

生活情趣丛书

蟋蟀将军图谱

边文华 编著

上海科学技术出版社



生活情趣丛书



中外名鸽

观赏鸟

室内盆栽花卉

露地观赏花卉

室内绿饰造景

蟋蟀将军图谱

责任编辑 / 叶 平

封面设计 / 柳爱珠

戚永昌

ISBN 7-5323-5547-0



9 787532 355471 >

定价：30.00 元

生活情趣丛书



蟋蟀将军图谱

边文华 编著

上海科学技术出版社

内 容 提 要

本书共收集了 96 幅不同的斗蟋, 其中半数是前些年的将虫, 半数是一九九九年的“将军”, 具体包括从未谋面的怪虫、异虫, 千中难遇一二和十载难逢的一代虫王, 还有不少虫态脱俗、威武雄壮、色格各异和栩栩如生的时令虫, 并简要介绍了这些将虫的产地、形态特征、优点和不足, 以及它们的骄人战绩等。

本书可供广大蟋蟀爱好者和捕虫、育虫者参考。

生活情趣丛书

蟋蟀将军图谱

边文华 编著

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销

深圳中华商务联合印刷有限公司印刷

开本 850 × 1156 1/32 印张 4

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5323-5547-0/G·1254

印数: 1-6000

定价: 30.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向本社出版科联系调换

前言

近几年来，随着改革开放的深入，各地的花鸟虫鱼市场不断涌现，蟋蟀热进一步增温，代表虫文化的名谱秘籍也屡见不鲜。

作者于1987年开始编著《蟋蟀选养与竞斗》一书，至1998年的11年间，又续编了蟋蟀经谱三种，经出版发行以后，均盛销不衰。近年来，广大蟋蟀爱好者又对斗蟋彩图大感兴趣。究其原因，直观彩图所得的印象，比阅读文字容易理解，且有深入浅出的效果。还有，斗蟋品种繁多，按虫色和变异命名的将虫，不下150种，而爱好者在每年的实践活动中，仅能获得数头而已，且不免还有重复，如欲博览上百个品种活体，可能是一辈子的事；再说，百个以上的斗蟋品种，有王者、帅虫和将虫等区别，它们的打斗武艺有高低之分，人们据此把它们分成等级，因此，浏览彩色图谱所见到的将虫，远比亲身经历10年所见的将虫还多；此外，在实践活动中，还常常会遇到模棱两可的虫色，一时难以确定，而《蟋蟀将军图谱》上的将虫，却能起到借鉴作用，方便读者核对和识别。

此书的魅力，在于集上品名优斗蟋于一籍，并为各领风骚的全彩图谱。作者搜集到的96幅不同的斗蟋，除

半数是前些年的将虫，有半数是 1999 年的“将军”：其中有从未谋面的怪虫、异虫，如蜘蛛形、竹节须、双飘带、双色牙、一线和超级烂衣；更有千中难遇一二和十载难逢的一代虫王，诸如虫中魁首紫黄，一身紫袍的真紫，浑身青黑的正青；还有不少虫态脱俗、威武雄壮、色烙各异和栩栩如生的时令虫，譬如宛若乌鸦鸣叫的鸦青，金额银线的乌背黄，浑身喋血的纯红，身首如染的玫瑰紫，等等，都是得之不易的宠儿，令人爱不释手。

毋庸置疑，目前在斗蟋的爱好者中，与从前比较，他们的鉴虫功底，已远远超过十年前的水平。除了他们自身在实践中的经验积累，各种经谱对他们的启发作用是无可否认的。谨愿此书的出版发行，对广大蟋蟀爱好者的鉴虫水平，达到更上一层楼的作用。

此书对读者的启示作用，集中到一点，在于每幅彩照均加文字说明。这些说明不仅描绘了将虫的形态、色烙和产地、出土时间，特别重要的是指明了每头将军的优点、特点或不足之处，使读者明了每头将军所以成将的原因以及突出之处，使以后选虫的标准更为扎实，不易使将材在自己的眼皮下滑过，做一名当之无愧的相虫“伯乐”。

在 96 幅斗蟋彩图中，少数品种有重复，在所难免，但重复品种的色相也有一定的差异，这也并不奇怪。试

问古谱上的许多著名将虫，至今能有几位爱好者明确无误地对准或获得者？原因便是谱上描述的名品均为足色之虫，本来就是凤毛麟角，怎能轻易获得；更何妨还由于时代、地理的变迁，以及不断杂交的结果，使现代的将虫渐次蜕变成新的面貌出现，虽无质的变化，但其形态、色烙却有一定的差异。本书彩图上重复的将虫，也存在生足与不足的差别。名品足色，名副其实，等级超群；不足之虫，虽属同名，其素质亦差。这方面必须由读者自己揣摩的。

编纂此书，难点在于搜集将虫和摄制彩照。在准备过程中，首先获得陈关宏先生的大力支持，特请高级摄影师拍摄自有将虫，以供使用；另外，提供将虫的还有吴建、祝魁张、倪国良等先生；提供将虫彩照的有杨平、项仲毅、陈孝荣、余维良、周志浩、徐良、姜宝芝先生等。彩照摄制由上海交通大学教授李世均、教授级高级工程师郑克绵、上海蟋蟀协会理事项仲毅等先生共同完成。此外，还有为编书出谋划策的殷观升先生和封面设计的柳爱珠女士，谨此一并表示由衷的感谢。

最后，作者诚恳欢迎南北蟋蟀专家和各地同好不吝赐教，批评、指正。

边文华

2000年2月于上海



目录

一、概述	1	金线黄	39
(一) 选将择地	1	深黄	40
1. 斗蟋产区	2	蜜蜡头	41
2. 选虫方向	3	乌背黄	42
3. 产区气候	5	暗黄	43
(二) 斗蟋饲养	6	乐陵黄	44
1. 创造盆外环境	7	黑黄	45
2. 三秋用盆之法	8	深黄	46
3. 饮食讲究营养	11	狗蝇黄	47
(三) 出场关键	13	紫黄	48
二、将虫谱	20	白玉淡紫	49
小三色	20	茄皮紫	50
紫披袍	21	真紫	51
反搭笃	22	紫长衣	52
双飘带	23	紫壳白牙	53
紫笃	24	黑紫	54
一线	25	紫壳白牙	55
蜘蛛形	26	栗壳紫	56
竹节须	27	银牙淡紫	57
左搭翅	28	黑紫	58
一线	29	真紫	59
壳翅	30	栗青	60
披袍轩甲	31	白砂青	61
长衣笃	32	黑青	62
星头	33	正青	63
八败	34	白牙青	64
左搭翅	35	青麻	65
尖鸡	36	淡青	66
黄笃	37	葡萄青	67
乌背黄	38	紫青	68
		红牙青	69

MU LU

黑青.....	70	吹铃.....	101
栗青.....	71	青笃.....	102
河虾青.....	72	紫笃.....	103
正青.....	73	青长衣.....	104
白黄.....	74	宝石白.....	105
白青.....	75	深黄.....	106
黑黄.....	76	白牙青.....	107
烂衣.....	77	淡紫黄.....	108
淡紫.....	78	铁砂青.....	109
鸦青.....	79	沙黄.....	110
蜜背青.....	80	紫壳白牙.....	111
青大头.....	81	黄麻头.....	112
银线乌青.....	82	玫瑰紫.....	113
草紫黄.....	83	拖肚黄.....	114
黄督.....	84	红黄.....	115
茄皮紫.....	85		
红黄.....	86	三、器具.....	116
天黄.....	87	九龙铜鼓盆.....	116
纯红.....	88	虫花水孟.....	116
深紫.....	89	五福铃房.....	117
沙黄.....	90	红木铃房.....	117
反搭督.....	91	黄杨木铃房.....	117
琵琶鸡.....	92	二郎神.....	118
结须.....	93	和合仙.....	118
黑紫.....	94	蓝花水孟.....	118
紫壳白牙.....	95	虎蝶水孟.....	118
紫三色.....	96	红木过笼.....	119
暗黄.....	97	红木戥秤.....	119
红牙青.....	98	鼠须草.....	119
滕花紫.....	99		
黄光淡青.....	100	后记.....	120

一、概述

蟋蟀被人们当作宠物有史已久，至今少说已有千载以上。它之所以得宠于爱好者，有着不少内涵。蟋蟀与许多鸣虫一样，以擅长鸣叫闻名一方。蟋蟀于初秋登台亮相，表明秋日已至，其鸣声抑扬顿挫，因而得名“促织”，仿佛提醒妇女们加紧织布制衣，以御即将到来的寒冬。宋代杨万里诗曰：“不能缫丝替人织，强来出口促衣裳。”它与异性同穴时，常会发出“嘀沥沥滋……”的求爱声，爱好者把它比作“弹琴”。时至晚秋，它的鸣声沙哑缓慢，声若哀音，行将老毙，使人闻声伤感。唐代白居易的闻蛩诗云：“闻蛩唧唧夜绵绵，况是秋阴欲雨天。犹恐愁人暂得睡，声声移近卧床前。”明代僧善持的诗云：“西风吹蟋蟀，要勿动哀音，易入愁人耳，难惊懒妇心。”古人借蟋蟀抒情，表达了一种强烈的思想感情。

然而，蟋蟀更善于打斗。斗蟋与许多动物一样，有强烈的领地占有习性，领地占有的实质就是占有雌性。所以，当雄性相遇时，必有一番你死我活的撕杀，达到胜者为王的目的。在它们搏杀的前后，其鸣声慷慨激昂，其争斗的勇猛，犹如武林中勇决胜负的武士，着实令人陶醉。

（一）选将择地

尽管蟋蟀好斗，但它们的先天有强弱之分，武艺也有高低之别。爱好者观看蟋蟀打斗，除了观察它们的武艺招式，更重要的是注重它们的胜负，虫主的心情更不用说，当然希望自己的“将军”屡立战功。由此可见“将军”质量的重要性，也就是涉及如何选将的问题。选得“大将”、“元帅”，可以屡战屡胜，选得徒有其表的“文将军”，便屡遭败绩。因此，选择优质上品斗蟋便成了第一重要的环节。

1. 斗蟋产区

斗蟋素质的好坏,与产虫区域的生态环境有着密切的关联。

斗蟋产区有南北之分,南者指长江以南地区,习称江南,实际上还包括长江中下游以北的部分地区,如南通、扬州等;北者指黄河以北地区,习称华北,但也包括黄河中下游以南的许多地区,如济南、曲阜、宁阳、徐州等地。根据南北各地约斗蟋蟀所形成的群体,从清末民初近百年的历史资料看,当时江南的斗蟋来源,大致有江苏、浙江和安徽三省,以县为单位的产虫区达20余处,其中出虫比例最高的是江苏的无锡、常熟和浙江的长安、杭州;以品种而论,“元帅”、“虫王”最多的是青虫,其次是黄虫,再次是异虫,第四是紫虫,第五是白虫,第六是黑虫,最少的是红虫。与此同时,当时北方的斗蟋来源大致有山东的济南、乐陵、宁阳和长清等地,以县为单位的产虫区仅6处。估计当时有好多地区尚未开发,其中出虫比例最大的是宁阳和乐陵,其次是长清和济南,再次是德州;以品种而论,“元帅”、“虫王”最多的也是青虫,其次是黄虫,再次是异虫,第四是紫虫。

看来,无论江南还是北方,有一点是共同的:青虫出将率最高,黄虫位居第二,完全符合古人“青黄不可欺”的论断。同时也印证了“好不斗异”的说法。打个不恰当的比喻,异虫好比野路神道,是妖魔,一般的将虫好比得道高僧,符合“道高一尺,魔高一丈”的道理。

时至近代,在江南的斗蟋爱好者中,都把浙江的杭州、余杭、绍兴、上虞,江苏的苏州、扬州、南通、徐州,安

徽的芜湖、铜陵、蚌埠、亳州，上海的七宝、三林塘、花木、吴淞等地作为著名产虫区而首选，一仍旧惯，适时去捕虫、收虫。事实上也确实不负众望，每年或多或少都有将帅级别的名虫上场，至于一般的将材更是遍地开花。

可是，最近的十多年来，情况却发生了急剧的变化。由于江南各地企业、公路和住宅的兴建，以及地毯式的捕捉，使过去著名产虫区的虫源每况愈下，出将率也随之下降；而北路虫的一鸣惊人，消息不胫而走，有越来越多的虫迷奔赴北方捕虫、收虫。

2. 选虫方向

作者以为，选虫、收虫要有的放矢，除了对一些著名产地应了如指掌外，关键须熟悉各地斗蟋的形态、色烙、特征，熟知各地出将率的高低和迟早，热虫和冷虫之间的时间差等。

以作者的愚见，目前仍应以北方为重点。首选是山东的宁津、乐陵、长清、宁阳、曲阜、兖州，河北的保定和沧州，长江南北地区则可作为辅助点，如安徽的亳州、蚌埠，江苏的徐州、南通，浙江的杭州、绍兴和长安，上海的崇明和南汇等。

为审辨斗蟋产地的来源，对北路虫的收购，应密切注意斗蟋的形态特征。譬如宁津的虫，大头阔项的极少，多数为珍珠或三尖头形，腰档较大，色相邈邈，特别是大腿多斑狸。乐陵的虫头项稍大，色光清丽，大腿多白净，深色虫亦多斑纹。长清的虫体色艳丽，深色虫色浓，淡色虫多间色。宁阳的虫大头阔项的多，整体魄力端壮，色烙仅次于杭州虫，晚熟虫中常出大将、元帅。曲阜的虫整体窈



魄匀称，要色有色，要相有相，常在姚西、宫村一带出售。兖州的虫头项并出，深色多，浅色少，翅色浓。保定的虫个体小，份量重，包扎紧，吊坏极少，善打斗，青虫胜率。沧州的虫魄力大于保定，大腿带斑纹的多，异虫多，出率高。以上八处，一般以保定、沧州、宁津、乐陵四地的虫早熟，秋分过后即可开斗，寒露前为当令期。当然，还应根据品种和实际成熟的早晚，适当提前或退后。长清、兖州的虫斗期居中，以寒露前开斗为适期。宁阳、曲阜的虫断后，一般在寒露前后开斗为妥。当然，不论长清、兖州也好，宁阳、曲阜也好，倘若是异虫、早熟虫，自然也应早斗。

至于江南的产虫区以及淮河南北地区，如时间允许，也可择优精选收购。理由是近几年出将率虽低，但毕竟还有大将出现。如1999年的绍兴虫中就出了一头虫王级别的青虫，每次上阵都不用打斗，只要敌虫冲上去咬它的牙，立即会自动退却；曾经多次夹单的虫，也经不起它轻轻一钳，当场头破血流。这是上海许多行家众所周知的事。更重要的是，江南虫和北方虫还有时间上的互补作用。例如杭州枸橘弄、白石庙的虫历来以最早熟著称，大都在白露前披挂上阵。徐州的虫也多早熟，一般在秋分前便可上场，秋分后数天已进入当令。亳州、蚌埠的虫大都中熟偏早，多在秋分后寒露前当令，出将率也不低于山东虫。绍兴、长安、南通、崇明、南汇的虫均以晚熟虫闻名，这些地区的虫大都需要在霜降前后破牙，待到当令，宁津、乐陵、保定、沧州等地在前期叱咤风云的将虫已经老化，往往不敌后生之将了。



3. 产区气候

蟋蟀与许多野生动植物一样，是大自然的产物，它的生长发育受大自然制约。蟋蟀的籽粒遗传是它的内因，而气候与生态环境又通过它起作用。正如上面所说的，北路虫的崛起，是因打斗时落口生辣而被公认的，其原因就是牙的硬度高和皮壳臃老等优势。这里除了籽粒的遗传因子，更重要的是与土壤所含的矿质营养丰富全面有关，当然还有气候环境的配合和影响。

作者在数十年玩斗蟋蟀的实践中，积累了一些粗浅的经验，可以用来推测当年蟋蟀生长发育、数量多少和出将的大抵情况。现简述于下：

(1) 隔年积温高，春季、夏季升温又快，当年的蟋蟀孵化比常年提早，以后蜕变成虫的时间也会提前1星期或10天左右。

(2) 隔年低温天气多($-20 \sim -10^{\circ}\text{C}$)，春季升温慢，当年蟋蟀孵化比常年推迟，以后蜕变成虫的时间也会推迟1星期左右，但其成虫的体质较强。

(3) 某一地区夏秋之间的雨水调匀适中，那么这个产虫区的幼虫(若虫)死亡率一定很低，将来的成活率即高，当年的成虫数量便多，通俗地说是“大年”。

(4) 某一地区在幼虫孵化期(一般在5月下旬至6月中旬)多雨，且雨大，那么这个产虫区的幼虫死亡率一定很高，当年便是产虫“小年”。

(5) 春末夏初升温快，但当幼虫孵化不久又遇低温， 20°C 以下1星期至10天，幼虫会因低温深藏土中，停止觅食，直接影响幼虫长个，当年的成虫必然是小个众多，大

个稀少。

(6) 从6月初至8月头的两个月期间,产虫区若是雨水偏多,成虫个体虽大,却潮嫩而不耐打斗;相反,若是雨水偏少,特别是后期的7月间呈干旱状态,成虫将是大个比例偏多,异形、异相虫比例也偏多,且虫质干老,强悍耐斗,是年频出凶头。

(7) 从8月初开始的20余天期间,若是每隔数天有一次降雨过程,土壤水分、空气湿度充足,有利于大龄若虫蜕皮,每次雨后便会出现一批新生的成虫,这已成为众所周知的事。

此外,还有一件具有规律性而鲜为人知的事,作者把它称作“天候轮回”,或者叫作气候周期。天候即自然气候,轮回即每隔若干年蟋蟀受大气候影响而发生一次类似的变化。根据作者的记忆,这种天候轮回,每隔8~10年会发生一次全方位的蟋蟀丰产大年,例如1999年、1989年、1981年、1973年、1965年、1957年等,各地的出虫数量多,将帅辈出,虫坛斗赛热闹非凡。这种全方位的蟋蟀大年,主要是当年各地的气候都比较风调雨顺,斗蟋栖息地植被及其群落茂盛,并有丰富的生存资源的结果。

综上所述,主要想说明斗蟋数量的多少,个体的大小以及品位的高低,除籽粒的遗传因子外,还与气候、生态环境等外部条件密切相关。

(二) 斗蟋饲养

行家养虫,有一整套的步骤和方法,经过精心调养,使虫由嫩至苍,由怕光至见光不避,虫色清纯干洁,精神抖擞,神出气足,随时均有尾草,斗则常胜。但多数虫迷

只偏重于挑虫选将，却忽略于养功，甚至不重视养功。殊不知饲养周全得法与粗放管理，可以左右斗蟋的体质和精神状态，甚至可以说虫之胜负在一定程度上取决于养功的好坏。养护得当，虽不能提高虫的等级，但却能使稍嫩的虫补足元气，保持虫体素质；反之，如果不注意斗蟋野生状态下的特性，不能满足它的环境、起居、饮食、配雌等方面的要求，对它无异是一种折磨，就会影响它的情性，损伤它的体质，并诱发疾病，使整体素质下降，不能维持应有的斗性和战斗力，登场力怯，斗则必败。

养功涉及许多方面，这里只叙述环境、用盆、饮食三个方面。

1. 创造盆外环境

早秋斗蟋刚入盆中，大大地改变了它在野外自由自在的环境，必有一段不服盆的过程。表现为烦躁不安，爬壁蹦跳，随时都想逃跑。这个阶段最容易发生的问题是：额头破裂，筋疲力竭，神气低沉，闷闷不鸣，待到秋分前后又发生爪勾上翘(俗称翻爪花)，虫色灰暗或提早起油。实际上就是虫质下降的先兆。尽管经过1星期或10天也会有服盆的表现，但已种下了祸根，实是不祥之兆。这些情形，都是与环境不良、用盆不适、饮食不周、配雌不当有关的综合症。

作者以为必须改变那种不重视或听天由命的养法，采取相适应的措施加以护理，才是上策。首先要从环境着手，在居室找一处最通风凉爽的地方，如阳台、天井，使用台子或多格架子放盆，避免重叠，必要时还可在台架上铺垫瓷砖，以利降温。但必须防止日晒雨淋以及猫狗等干

扰。一到晚上，可将全部盆盖搁起，使盆盖和盆口离缝，以利进风。由于透气性好，又有微风吹拂，使虫儿感到舒适，好像仍在田野一样，于是便振翅高鸣，且有一呼百应的效果。这种鸣叫至少有三大好处：其一，凡鸣叫的虫，一定不再爬壁蹦跳；其二，鸣叫有助它的消化；其三，使它忘记了过去，习惯于盆内生活，精神饱满。但要注意，烈性虫不适宜这样的群体环境，否则它闻声蹦跳，企图逃跑别的雄性，有破头、咬水盂损牙之虑。所以应单独一处搁盖透风。

与此同时，应于每天早晨6时左右，把盆移至露天，并将盆盖全部揭去，盖上窗纱或盆罩，使虫露宿自然环境，并有阳光侧射。如此一小时左右，上盖收场复原。经过露水、阳光的滋润，白昼静伏不动，斗蟋显得神气十足。这种所谓盆外环境，为时半月左右，待开始收放三尾时便告结束，不再搁盖和移盆于露天，否则会促使斗蟋加速老化。

从早秋至中秋阶段，应该把台子或盆架移至干净无异味的室内饲养，以利喂食和收放三尾。及至寒露过后，天气渐凉，应勤关门窗，防止寒风入室。待到霜降前夕，更应加强防寒，白昼宜移盆于日光下照射取暖，夜间应保持室温20℃左右，这也是过蛋的必要条件。其方法除使用空调，还有电热毯、电热炉、热风器、控温器，此外还可用干净的棉胎，或垂挂挡风或覆盖盆上，但切忌用不透气的塑料纸覆盖，否则会使斗蟋慵困无力。

2. 三秋用盆之法

瓦盆是斗蟋的居室，从入盆开始便长居其中，显然，