

# 白描画谱

## BAIMIAO HUAPU

HUAHUI BAIMIAO

## 花卉白描

张德泉 谭红屏 顾真真 卢颖蕾等 著



凤凰出版传媒集团  
江苏美术出版社



J212.2  
5  
:2

# 白描画谱

# 花卉白描

## (二)

张德泉 谭红屏 鲁金林 顾真真 卢颖蕾等 著

凤凰出版传媒集团  
江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

白描画谱·花卉白描.2 / 张德泉等编著. —南京:  
江苏美术出版社, 2000.8 (2006.7重)  
ISBN 7-5344-1129-7

I.白... II.张... III.花卉画—白描—技法(美术)  
IV. J212.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第40819号

责任编辑 徐华华  
审 读 钱兴奇  
责任校对 吕猛进  
责任监印 贲 炜

书 名 花卉白描(二)——白描画谱  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
制 版 南京新华丰制版有限公司  
印 刷 阜宁人民印刷厂  
开 本 787 × 1092 1/16  
印 张 6  
版 次 2000年8月第1版 2006年7月第3次印刷  
标准书号 ISBN 7-5344-1129-7/J · 1126  
定 价 14.00元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼  
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

## 目录

概述 .....	( 5 )
月季 .....	( 7 )
梨花 .....	( 17 )
杜鹃 .....	( 25 )
芙蓉 .....	( 35 )
荷花 .....	( 45 )
菊花 .....	( 55 )
美人蕉 .....	( 70 )
兰花 .....	( 76 )
水仙 .....	( 82 )
锦葵 .....	( 90 )

清华大学出版社 (QIP) 出版

北京清华大学学研大厦A座 邮编 100084

电话 (010) 62770175 传真 (010) 62776969

http://www.tup.tsinghua.edu.cn

010-62770175 (发行部) 010-62776969 (编辑部)

010-62776969

010-62776969 (编辑部) 010-62776969 (编辑部)

清华大学出版社

北京 清华大学学研大厦A座

邮编 100084

电话 (010) 62770175

传真 (010) 62776969

## 目录

第一章 绪论	1
第二章 线性代数	10
第三章 微分方程	25
第四章 复变函数	45
第五章 概率论	65
第六章 数理统计	85
第七章 数值分析	105
第八章 优化方法	125
第九章 控制理论	145
第十章 信号处理	165
第十一章 图像处理	185
第十二章 人工智能	205
第十三章 计算机网络	225
第十四章 数据库系统	245
第十五章 操作系统	265
第十六章 编译原理	285
第十七章 软件工程	305
第十八章 信息安全	325
第十九章 物联网	345
第二十章 云计算	365
第二十一章 大数据	385
第二十二章 区块链	405
第二十三章 量子计算	425
第二十四章 元宇宙	445
第二十五章 未来展望	465



## 概述

白描不是观察对象光线变化的结果，而是观察对象组织结构的结果，是对对象生长规律和组织结构深刻理解、仔细研究的结果。

白描在观察上的特点决定了它在表现上的特点，必须把对象结构上的来龙去脉一丝不苟地交代清楚，不论是画大的花瓣、叶子，还是细小的花蕊、花蒂，都要求仔细刻画到位，但它又和纯粹自然主义的不加取舍的表现有本质上的区别。

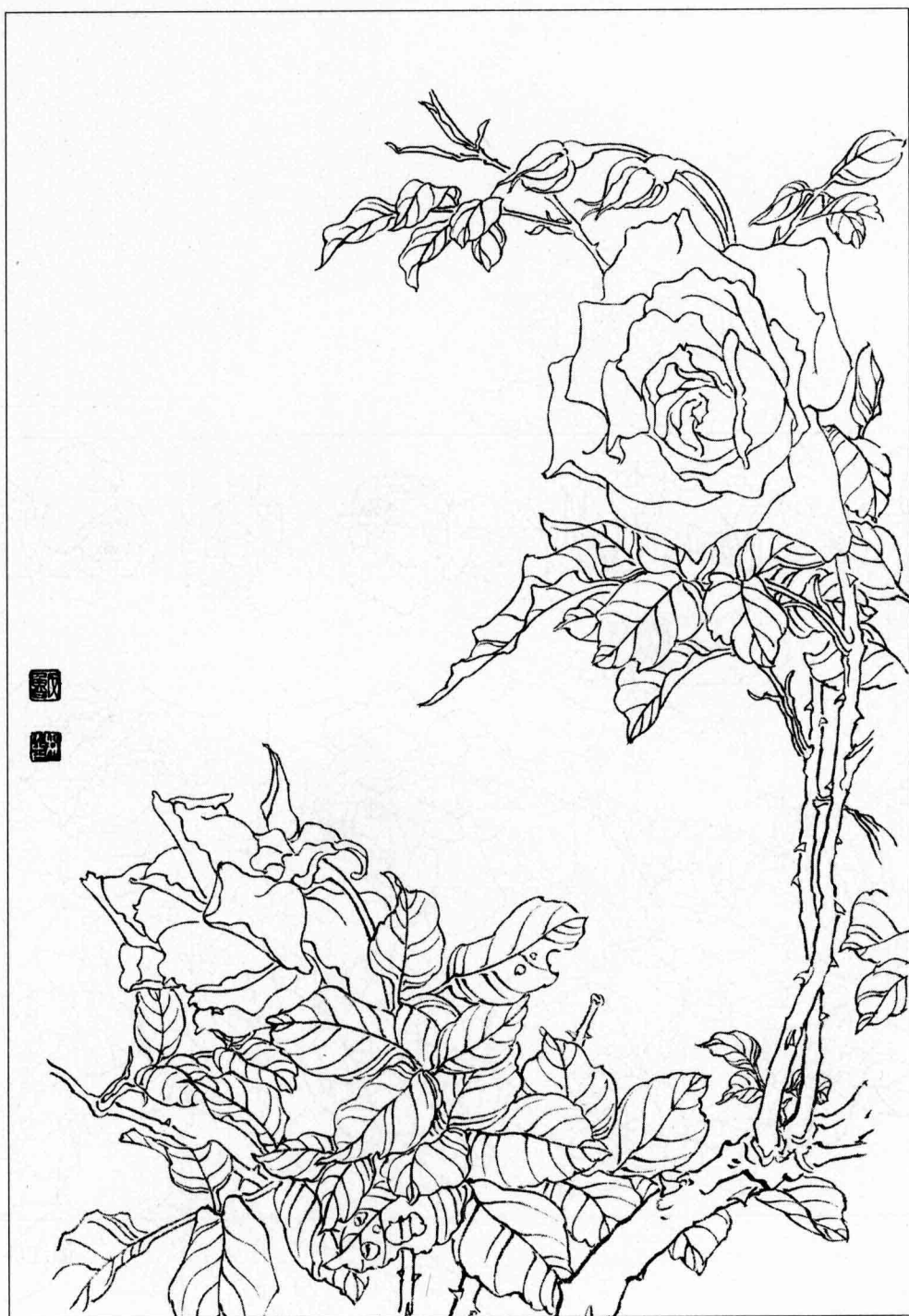
物象的轮廓对任何绘画来说都是十分重要的，但对于用单线来表现形体的白描来说更为重要，因它无任何因素可借助，只能靠本身极端严格的轮廓线使对象得到充分的表达。所以，线已不是简约的表现，而是要融入作画者的思想情感，正确运用各种手法表现对象的体积感、质量感和空间距离感，从而达到表现出写生对象精神内涵的本态特质这一目的。

物象的立体感是物体的明暗和体积的透视感给人的视知觉，明暗现象不是产生体积感的根本元素。白描通过线的浓淡、虚实、长短、徐疾、转折、刚柔等的变化，准确地表现物象的凹凸、卷曲、转折，物与物的前后、高低、空间距离透视关系，因而在线的“阴阳背白”中表达出物象阴阳向背的体积感。

白描通过运笔用墨的变化来表现物象的质量感。线条的抑扬顿挫、刚柔、方圆曲直、粗细、浓淡、干湿、徐疾等在运笔用墨的变化中，表现着各种不同质量感的物象。中国古代画家运用线的变化在表现物象质量感方面积累了极其丰富的经验，初学者可以借鉴吸收、仔细研究并体会对被描绘对象的客观应用。平时实际作业前可借助临摹进一步体会，写生时注意从客观对象的实际精神面貌出发，结合运用，要注意在处理中无论墨色的浓淡、线条的粗细、组织的变化，其程度不能相差过大，浓的太浓，淡的太淡，粗的过粗，细的过细，都会影响画面的协调及笔墨的和谐，这是白描必须遵循的重要规律。线条的艺术加工要从客观对象精神面貌出发，切忌脱离实际对象，盲目主观地进行；如果线条造型的目的不明确，不能客观有效地表现对象的话，那么线条本身就失去了应有的意义。

冀望这本白描花卉画谱能够为您的学习提供借鉴。



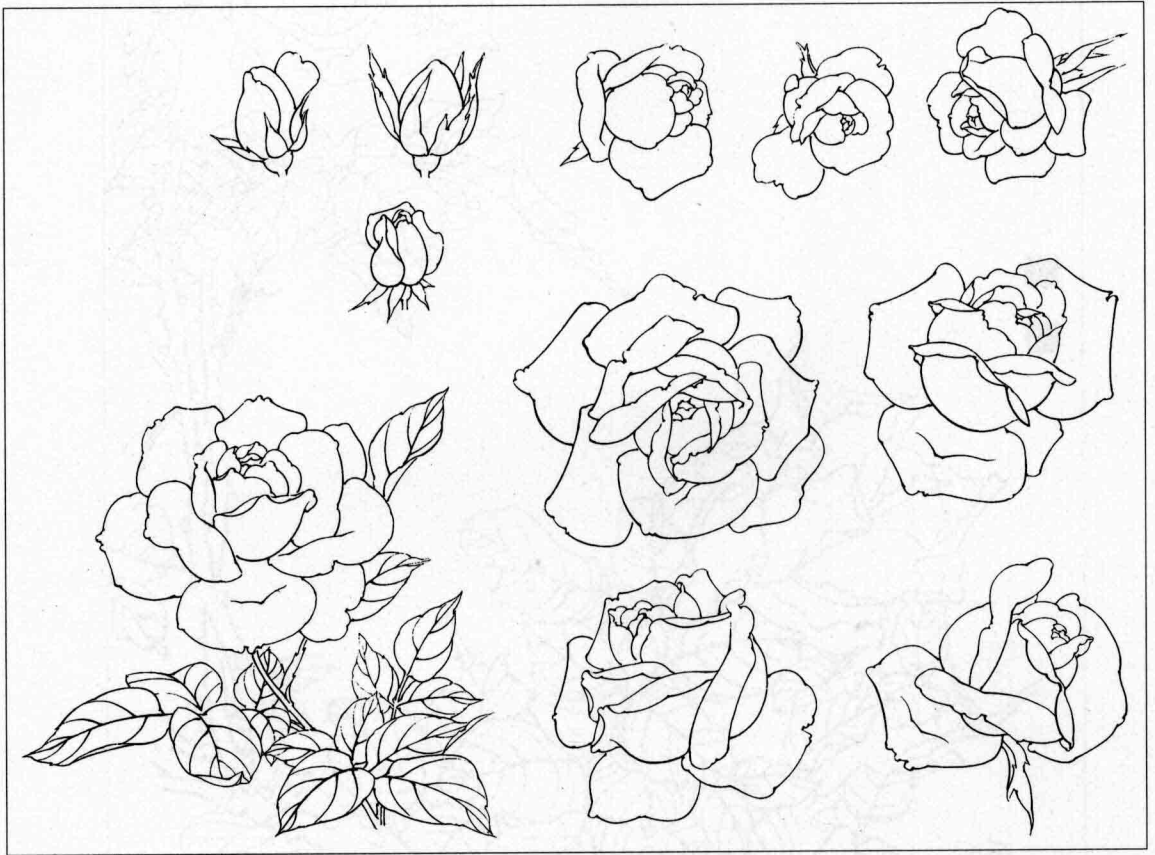


鲁金林 作

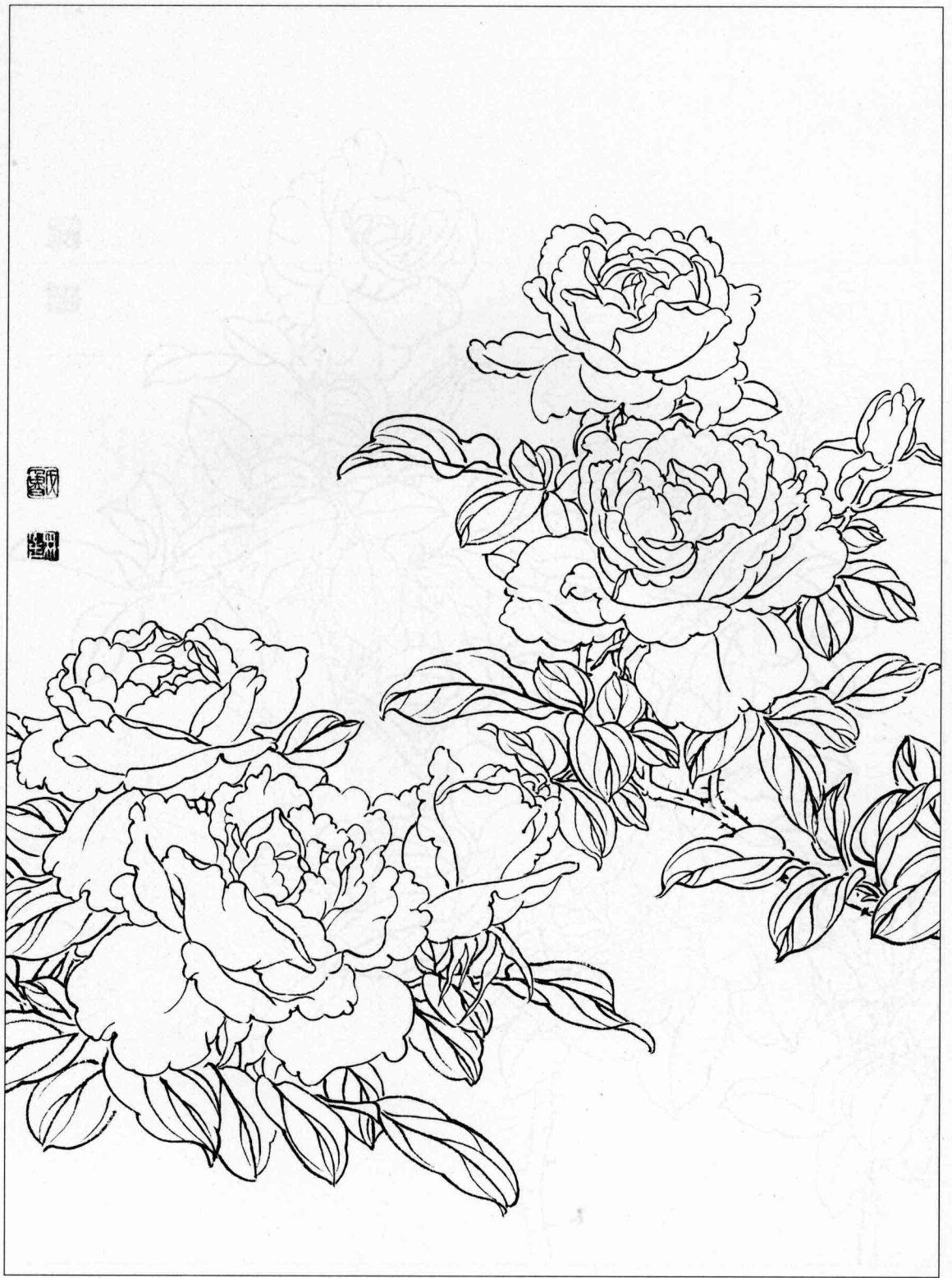
### 1. 月季

月季花又名月月红，蔷薇科，常绿小灌木。干高三尺余，有刺。叶为羽状复叶，小叶三片或五片，边缘为锯齿状，叶面平滑有光泽。四季开花，单瓣或重瓣，有紫红、深红、淡红、淡黄和白色等。

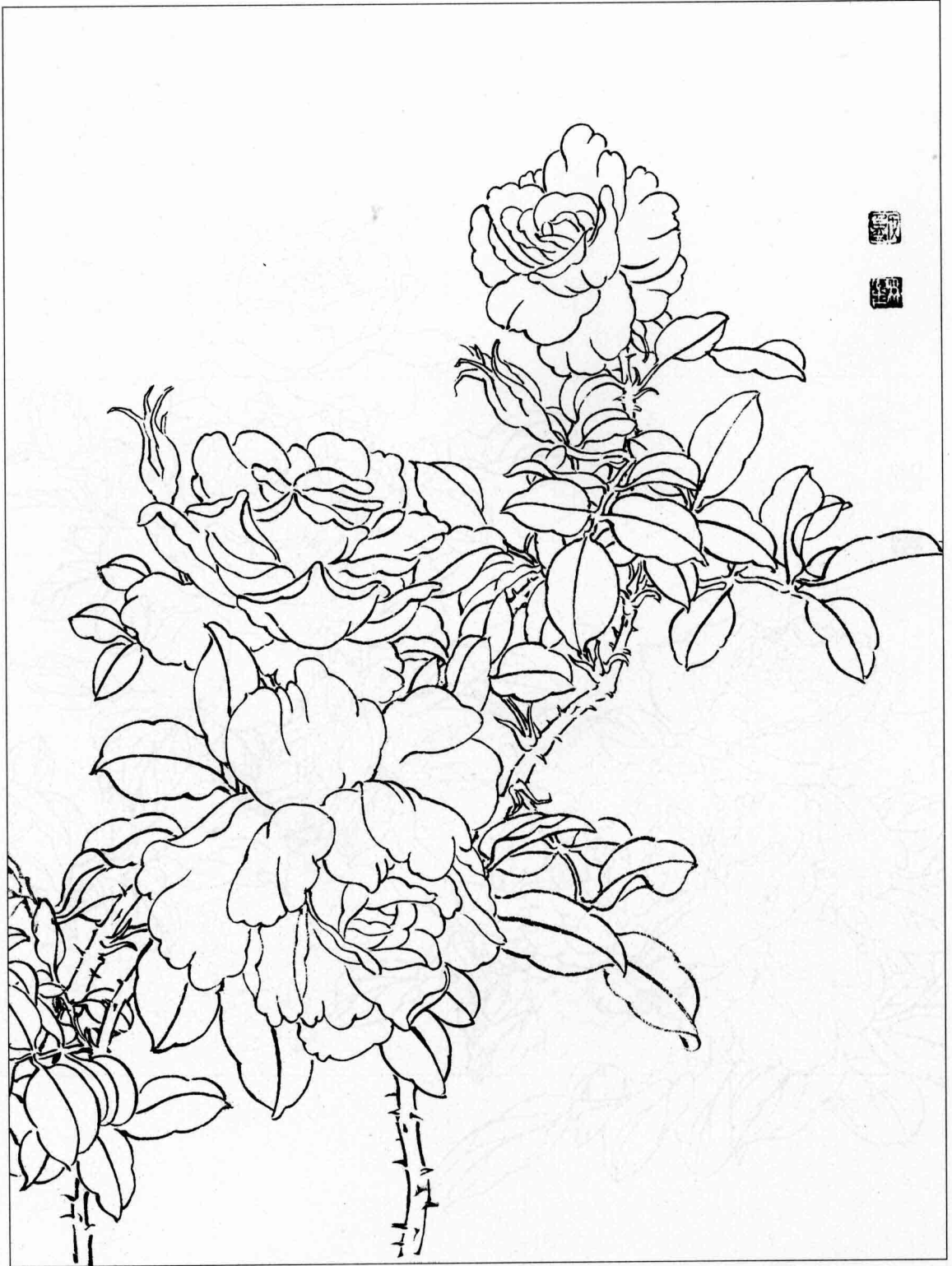




谭红屏 作



鲁金林 作



鲁金林 作

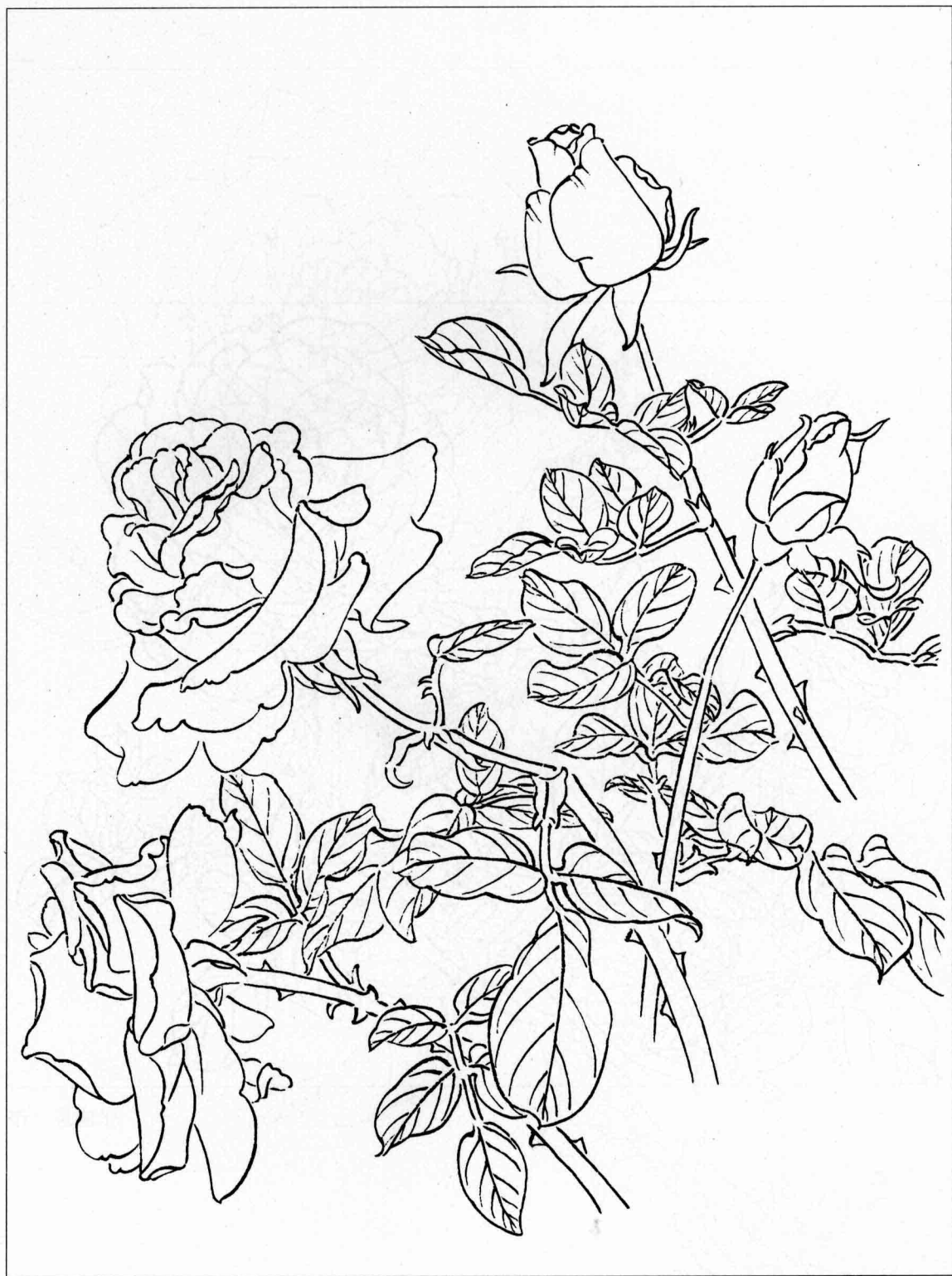


洪维 作



张德泉 作

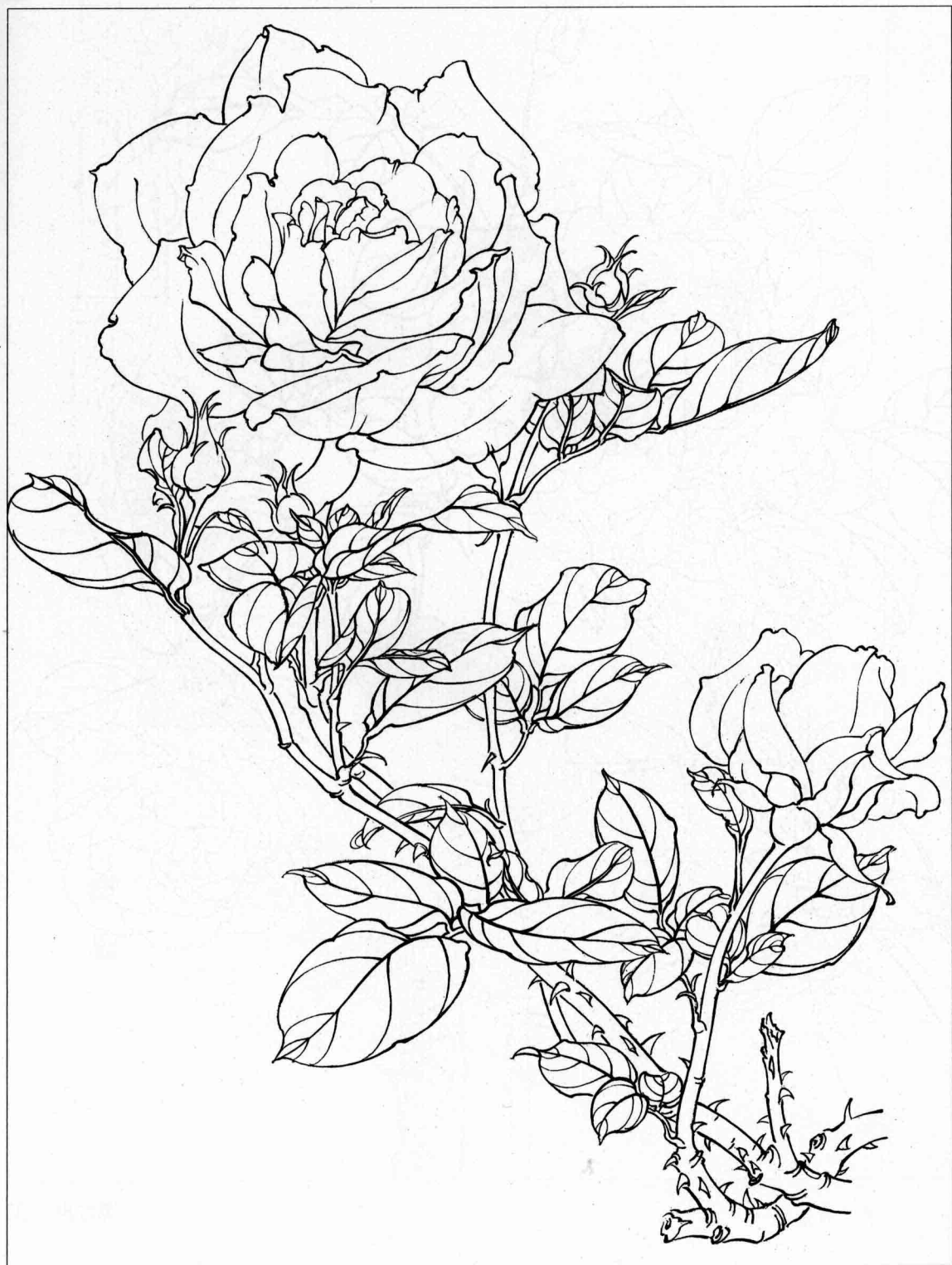




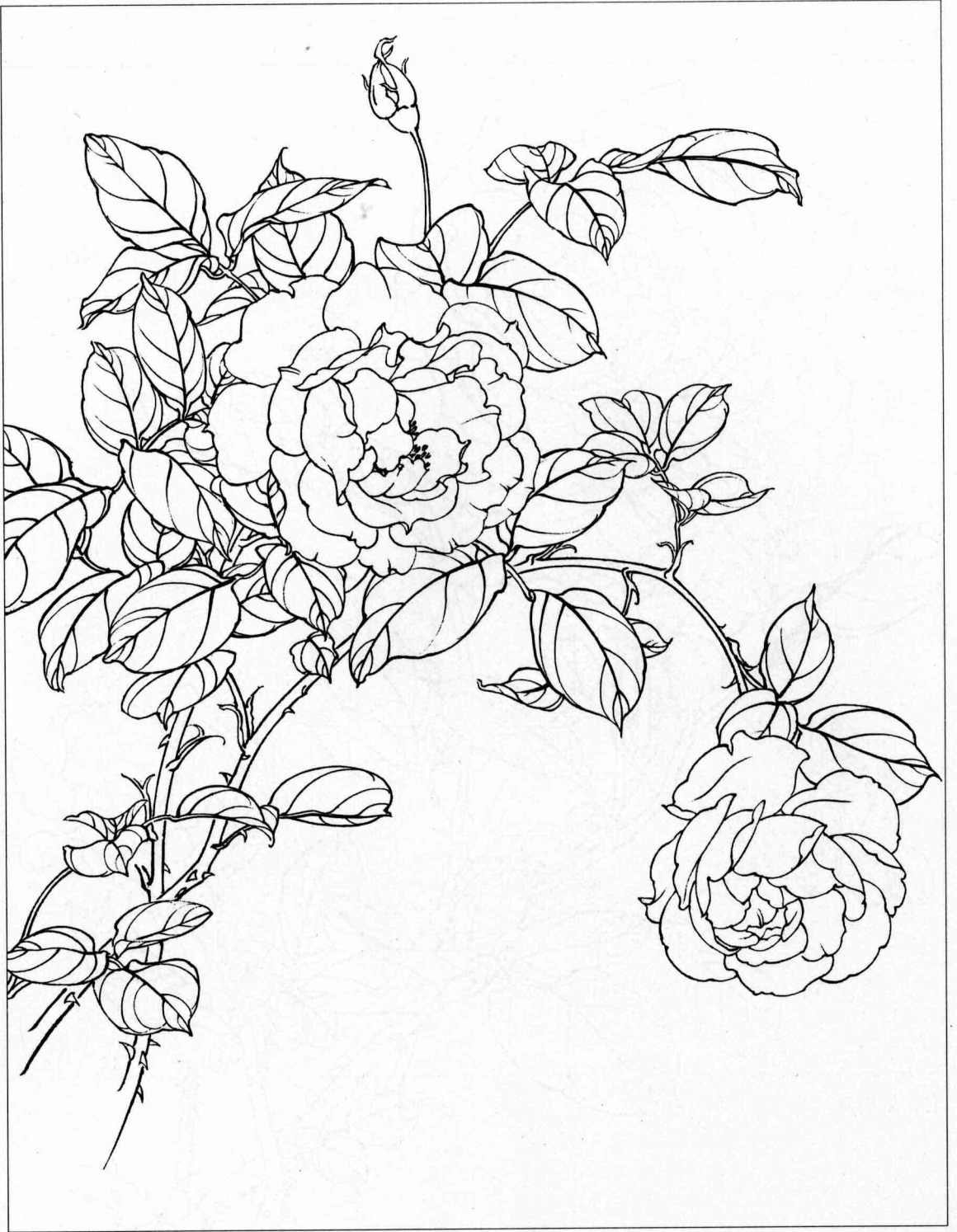
张德泉 作



张德泉 作



谭红屏 作



谭红屏 作