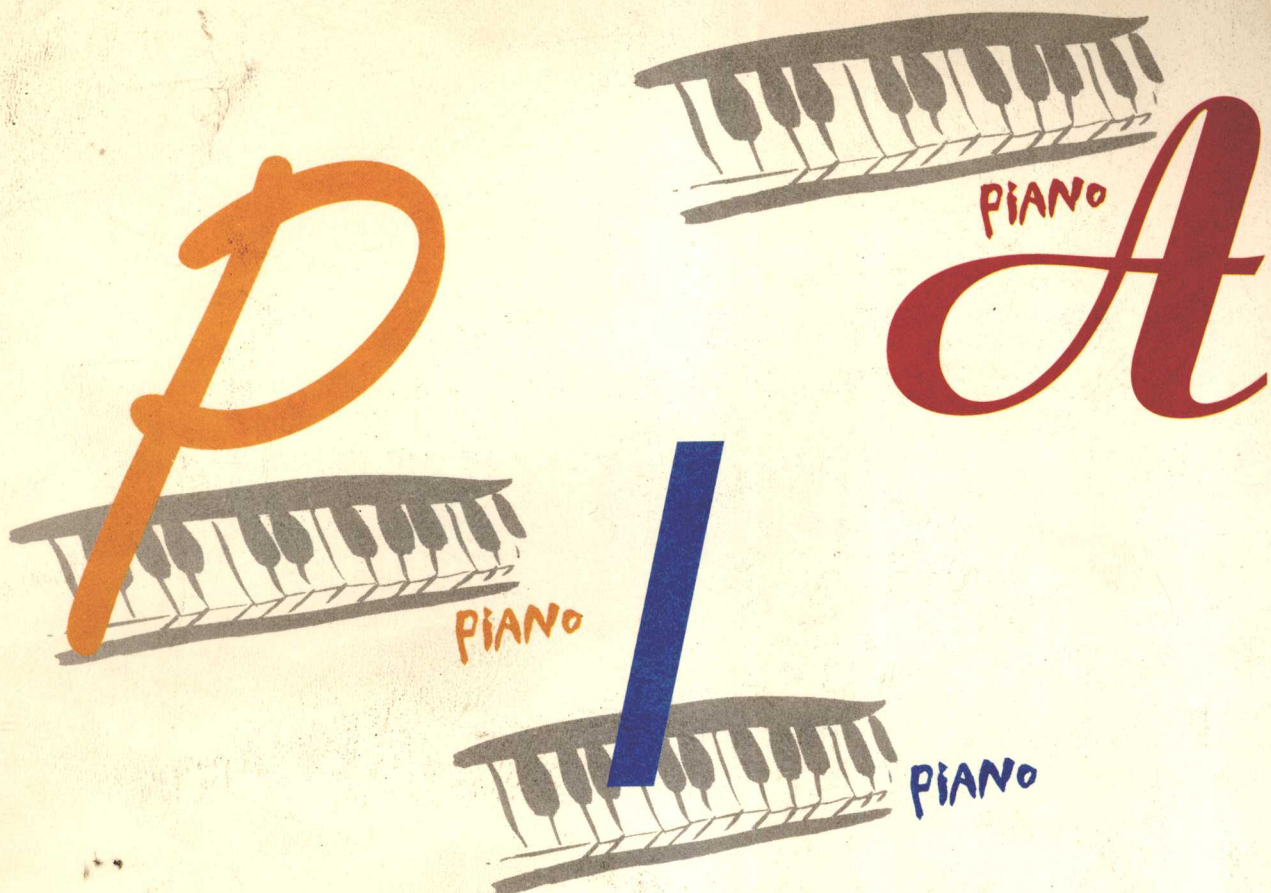
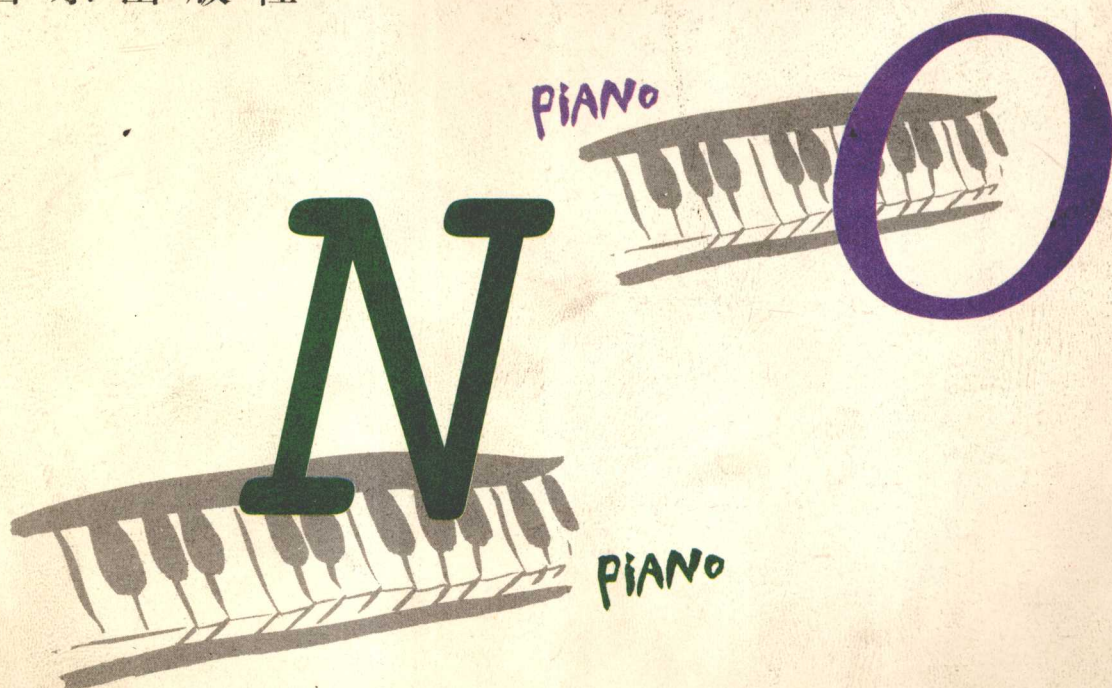




何少英 / 编配

外国著名音乐主题改编
儿童钢琴曲选

人民音乐出版社



外国著名音乐主题改编

儿童钢琴曲选

何少英 编配

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国著名音乐主题改编儿童钢琴曲选 / 何少英编
配. -北京:人民音乐出版社,1997.8

ISBN 7-103-01454-X

I. 外… II. 何… III. 钢琴谱-外国-选集
IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 03108 号

责任编辑: 苏澜深

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

635×927 毫米 8 开 93 面乐谱 12.5 印张

1997 年 8 月北京第 1 版 1997 年 8 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,040 册 定价: 20.60 元

前 言

钢琴教学除要完成练习曲规定的技术性训练外，还要有乐曲的练习，以使学习者把在技术性训练中学到的弹奏技巧应用于乐曲演奏之中，并通过实际演奏体会到音乐的本质，进而了解、掌握各个乐派和作曲家的风格。

目前钢琴初级程度的乐曲训练曲目较为缺乏，本书为充实这一阶段的曲目而编。书中收集了古典乐派、浪漫乐派和民族乐派等各个时期著名作曲家代表性作品的主题，并将其改编为简易儿童钢琴曲。这样可以使学习者在学习钢琴的同时又能熟悉世界音乐精典文献。

本书在编写过程中遵循如下原则：

1. 在对原作管弦乐队总谱缩编过程中，保持了原有的和声；个别升降记号(调号)过多的曲目，为易于演奏做了移调处理；对乐队织体做了必要的钢琴化处理。
2. 技术难度控制在相当于车尔尼599程度之内(有个别曲目难度相当于车尔尼849程度)。
3. 考虑到钢琴初级程度的琴童手小，故本书曲目中不出现单手同时演奏八度的现象。
4. 书中对收入的每一位作曲家都做了简要介绍，以便学习者更好地了解这位作曲家。
5. 在每条曲目之后，都附有一个乐曲简介和弹奏要点，以供教师教学和学习者参考。

钢琴初级程度的学习者最好在教师的指导下练习本书中的曲目。本书也可供程度较深的学习者练习视奏时选用。

本书在选编过程中曾得到中央音乐学院教授刘烈武先生的热情帮助与指导，在此特表示诚挚的谢意。

何少英

目 录

古 典 乐 派

海 顿 (1732—1809)

1. 第九十三交响曲(伦敦) 第一乐章 第一主题 3
2. 第九十四交响曲(惊愕) 第二乐章 主题 2
3. 第一〇〇交响曲(军队) 第一乐章 引子 4
4. 第一〇〇交响曲(军队) 第四乐章 第一主题 28
5. 第一〇一交响曲(时钟) 第一乐章 第一主题 40
6. 第一〇二交响曲(伦敦) 第四乐章 第一主题 12
7. 第一〇四交响曲(伦敦) 第二乐章 主题 6

莫扎特 (1756—1791)

1. 第四十交响曲 第一乐章 第一主题 27
2. 第四十一交响曲 第一乐章 第一主题 16
3. 第四十一交响曲 第一乐章 第二主题 7
4. 歌剧《费加罗的婚礼》序曲 第一主题 15
5. G大调弦乐小夜曲 第二乐章 主题 8

贝多芬 (1770—1827)

1. 第五交响曲(命运) 第一乐章 第一主题 90
2. 第五交响曲(命运) 第二乐章 第一主题 9
3. 第七交响曲 第二乐章 第一主题 60
4. 第六交响曲(田园) 第一乐章 第一主题 92
5. 第九交响曲(合唱) 第四乐章 《欢乐颂》 64

浪 漫 乐 派

舒伯特 (1797—1828)

1. 第八交响曲(未完成) 第一乐章 引子与第一主题 66
2. 第八交响曲(未完成) 第二乐章 第一主题 68

柏辽兹 (1803—1869)

1. 幻想交响曲 第一乐章 第一主题 10
2. 幻想交响曲 第二乐章 主题 38
3. 幻想交响曲 第三乐章 第一主题 18
4. 幻想交响曲 第四乐章 第一主题 19

5.幻想交响曲 第五乐章 主题(愤怒的日子).....	1
6.拉科齐进行曲(节选).....	36
门德尔松(1809—1847)	
1.第四交响曲(意大利) 第一乐章 第一主题.....	30
2.小提琴协奏曲 第一乐章 第一主题.....	22
3.小提琴协奏曲 第二乐章 第一主题.....	55
李斯特(1811—1886)	
1.交响诗第三号《前奏曲》 第二主题.....	56
瓦格纳(1813—1883)	
1.《纽伦堡的名歌手》序曲 第一主题.....	26
2.《特里斯坦与伊索尔德》 引子与第一主题.....	63
弗兰克(1822—1890)	
1.d小调交响曲 第一乐章 引子.....	41
勃拉姆斯(1833—1897)	
1.第二交响曲 第三乐章 第一主题.....	43
2.第四交响曲 第一乐章 第一主题.....	23
3.悲剧序曲 引子.....	42
4.匈牙利舞曲第五号.....	70
5.匈牙利舞曲第六号(节选).....	73
比 捷(1838—1875)	
1.歌剧《卡门》第二幕 间奏曲(节选).....	74
2.歌剧《卡门》第三幕 间奏曲.....	44
3.歌剧《卡门》第四幕 间奏曲(节选).....	85
柴科夫斯基(1840—1875)	
1.第五交响曲 第一乐章 第一主题.....	31
2.第五交响曲 第二乐章 第一主题.....	32
3.第六交响曲(悲怆) 第一乐章 第一主题.....	46
4.第六交响曲(悲怆) 第一乐章 第二主题.....	47
5.舞剧《天鹅湖》“王子与白天鹅的双人舞”.....	45
6.舞剧《天鹅湖》第二幕 间奏曲.....	78
7.意大利随想曲 引子与第一主题.....	20
8.小提琴协奏曲 第二乐章 主题.....	14
9.第一弦乐四重奏 第二乐章 主题(如歌的行板).....	33

德沃夏克 (1841—1904)

1. 第九交响曲(自新大陆) 第二乐章 第一主题 17
2. 第九交响曲(自新大陆) 第四乐章 第一主题 24

拉赫玛尼诺夫 (1873—1943)

1. 第二钢琴协奏曲 第一乐章 引子与第一主题 5

民 族 乐 派

格林卡 (1804—1857)

1. 《卡玛林斯卡亚》幻想曲 第一主题 80

斯美塔那 (1824—1884)

1. 交响诗《沃尔塔瓦河》第一主题 76

格里格 (1843—1907)

1. 《培尔·金特》第一组曲 第一乐章(朝景) 48
2. 《培尔·金特》第一组曲 第二乐章(奥塞之死) 50
3. 《培尔·金特》第一组曲 第三乐章(阿尼特拉舞曲)(节选) 52
4. 《培尔·金特》第一组曲 第四乐章(在山魔的宫中) 53
5. 《培尔·金特》第二组曲 第四乐章(索尔维格之歌) 34

鲍罗丁 (1833—1887)

1. 交响音画《在中亚细亚草原上》 82

里姆斯基-科萨科夫 (1844—1908)

1. 交响组曲《舍赫拉查达》第一乐章 第一主题 58
2. 交响组曲《舍赫拉查达》第二乐章 第一主题 88
3. 交响组曲《舍赫拉查达》第三乐章 第一主题 35

幻想交响曲

第五乐章 主题

(愤怒的日子)

Allegro ♩. = 144

柏辽兹

1 *f*

8

15

柏辽兹 (1803—1869)，法国作曲家。柏辽兹在世时的很长一段时间，人们不能理解他的音乐，以至于指挥家和乐队也不能正确地把握他的作品。随着时间的推移，人们才渐渐地认识到他作品的意义。柏辽兹留给后人最著名的作品是《幻想交响曲》。

《幻想交响曲》由五个乐章组成，每一乐章作者都有标题，第五乐章的标题是《魔宴之夜的梦》。在本乐章中插入了一段著名的中世纪宗教音乐，即安魂弥撒中“愤怒的日子”（又译末日经）的曲调。

第九十四交响曲（惊愕）

第二乐章 主题

Andante 海 顿

ten ten

ten ten

ten ten

ten ten

pp ff

13

海顿（1732—1809），奥地利作曲家。海顿一生作品极多，仅交响曲就有104部之多，但最受欢迎的是他自1791年以后创作的12部交响曲。海顿是古典乐派最杰出的作曲家之一。

第九十四交响曲（惊愕）第二乐章是变奏曲，主题比较单纯。弹奏要点：需要处理好断音与保持音的关系，以及力度的变化。

第九十三交响曲(伦敦)

第一乐章 第一主题

Allegro assai

海顿

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody with various fingerings. The third system includes a measure marked with a 9. The fourth system starts with a sf (sforzando) dynamic and ends with a double bar line. The score includes numerous fingerings and slurs for both hands.

海顿第九十三交响曲第一乐章第一主题具有古典乐派所特有的典雅。弹奏要点：右手旋律声部的双音要尽量保持平稳、流畅。

第一〇〇交响曲（军队）

第一乐章 引子

Adagio

海顿

The musical score is written for piano and consists of 12 measures. It is in G major (one sharp) and 2/2 time. The tempo is marked 'Adagio'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). The dynamics are marked 'p' (piano) at the beginning and end of the piece. The score is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, the third system covers measures 9-11, and the fourth system covers measure 12. The final measure (12) features a crescendo leading to a final chord.

海顿第一〇〇交响曲（军队），由于使用了大鼓、钹和三角铁等打击乐器并伴之有小号的长鸣（这在18世纪乐队中较少见），因此而得名。第一乐章引子为慢板（Adagio），弹奏要点：1. 注意连音与断音的配合；2. 第4小节左手出现平行三度音，应尽量将其弹得连贯、均匀。

第二钢琴协奏曲

第一乐章 引子与第一主题

拉赫玛尼诺夫

Moderato $\text{♩} = 66$

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system (measures 1-7) begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *poco a poco cresc.* (gradually increasing) instruction. The second system (measures 8-12) includes a *rit.* (ritardando) marking followed by *a tempo*. The third system (measures 13-18) starts with a *ff* (fortissimo) dynamic. The fourth system (measures 19-24) continues with a *ff* dynamic. The fifth system (measures 25-30) concludes with a *dim.* (diminuendo) instruction and a *p* (piano) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, time signatures, and fingerings.

拉赫玛尼诺夫 (1873-1943)，俄罗斯作曲家、钢琴家。在评论家的笔下，拉赫玛尼诺夫曾一度被诋毁为不合时宜的浪漫派作曲家，但随着时间的推移他的作品逐渐被人们接受并深入人心，当时那些非议也随之瓦解。

第二钢琴协奏曲是拉赫玛尼诺夫大病初愈后创作的，第一乐章的引子与第一主题充分地表现了作曲家当时的心境。引子部分沉重的和弦犹如一潭死水，随着力度的增强终于冲破堤坝汇入江河。弹奏要点：1. 要极好地控制引子部分和弦力度的增长 ($pp \ll ff$)；2. 第一主题 (13小节) 弹奏时要注意句法的处理。

第一〇四交响曲（伦敦）

第二乐章 主题

海 顿

Andante

The musical score is presented in six systems, each with a piano (upper) and bass (lower) staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, sf). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The systems are numbered 1, 7, 13, 19, 26, and 32.

海顿第一〇四交响曲（伦敦）第二乐章第一主题是行板（Andante），节奏上出现三十二分音符。建议练习时最好打拍子，即以八分音符为一拍，以利学习者更方便地掌握节奏。弹奏要点：1. 第9、11小节出现后三十二分音符的交错，具有一定的难度，应反复练习；2. 弹奏第14—15小节和34—37小节时应做好对连续小连音句逗的处理；3. 第27小节右手为倚音，力度较强，需注意将倚音的解决音do突出地弹清楚，小指一定要立住。

第四十一交响曲

第一乐章 第二主题

莫扎特

Allegro

1 *p* *legato*

4

8

11

15

1. 2.

莫扎特 (1756—1791)，奥地利作曲家。如果有人问：“谁是最天才的作曲家”，那么多数人的回答是：“莫扎特！”他在短短的一生中创作了各种体裁的作品，其数量之多，质量之高是前所未有的。莫扎特的音乐是从他心中自然流出的，具有天使般的纯真。

莫扎特第四十一交响曲第一乐章第二主题清新流畅。弹奏要点：左手的伴奏声部应弹得弱而连贯(*legato*)，以陪衬右手的旋律声部。

G 大调弦乐小夜曲

第二乐章 主题

Andante

莫扎特

The musical score is written for piano and consists of 14 measures. It is in G major (one sharp) and 2/2 time. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*p*, *f*, *cresc.*, *fp*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 8, and 11 marked at the beginning of their respective systems.

提起莫扎特的《G大调弦乐小夜曲》，人们就会自然地想起优美的第二乐章。该乐章音乐清新流畅，具有莫扎特式的天使般的纯真。弹奏要点：1. 主题开始处的八分音符双手均要保持时值，在力度上要极有控制，切不可弹成顿音；2. 第3—4小节（带起拍）与前面主题形成对比，需弹得轻且明亮；3. 注意处理好前两乐句的力度对比（*p*与*f*）；4. 第8—12小节内的十六分音符要弹得流畅，同时左手的伴奏声部不要过强。

第五交响曲 (命运)

第二乐章 第一主题

贝多芬

Andante con moto (♩ = 92)

p

dolce

11

17

f

p

贝多芬 (1770—1827)，德国作曲家。音乐学家们都普遍认为：贝多芬是古典乐派最后一位作曲家，同时他又是浪漫乐派第一位作曲家。因此，贝多芬在音乐史中是一位承前启后的人物。由于生活的艰难，耳聋的打击，给贝多芬造成了极大的痛苦，但贝多芬的音乐却超越了这些痛苦，上升至艺术的高境界。贝多芬的音乐是英雄性的，这与他狂放不羁的性格分不开；贝多芬的音乐是博爱的，这与他博大的胸怀、善良的心灵紧密相连。贝多芬的音乐表现了人类真善美、爱与憎的共性，所以很容易引起人们的共鸣，这也是他的作品久演不衰的原因之一。

贝多芬第五交响曲 (命运) 第二乐章是慢板，第一主题充满着诚挚、亲切的情感。弹奏要点：第 9—15 小节右手的双音会给弹奏带来一些技术上的困难。

幻想交响曲

第一乐章 第一主题

Allegro agitato e appassionato assai

柏辽兹

1 *p*

7

11 *f*

16 *cresc.* *poco a poco*

21 *animato* *cresc.*