野裏的唐代學術文化，而且為我們追蹤唐人文集編輯、流傳的軌跡提供了重要的線索。

劉玉珺博士是一位朝氣蓬勃的青年學者，她曾先後求學於廣西師範大學和揚州大學，獲得了文學碩士與博士學位，由於她勤奮好學，善於博取眾家學術之長，因而具有了較為深厚與扎實的古典文獻學功底。2003年，首都師範大學借文津閣《四庫全書》即將影印出版之東風，成立了《四庫全書》學術文化研究中心，劉玉珺博士有志於《四庫全書》的研究，於2005年進入該中心成為一名博士後研究人員，經過兩年的辛勤努力，終於完成了二十多萬餘言的出站報告《四庫唐人文集研究》，獲得了同行的一致好評，並以優異的成績出站，聯繫到西南交通大學中文系工作。劉玉珺博士從本科一直讀到博士，對她來說每一步走得都非常扎實。出站後雖然是第一次參加工作，這本身就面臨着很大的挑戰，但她在承擔了繁重的教學工作之餘，又經過兩年多的精雕細琢，她的大作終於要出版面世了。此前，她曾於2007年由中華書局出版了一本四十餘萬字的《越南漢喃古籍的文獻學研究》，本書是她的第二部學術專著。對於一個剛參加工作不久的年輕人來說，在短時間內能夠取得這樣可觀的學術成績，實在是難能可貴的。在該書即將付梓之際，作為她曾經的合作導師，寫上幾句話，聊表祝賀之意，同時也期望她百尺竿頭更進一步，在學術研究中取得更大的成就。

王永平

2009年6月21日於北京花園村

目 錄

序	王永平 (1)
引 言	(1)
第一章 清中葉前唐人詩文的流傳與結集	(10)
第一節 敦煌寫卷：民間俗文本中的唐代詩文	(11)
一、唐代詩文寫卷的俗文本形式	(11)
二、民間俗文本唐代詩文流傳的特點	(21)
第二節 唐人編選的定本唐集	(31)
一、唐人選唐詩	(31)
二、唐代編纂的詩文別集	(42)
第三節 宋元明及清初目錄題跋中的唐集	(53)
一、歷代目錄的集部分類	(54)
二、唐集在歷代目錄中的歸屬	(62)
三、歷代目錄題跋著錄的四庫唐集	(64)
第二章 四庫唐集的採進與禁燬	(92)
第一節 四庫唐集的採進	(92)
一、四庫唐集的來源	(97)
二、四庫唐集底本的選取	(104)
第二節 遭到禁毀的唐集	(124)
一、王錫侯《唐詩試帖詳解》	(124)
二、錢謙益《錢註杜詩》	(141)

三、其他被查繳、抽燬的唐集·····	(150)
第三章 四庫唐集的編纂 ·····	(160)
第一節 四庫唐集的編選與抄錄 ·····	(160)
一、四庫唐集與採進本唐集的關係·····	(161)
二、四庫唐集對底本的整理和刪改·····	(175)
第二節 四庫唐集的著錄概況 ·····	(201)
一、唐集作者與編者的其他著述·····	(201)
二、唐集在《總目》中的分佈·····	(206)
第三節 《總目》唐集提要的徵引書籍 ·····	(210)
一、《總目》唐集提要引書小考 ·····	(211)
二、唐集提要撰寫的文獻背景·····	(220)
第四章 四庫唐集提要研究 ·····	(236)
第一節 諸種唐集提要的比較 ·····	(239)
一、相同唐集提要之概貌·····	(240)
二、提要異文之分析·····	(255)
三、分纂提要與《總目》、庫書提要 ·····	(280)
第二節 唐集提要勘誤 ·····	(287)
一、別集·····	(288)
二、總集·····	(299)
附：中華書局校點本《欽定四庫全書總目》 勘誤三則·····	(302)
第三節 四庫館臣的唐代文學批評 ·····	(303)
一、文學批評的方法·····	(304)
二、唐集提要文學批評的價值取向·····	(313)
餘 論 ·····	(319)
主要參考書目及徵引文獻 ·····	(341)
附錄：文瀾閣四庫唐集遺存概況 ·····	(353)
後記 ·····	(358)

引 言

—

隨着文淵閣《四庫全書》的影印和電子版的發行，這部中國古代社會編撰的最大的一套叢書從原來的養在深閨人未識到如今的文史研究者幾乎人手一套，一門有系統的、以《四庫全書》及其相關典籍為主要研究對象的專學——四庫學也成為了一個讓人矚目的研究領域。四庫學之名比較正式出現的時間大約是 80 年代初期。1983 年臺灣計劃影印文淵閣《四庫全書》時，臺灣故宮博物院副院長昌彼得先生在《影印四庫的意義》一文中，首先標出了“四庫學”一詞。無獨有偶，1983 年時任臺灣東吳大學中文研究所所長的劉兆祐先生在《漢學研究通訊》上發表《民國以來的四庫學》，其文曰：“到了民國，從事《四庫全書》有關問題研究的風氣很盛，所涉及的範圍也很廣……為了使這門研究工作，成為有系統的學識，我稱之‘四庫學’。”

雖然四庫學之名興起較晚，然而四庫學史卻是從乾嘉時期就

開始了，當時的文士多有對《四庫全書》和《四庫全書總目》的述評之辭。如王昶《湖海詩傳》卷十六《蒲褐山房詩話》曰：“《提要》二百卷，使讀者展閱了然。蓋自列史藝文、經籍志及《七略》、《七錄》、《崇文總目》諸書以來，未有閱博精審如此者。”^① 從乾嘉時期至今，四庫學已經走過了兩百餘年的歷史。周積明先生《“四庫學”通論》將這段研究史分為三個階段：第一個階段是從乾嘉之際至光宣年間，這一階段開啟了《四庫全書》禁書研究和版本研究的領域；第二個階段是民國年間，“四庫學”規模大備，產生了《四庫全書考異》、《四庫提要辨證》、《四庫全書總目提要補正》等典範性的研究著作；第三個階段是1949年至今，四庫學形成了兩岸三地的研究格局，並取得了輝煌的成果。臺灣四庫學之“學”的意識較為自覺，率先開始從“學”的視野去總結既往研究的得失。大陸四庫學在“文化大革命”之後亦獲得了平穩的發展，在《四庫全書總目》的考訂與補正、《四庫全書》纂修研究、《四庫全書總目》文化研究、《四庫全書存目叢書》的出版與研究等方面均取得了優異的成績。^② 對於走過了兩百餘年歷程的四庫學研究而言，研究者們必須在面對上述各個階段的研究成果的基礎上，反思和總結四庫學研究發展的不足，找出其發展的薄弱環節，從而開拓新的研究領域。楊晉龍先生在《“四庫學”研究的反思》一文中，曾列舉了“四庫學”研究的十個問題：

（一）促成編纂的問題；

① 蘇州綠蔭堂同治四年（1865）刻本。

② 《文化視野下的〈四庫全書總目〉》，北京：中國青年出版社，2001年10月版，第265—293頁。此文又名《“四庫學”：歷史與思考》，原載《清史研究》2000年第2期，第50—62頁。

- (二) 思想歸宿的問題；
- (三) 總目名稱的問題；
- (四) 抄本、刻本的問題；
- (五) 成書時間的問題；
- (六) 編纂動機的問題；
- (七) 內容刪改的問題；
- (八) 文字獄相關的問題；
- (九) 影響學術的問題；
- (十) 價值評價的問題。^①

對於《四庫全書》這部綜合性的大型叢書而言，上述的十個問題雖然是最重要的、研究成果較多的十個研究焦點，但是還遠遠不足以概括整個四庫學研究的範圍。從進一步推動四庫學發展的角度來看，四庫斷代專項文獻的研究卻一直存在着空白。具體到唐代部分，目前僅有香港新亞研究所李孟晉的博士論文《四庫著錄唐人別集二十種提要考》。而筆者嘗試着突破提要這一狹小範圍的束縛，以全部四庫唐人文集為對象，力圖在專項研究上取得一定的成績。

二

具體說來，本文所謂的四庫唐人文集包括《四庫全書》及存目著錄的唐人詩文別集和總集，所謂的“唐”，則還包括被稱之

^① 載臺北中央研究院中國文哲研究所《中國文哲研究集刊》第4期，1994年3月。

為閏唐的五代。其中《四庫全書》著錄的唐人詩文別集七十八家九十五種，存目著錄的唐人詩文別集二十六種；《四庫全書》著錄唐人詩文總集三十種，^① 存目著錄唐人詩文總集三十一種。它們在《四庫全書總目》中的分佈如下：

卷 次	部 類	書 籍	合 計
卷一百四十九	集部二 別集類二	東臯子集；寒山子詩集附豐干拾得詩；王子安集；盈川集；盧昇之集；駱丞集；陳拾遺集；張燕公集；李北海集；曲江集；李太白集；分類補註李太白集；李太白詩集註；九家集註杜詩；黃氏補註杜詩；集千家註杜詩；杜詩攷；杜詩詳註；王右丞集箋註；高常侍集；常建詩；孟浩然集；儲光義詩；次山集；顏魯公集；宗玄集附錄元綱論、內丹九章經；杼山集；劉隨州集；韋蘇州集	29 種
卷一百五十	集部三 別集類三	毘陵集；蕭茂挺文集；李遐叔文集；錢仲文集；華陽集附顧非熊詩；翰苑集；權文公集；韓集舉正、外集舉正；原本韓文考異；別本韓文考異、外集、遺文；五百家註音辨昌黎先生文集；東雅堂韓昌黎集註、外集；韓集點勘；詒訓柳先生文集、外集、新編外集；增廣註釋音辨柳集；五百家註音辨柳先生文集、外集、新編外集、龍城錄、附錄；劉賓客文集、外集；呂衡州集；張司業集；皇甫持正集；李文公集；歐陽行周集；李元賓文編、外編；孟東野集；長江集；昌谷集、外集；箋註評點李長吉歌詩、外集；絳守居園池記註；王司馬集；沈下賢集；追昔遊集；會昌一品集、別集、外集	32 種

① 《四庫全書》將《古詩鏡》與《唐詩鏡》合錄為一種，本文祇將《唐詩鏡》計入總數中。