

HEGUANLINFENGJINGHUAZUOPINJI

何冠霖风景画作品集



天津人民美术出版社
(全国优秀)



故乡水 180cm × 180cm

图书在版编目 (CIP) 数据

何冠霖风景画作品集/何冠霖绘. — 天津: 天津人民
美术出版社, 2004.1
ISBN 7-5305-2432-1

I. 何… II. 何… III. 油画: 风景画 — 作品集 —
中国 — 现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 108553 号

天津人民美術出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022)23283867

出版人: 刘建平

北京恒智彩印有限公司印刷

新华书店天津发行所经销

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 5

印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

定价: 37.00 元



何冠霖艺术简历

用心构筑精神的家园

宗贤

在油画界，冠霖是一位十分勤奋而又有独立特行精神和品质的画家。在画坛思潮跌宕、流派纷呈的背景下，他似乎没有弄潮儿的那份冲动，更无随波逐流的兴趣。他每天在那间明亮但并不十分宽敞的画室中，用调色板和画笔，静静地构筑着自己的精神家园。尘世的喧嚣与繁杂，现实的功名利禄在画笔与画布的触摸中荡然无存。

有过军旅生涯的冠霖，对自己情感的忠实和审美理想的追求，有士兵般的纯粹与执着。十余年来，他都在用画笔倾述着对川西北高原那片神奇土地的热爱与眷念之情。连他自己也记不清多少次踏上那片土地，他更说不清何时没有情系那片天空。可以说，他的心灵与情感已融入高山流云、静水蓝天之中。与一些蜀中的乡土画家所不同的是，他并不囿于对都市人说来感觉新奇的独特风土人情的再现，也不以猎奇的心态去捕捉云霞弥漫、湖光山色的自然之态，而是用纯净的心灵去感悟那片土地内在的情韵和生生不息的生命力量。于是在他的画面中，摇曳的红叶显示着生命的律动，静静的湖水似女性一般柔情，变幻莫测的云烟霞光如歌手般的多情，巍巍然然的高山峻崖有壮士般的气度，而那些浓阴下流水边草垛上的生灵，无疑是这生命交响曲中最具魅惑的音符。古人说“诗是无形画，画是无声诗，”冠霖是一位虔诚的油画家，更是一位情感内倾型的多情诗人，他默默地深情地用心用情抚摸着拥抱着这片古老神奇、深邃博大的土地。不知是自然的魅力净化了他的心灵，还是他的情感净化了原野，宁静、纯然与生命的灵性构成了他油画作品感人至深的魅力。与其说画家以他娴熟的技巧描绘着川西北高原绮丽风光，还不如说画家在用心寻找着他的精神归宿，用心构筑着他的精神家园。

“山川使予代山而言也，山川脱胎于予，予脱胎于山川。……山川与予神遇而迹化也”，这是石涛大师对物我关系的深刻体悟。不知冠霖是否有过以水墨宣泄的体验，但是，在他的油画作品中，我却能触摸到他内心跳动着的“天人合一”的中国传统艺术的精神脉搏。他对物象精致细腻的刻画，绝无展示精湛技艺的用意，在行笔用色之间，实为他与自然之间默默的对话与倾述。这种对话与倾述，没有挥洒恣意的豪放与畅快，却有情真意切、缠绵悱恻的艺术魅力。“技”始终是从属“意”的，冠霖油画的细腻画风，与其含情脉脉的心灵倾述，达到了文与质的协调与统一。从冠霖的油画中，我坚信艺术之法是法无定法，达意而已。

精神性是艺术之为艺术的重要标志，阿多诺说“艺术在其一切种类中都是靠精神要素完成的”。精神既是对经验现实的体悟，必然也是对经验现实的超越。当我们将冠霖的油画称为“风景油画”时，会感到文字语言的狭隘与苍白，他的笔在调色板上的转动、在与画布的触摸中，他的心在恒古博大的自然中飞越。

在那间明亮但并不十分宽敞的画室，冠霖在寻觅精神家园的旅途中，一定享受到了超越的快乐！

何冠霖 1962年出生。1976年参军，1979年开始创作，先后在部队美术创作室学习和创作绘画。1988年毕业于四川教育学院美术系油画专业。中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，四川美协创作研究部专职画家、副部长，四川美协油画专业艺术委员会委员，四川美协昆仑风景油画研究会秘书长、二级美术师。享受政府特殊津贴。

主要展览：

1979年“自卫还击保卫边疆全国美展”（中国军事博物馆），中国美协、解放军总政文化部全军展览主办

1980年“全军版画展”（中国军事博物馆）解放军总政治部主办

1981年“第二届全国青年美展”（中国美术馆）中国美协、文化部主办

1987年“建军六十周年全国美展”（中国美术馆）中国美协、文化部主办

1990年“首届中国油画年展”（中国革命历史博物馆）中国美术家协会主办

1992年“中国油画展”（香港文物展览馆）中国美术家协会主办

1994年“第二届中国油画展”（中国美术馆）文化部、中国美协主办

1995年“第十届全国新人新作展”（中日美术馆）中国美协主办

“纪念抗战胜利五十周年四川省美展”（中国军事博物馆）获二等奖，解放军总政治部、四川美协主办

1996年“纪念红军长征六十周年四川省美展”（四川美术馆）获优秀奖，四川美协主办

“加拿大国际水墨大展”（加拿大多伦多）获佳作奖

1997年“中国浦发当代油画精品展”（上海美术馆）上海美术馆、四川雅风画廊、上海浦发集团主办

1998年“何冠霖油画特展”（台北）台湾名爵艺术中心主办

获第六届中国人口文化奖，文化部等六家单位主办

1999年“第九届全国美展”（上海美术馆，中国美术馆）获优秀奖，文化部、中国美协主办

“庆祝建国五十周年四川省美展”（四川美术馆）获金奖，四川美协主办

“祖国颂巴蜀大地中国画、油画风景大展”（四川美术馆）获优秀奖，四川美协主办

“天府百年绘画世纪大展”（成都艺术中心）成都市文化局、成都画院主办第九届全国美展，北京优秀作品展及“现代中国美术海外巡回展”中国美协主办

2000年“成都现代美术馆艺术邀请展”（成都现代美术馆）

2001年“庆祝建党80周年的全国美展”（中国美术馆）获优秀奖，文化部、中国美协主办

获“第九届中国人口文化奖”文化部等七家单位主办

2002年“东方魅力何冠霖画展”法国巴黎国际艺术城主办

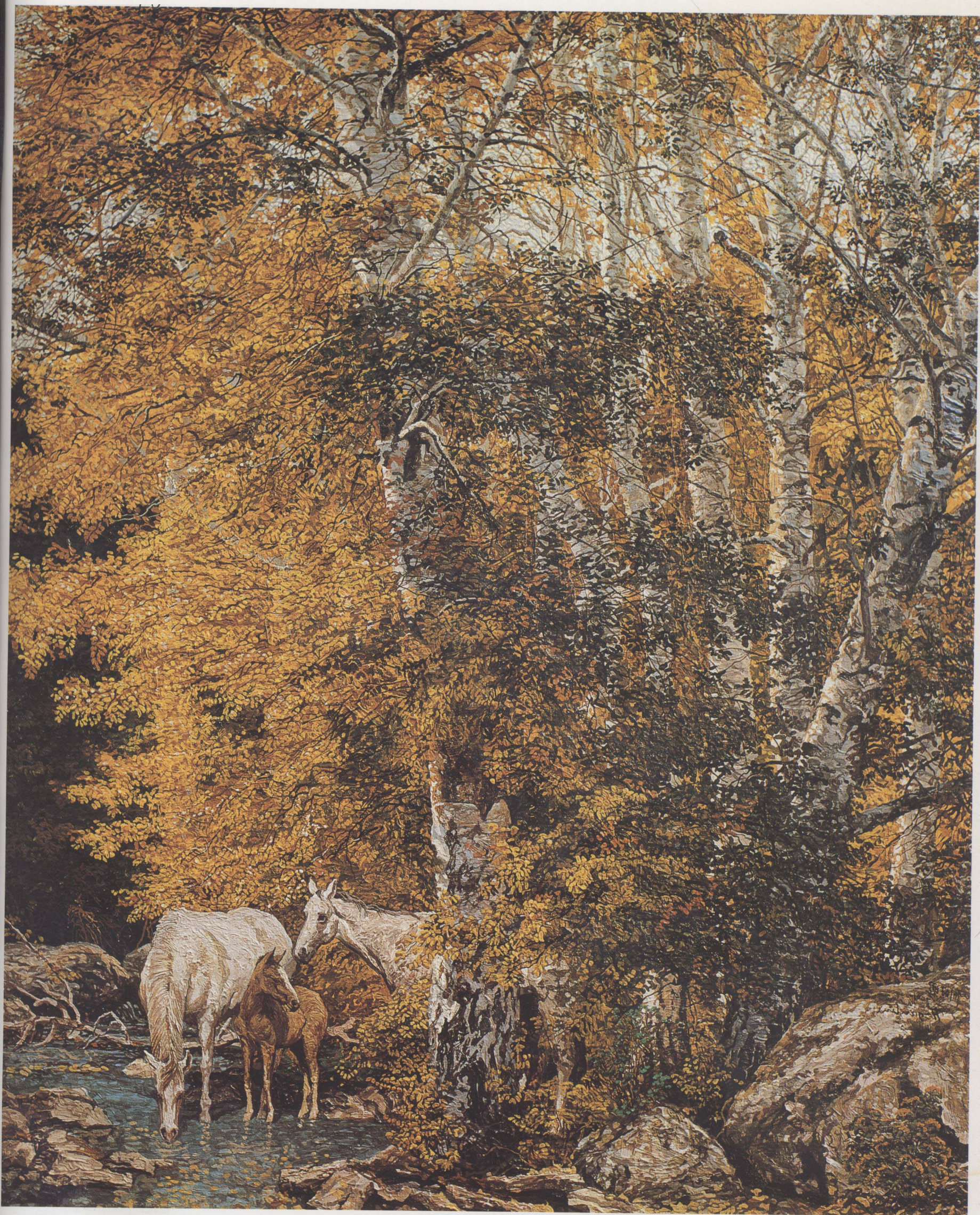
2003年“第三届中国油画展”（中国美术馆）中国美协、中国油画学会主办

主要出版：

《何冠霖油画选》（台湾）

《名家精品·何冠霖风景油画》（四川美术出版社）

《何冠霖精品油画》挂历（西南交大出版社）



山林 100cm × 80cm





小溪门前过 81cm × 65cm



暖洋洋的黄昏 60cm × 42cm



春日 81cm × 65cm



白云飘过来 72cm × 65cm



红果 100cm × 80cm



门外是青山 92cm × 73cm



山雨过后 160cm × 130cm



秋风过 81cm × 65cm



秋日水塘 60cm × 60cm



头羊 60cm × 60cm



浮云又起 160cm × 130cm



山高水长 162cm × 130cm