

大家精要
DAJIA JINGYAO

魏

源

WEI YUAN

王

林

◎ 著



大家精要

云南出版集团公司
云南教育出版社

中和化德传媒有限公司 策划

大家精要

魏源

王林◎著

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

魏源/王林著. —昆明: 云南教育出版社, 2010. 3
(大家精要)

ISBN 978-7-5415-4279-4

I. ①魏… II. ①王… III. ①魏源(1794~1857)—
传记 IV. ①B252

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 025542 号

出 版 人: 李安泰

策 划: 中和化德传媒有限公司

责任编辑: 沈子明

特约编辑: 秦 丹

整体设计: 向 炜 高 伟

大家精要

DAJIA JINGYAO

魏源

WEIYUAN

王林◎著

云南出版集团公司 出版

云南教育出版社

云南教育出版社 发行

网站: <http://www.yneph.com>

(650034 - 昆明市环城西路 609 号)

北京市兆成印刷有限责任公司印装

开本: 660×960 1/16 印张: 10 字数: 100 千

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1~5 000

ISBN 978-7-5415-4279-4

定价: 16.80 元

目 录

第1章 幼有异禀，终老科场	001
一、邵邑醇良	001
二、少年苦读，世所罕见	004
三、那识君臣际会难	008
第2章 尽交天下士	017
一、受知最深，待之甚厚	018
二、心中固终身仰止矣	019
三、古来贤豪士，常愿生同时	024
四、以文章经济相莫逆	031
五、以君衣上月，照我花前饮	035
第3章 惟有耽山情最真	040
一、从此芒鞋踏九州	040
二、应笑十诗九山水	047



002

第4章 喜以经术作政论	051
一、发挥三家《诗》之微言大义	051
二、使绝学复大光于世	057
三、治不必同，期于利民	061
第5章 变古愈尽，便民愈甚	065
一、凡讲求经济者，无不奉此书为矩矱	065
二、惟海运可培国家之元气	070
三、非变法曷以裁费	075
四、断非改道不为功	079
第6章 师夷长技以制夷	086
一、战和谁定算	086
二、以西洋人谈西洋	088
三、旨在“制夷”的百科全书	092
四、迟来的巨响	097
第7章 立乎今日以指往昔	101
一、读书期有用，削札记圣武	101
二、近代中国第一部“当代史”	106
三、集道光前清人元史研究之大成	109

第8章 晚年的亲民与归隐———— 115

一、东台受累，赔垫四千———— 115

二、兴化抗洪，以命相搏———— 117

三、高邮“简恕”，被参革职———— 120

四、归隐著述，病逝杭州———— 123

第9章 汇众流于江河，为群望之所归———— 127

一、从乡下书生到思想巨人———— 127

二、创榛辟莽，前驱先路———— 135

三、其论实支配百年来之人心———— 141

附

年谱———— 148

主要著作———— 151

参考书目———— 151

第 1 章

幼有异禀，终老科场

魏源

WEI YUAN

001

在近代中国，有一本书成为中国人开眼看世界的标志，那就是《海国图志》；有一句话最准确地反映了一个时代的主题，那就是“师夷长技以制夷”。而这两者都出自同一个人，那就是本书的传主、近代著名思想家、学者、诗人——魏源。

魏源生于湖南乡下，家乡偏僻但不闭塞，家境小康且有书香。他幼有异禀，酷爱读书，有神童之誉，早年科场颇为顺利，15岁即为县学生员，20岁被选为拔贡。可此后，他运交华盖，科场屡屡受挫，三次才考中举人，六次才考中进士；大半生奔波于科场之上，最后只做到州县级的小官。科场的不幸限制了魏源的仕途，却成就了他的事业。

一、邵邑醇良

魏源，原名远达，字默深，1794年4月23日（清乾隆五十九年三月廿四日）出生于湖南省宝庆府邵阳县金潭（今邵阳

市隆回县司门前镇金潭)。

魏源的家乡金潭是一个众山环绕的小盆地，东北两面为低山丘陵，西南两面山势较高，有狮山、象山、笔架山耸立，均为雪峰山的余脉。群山怀抱之中有一块方圆约十里的平地，称为沙洲。这里土地肥沃，适宜农耕。还有一条叫金溪的小河自西向东流过。这片小盆地不仅盛产水稻，还蕴藏金矿砂，是一处山清水秀、景色宜人的风水宝地。

邵阳当时属宝庆府，宝庆府是湘西南的政治、经济中心和水陆码头。就陆路而言，宝庆府东接湘乡、湘潭、长沙，西连怀化、芷江、吉首、玉屏等地，是从湘东、湘南及江西、广东通向湘西和贵州、四川的门户，因此商贾云集，货物信息来往不断。就水路而言，宝庆处资江上游，资江在此支流众多，最终均注入洞庭湖，资江航运之便仅次于湘江。从宝庆府出发，顺流而下，坐船先入洞庭湖，然后向南可到长沙，向北经岳阳可抵武汉。总之，清代的宝庆府乃湘西南要地，与外界联系尚称便利，当地读书人由此入省城或京城求学、应考者大有人在，魏源正是其中最为杰出者。

魏源祖籍江西吉安太和县，元末迁至湖南长沙府善化县，明朝永乐年间，远祖魏万一又自长沙迁至邵阳金潭，以补锅为业，自此繁衍生息，渐成邵阳望族。

魏源的曾祖魏大公，字席儒，国子监生，一生隐居乡下，以种田经商为生，家境小康。为人刚直，乐善好施，以孝顺母亲和周济贫困而著称。他冬天常穿多层衣裤外出，遇有衣衫褴褛者，即脱衣裤施与，有时仅剩空袍回家。有一次，他路过石马江，得知新修石桥缺少经费，便慷慨捐银二百两，石桥乃成。因急公好义，邵阳知县曾赠其“邵邑醇良”匾额，以资表彰。

魏源的祖父魏志顺，字孝立，虽系贡生，但也隐居未仕，继承祖业，种田经商，家颇富裕。曾在当地修建万石谷仓，人称“万石君”。他也乐善好施，远近闻名。嘉庆八年（1803）夏秋之间，邵阳遭遇大饥荒，百姓生计艰难，可官府照旧催收田赋，全县骚动，民变一触即发。在此紧要关头，魏志顺慨然赴县，变卖家产，代缴田赋，平息了事态，但魏家也由此中落。另据魏氏族谱记载，安化人陶澍早年家境贫寒，曾慕名前往孝立公处求助，孝立公慷慨相助。陶澍为官后，遣人备礼送还债款，孝立公不受，并对来说：钱财为流通之物，吾非借以谋利，但愿尔主人为官清廉，爱百姓足矣。陶澍不负所望，后来官至两江总督，成为道光朝第一名臣。魏源之父曾在其手下做官，魏源也曾入其幕为幕僚。

魏源之父魏邦鲁，字钟毓，号春煦，国子监生。1799年由监生捐了个从九品的巡检，赴江苏就任。巡检的职务是捕捉盗贼，维持治安，凡州县关津险要之处都有设置。魏邦鲁在江苏任职多年，先后署江苏华亭县金山司、嘉定县诸翟司、上海县黄浦司及吴淞司、太仓州甘草司、震泽县平望司、荆溪县张渚司及宝苏局协理，道光七年署海州惠泽司巡检，次年升任太仓州宝山县水利主簿。

魏邦鲁为官清正廉明，政绩突出。在任期间，亲自督查侦缉，赏信罚必，屡获巨魁，盗贼绝迹。他还关心民众疾苦，任职惠泽时，遭遇大水，捐赈施药施粥，在粥厂与饥民同吃同住达数月之久。调任去日，前来送行者十余里不绝。他曾在“肥缺”苏州钱局任职五年，破除积习，不受陋规，一尘不染，深得前后几任江苏布政使林则徐、贺长龄、梁章钜及巡抚陶澍的信任和器重。魏邦鲁为人慷慨，好读书，喜游览，又通医术，为官之余，还常常免费为乡民看病，微薄的俸禄，大部分用于

周济他人。

魏源的家庭和祖父辈对他的一生的事业有很大的影响，其表现在：一、在科举时代，只有温饱无虞的家庭才有能力供子弟读书。魏家在当地颇为富裕，为魏源读书提供了充足的物质条件。即便后来因分家和人口增多而家道中落，但魏源仍能依靠家塾安心读书，这就使他在人生的起跑线上不输于他人。二、魏源的曾祖、祖父、父亲都是读书人，获得过科举功名。魏家有尊师重教、崇尚读书的传统，本族的家塾给幼年的魏源提供了良好的读书环境。三、魏源之父魏邦鲁长期在江苏做官，声望颇佳，深得当地百姓的爱戴和上司的器重，这点对魏源的事业影响极大。魏源一生大部分时间任职和居住在江苏，他父亲当年的上司陶澍、林则徐、贺长龄等又是他的幕主，他一生的事业与这几位大员有密切的关系。可以说，父亲在江苏做官，为魏源后来在江苏发展打下了深厚的人脉基础。四、魏源的祖父辈虽只是一介乡绅或地方小官，但皆乐善好施，热心助人，关心民众疾苦，这种良好的家风对魏源的思想 and 德行有深刻的影响，魏源一生忧国忧民，以除弊兴利为己任，不懈地探索救国救民的道路，与这种家风的熏陶不无关系。

二、少年苦读，世所罕见

魏源自幼好静，不爱嬉笑，常一人独坐沉思。爷爷对之既惊异又疼爱，常抚摸着他的小脑瓜对家人说：这孩子性情相貌都与众不同，不要把他当做平常的孩子来教育。当地人更传说，魏源出生的当晚，他母亲陈氏梦见一位身穿古衣冠的神人，持巨笔及金色花授之，说是要送给她儿子。梦醒之后，就

生下了魏源。在家乡人看来，魏源就是文曲星下凡了。

魏源自七岁入家塾读书。这个家塾由其二伯父魏辅邦管理。魏辅邦自幼勤奋好学，致力于韩、柳、欧、苏古文，以至于废寝忘食。乾隆五十年（1790）考入县学附生，又补增廪生。他曾在岳麓书院读书，深得山长（院长）罗典的器重，并结为忘年交。魏辅邦从岳麓书院返乡后，并没有醉心于自己的功名，而是把希望全放在后辈身上，全力管理家塾。他对子侄及孙辈要求甚严，延访名师，不惜重聘。每日除塾师功课外，口讲指画，彻夜不休。魏源对这位二伯父的人品和学问都很佩服，对伯父的教诲更是没齿不忘。

家塾里另外两位老师对魏源的学业也有很大影响。一位是本地人欧阳炯明，字步青，号畏庵，廪膳生。他博闻强记，善写诗作文。另一位是金潭人刘之纲，此人一生以教书为业，直到60岁才考中秀才。魏源跟这两位老师不仅熟读了《三字经》、《百家姓》等蒙学之书，还开始读四书五经等儒家经典。魏源对老师非常敬重，每次外出归家必登门拜谒，并题联酬谢。

魏源也许天生就是读书的种子，他自入家塾后，读书异常勤奋，非一般孩童可比。他由于沉醉书本很少外出，以至于自家的狗都不认识他，偶尔外出，竟会引起家犬群吠。他每晚读书都到天亮，这使得母亲担心，怕他过于用功，损害身体，每到夜深，就命他熄灯睡觉。可他待母亲熟睡后，竟偷偷地把灯笼藏在被窝里看书。时间一长，被母亲发现，便苦苦劝他说，小孩子长夜攻读，会伤身体，说着说着，几乎泣不成声。魏源嗜书如命、刻苦勤奋的劲头真是世所罕见。

魏源生在科举的时代，读书的目的就是为了参加科举，入仕做官。嘉庆七年（1802），年仅九岁的魏源开始应童子试。

知县在唱名时指着茶碗中画的一幅太极图即兴说道：“杯中含太极。”魏源此时怀中正揣着两个麦饼，随即应声答道：“腹中孕乾坤。”满座皆惊。此联对仗工整，蕴意深刻，且流露出魏源的远大抱负。

嘉庆十二年，14岁的魏源离开家乡，到位于邵阳县城的爱莲书院读书。爱莲书院在城内爱莲池左边，旧为希濂堂，宋代著名文学家、理学家周敦颐曾在此种莲。爱莲书院内有莲池、君子亭、光风霁月堂、君子祠等古迹。古朴幽雅的环境和浓厚的学术氛围给魏源留下深刻的印象，他在研读四书五经的同时，还结识了不少才华出众的朋友。

按照清代的科举制度，读书人在没有获得功名前，不管年龄大小，都统称为童生。童生只有通过童试才能成为州、县、府学堂的生员，正式迈入科举的门槛。童试分县试、府试、院试三级考试，童生只有全部通过，才能获得“生员”资格，之后，才能参加乡试和会试，考取举人和进士。嘉庆十三年，魏源接连参加这三级考试，均表现优异。主持县试的邵阳知县宋大荣，在审阅所有试卷后，非常欣赏魏源与石昌化的文章，拔置前茅，赞为双璧。石昌化，字伯鲲，邵阳岳平峰人，比魏源年长一岁，是魏源在爱莲书院的同窗，两人文名不相上下，但他认为魏源才学高过自己，于是回家后更加拼命读书，甚至于秉烛夜读，彻宵达旦，不幸染上了风寒，一株读书的幼苗过早地枯萎了。

二月县试通过后，四月又进入府试。这次主持考试的是宝庆知府翟声焕，考试的结果，魏源、石昌化、何上咸与新化的邹汉勋等列为前五名，其中邵阳就有三人，被誉为三神童。特别是魏源和邹汉勋最受知府欣赏，因魏、邹二人均博闻强记，有志于学，当地读书人中间甚至流传“记不清，问汉勋；记不

全，问魏源”之语。还有一种说法是“记不清，问默深；记不全，问魏源”，而默深正是魏源的字，指的也是魏源，可见魏源在当时的盛名。

最后一关的院试，由本省学政主持。当时湖南学政是李宗瀚，此人博学多才，爱惜人才，在任期间，经常考察各地师资优劣、生员勤懒，对邵阳三神童也有所耳闻。可院试结束后，他只发现魏源和何上咸的试卷，未见另一神童石昌化之卷。一打听才知道，石昌化因过于用功，得了风寒，虽勉强支撑考过府试，但从此得了痼病，稍一用功就吐血，其父为了保住他的小命，不准许他再参加院试，一位神童就此退出科场。

魏源通过院试，成为县学生员。由于学习勤奋，三年县学结束时，他又在岁、科两试中取得优异成绩，17岁成为廪生，得以“食饩”，享受政府发的津贴。嘉庆十五年（1810），魏源回到家乡，一面设馆授徒，一面开始著述，先后写成了《孔子年表》、《孟子年表》等著作。

嘉庆十七年，魏源再次离开家乡，来到长沙，就读于岳麓书院，准备参加第二年的拔贡考试。按清朝乾隆年间科举制度的规定，每十二年有一次拔贡，每府学二名，州县学各一名，由各省学政从生员中考选，保送入京，作为拔贡生。拔贡生经过考试合格，还可以充任京官、知县或教职。因此，拔贡考试其实也是科举考试的组成部分。嘉庆十八年的湖南拔贡考试，由湖南学政汤金钊与湖南巡抚广厚共同主持，选拔了89名，魏源榜上有名。

岳麓书院是中国著名的书院之一，自宋代以来几乎成为湖湘文化的渊薮。当时书院的山长是袁名曜，湖南宁乡人，嘉庆六年进士，曾任翰林院编修，参与修纂《清高宗实录》，兼国史馆编修，后升任侍讲、侍读，丁母忧回乡，主讲岳麓书院。

他足迹遍天下，尤其留心于舆图厄塞、河渠险隘、古今沿革，以讲求“经世致用”而著称。

魏源在岳麓书院学习的时间虽然只有短暂的十个月，但对他的思想影响甚大。这主要体现在：一、通过在此学习，魏源不仅拔贡中选，获得了进京继续学习的机会，还结识了李克钿、何庆元、陈起诗等学术同道，他们都被公认为楚南人杰，魏源与他们保持着终生的友谊。二、在书院学习期间，魏源除进一步研读理学著作外，还直接接受了湖湘文化的熏陶。湖湘文化有三大特征：一是推崇理学；二是强调经世致用；三是主张躬行实践。岳麓书院是湖湘文化重要的发源和传承之地，魏源正是在此萌发了经世致用的思想，并力求付诸实践。三、魏源在岳麓读书期间，还经常漫步爱晚亭，游览岳麓山各处名胜，并留下许多抒发豪情或感叹生命的诗作和对联，使其“少小好远游”个性和“从此芒鞋踏九州”的宏远得以初步展现，这对他性情和人格的形成都有深远的影响。

三、那识君臣际会难

嘉庆十九年（1814）春，21岁的魏源同到江苏复职的父亲一道启程，踏上了入京求学的征途。父子二人乘船经湘江，入洞庭，登岳阳楼、黄鹤楼，在武昌江边分手后，魏源便与同乡好友邓显鹤同行入京。

魏源在入京途中，曾发出“足不九州莅，宁免井蛙愚”的感慨，他入京的目的就是为了读书交友，增长学识，开阔眼界，为日后干出一番事业打下坚实的学问和人脉基础。入京之初，他首先拜访了湖南京官陶澍、周系英等，接下来拜访自己

的拔贡座师、詹事府詹事和内阁学士汤金钊，前湖南学政、时任左副都御史的李宗瀚。

这里需要特别提到周系英对魏源的提携。周系英，字孟才，号石芳，湖南湘潭人，乾隆五十五年（1790）进士，选庶吉士，授编修，历官翰林院侍读、侍讲学士，光禄寺卿，内阁学士，吏、户、兵、工四部侍郎兼署礼部右侍郎，南书房、上书房行走等，他既是“天子近臣”，也是当时湖南在京城最高官员。他还多次担任顺天、福建、江南等地乡试考官或副考官，以及四川、江西、江苏等省的学政，门生遍天下，无论在政界和学界都有极大的影响力。周系英对魏源的诗极为欣赏，并在京城大力宣扬。据魏源的儿子魏耆说：“周石芳侍郎系英，偶见府君诗篇敦雅，四出揄扬，数日名满京师，中朝公卿争纳交焉。”这对一个刚入京的青年学子是多大的鼓舞和激励啊！

魏源对周系英的知遇之恩感激不已。道光四年（1824）周系英病逝，魏源在为他写的《神道碑铭》中，称颂他“文学在士林，典刑在乡邦，政绩在海内”。并与他的两个儿子周诒棫、周诒朴保持着终生的友谊。魏源晚年写成《净土四经》草稿，但已无力付印，便托老友周诒朴刊布。周诒朴不负所托，屡刻屡改，两易寒暑，终于在魏源去世的第二年（1858）将此书刊行。魏源与周家两代人的交谊之深由此可见。

通过陶澍、周系英、汤金钊、李宗瀚等京城大员的引荐，魏源在京城得以遍访名师，广求指导。他从胡墨庄问汉儒家法，向姚学壤问宋儒之学，跟刘逢禄学《公羊》，与董桂敷切磋古文辞。魏源非常珍惜在京城学习的机会，读书异常刻苦。友人罗汝怀在《古微堂诗集叙》中写道：“及居京都，破屋昏灯，敝冠垢履，数月不易衣，数旬不剃发，以搜索古籍。”为了整理《大学》古本，他埋头钻研五十多日，未能去看望座师

汤金钊。汤以为他生病了，便到他的住处看他。只见魏源蓬头垢面，衣衫不整，吓了一跳，不禁感慨道：吾子勤学罕觐，乃深造至此，然而为何不自珍爱！汤一面赞许他的刻苦精神，一面又告诫他不要过于劳累，伤了身体。

在京期间，魏源在勤奋读书、广交朋友之余，也时常感到孤寂和伤感，毕竟他当时才二十出头，又是第一次出远门。他曾在《京师冬夕》一诗中写道：

壁立空瞻数仞墙，冬宵无酒更他乡。

生徒散去风闪烛，童仆睡酣雷殷床。

从古饥寒皆得力，吾生艰苦愧虚尝。

辞家王粲真何事，岁晚空令梦北堂。

诗的意思是说，在一个寒冬之夜，面壁静思，无朋无酒，又身处异乡，学生们都已散去，只有被风吹得闪烁的烛光陪伴自己，仆人的酣睡更加深自己的无眠和寂寞。虽然自古以来成功者都耐得住饥寒，但我也担心自己今天的艰苦会不会得到回报。年终将尽，时常做梦回到了父母身边。

嘉庆二十一年（1816），入京近三年的魏源决定回乡。在南归途中，经山东首登泰山，在扬州拜访了在此讲学的董桂敷，在嘉定探望在此任职的父亲，父子二人一道赶回邵阳过春节。至此，魏源结束了第一次京城之行。

魏源这次入京，在国子监学习近三年，拜访了不少名师，结交了诸多朋友，学问大长，眼界大开，从一个乡下的穷书生跻身于京师名流之列。按照常理，凭魏源的聪明和勤奋，沿着科举之路走下去应该畅通无阻，取得举人、进士功名都应该不在话下，即便当不上封疆大吏，至少也弄个翰林院编修之类的京城闲官。可命运真是捉弄人，有神童之誉的魏源在此后的科举生涯中历经磨难，屡战屡败，直到 52 岁时才取得进士功名，

一生也只做到州县级的小官。魏源的科举之路不仅是他本人的不幸，也是那一代大多数读书人的共同命运。

嘉庆二十四年（1819），魏源为参加乡试，第二次来到北京。八月的顺天乡试，魏源没有被列入正榜，只列为备取的副贡，也就是说没有被录取为举人，不能直接参加会试。这是魏源参加科举考试以来的第一次受挫，他也许稍微尝到些科举的艰辛。当时乡试的情形，今天的人们已很难想象，有一首刻于嘉庆二十一年的《浙江乡闈诗》中写道：

闈房磨人不自由，英雄便向彀中求。

一名科举三分幸，九日场期万种愁。

负瓮提篮浑似丐，过堂唱号直如囚。

袜穿帽破全身旧，襟解怀开遍体搜。

未遇难题先忐忑，频呼掌管敢迟留。

监军问姓亲标写，同号通名浪应酬。

科举考试是对考生精神和肉体的双重折磨，考生上考场就如同乞丐乞讨、囚徒过堂一般，尊严和人格丧尽。几次折磨下来，人的精神和身体都会垮掉，落第者的死活固然无人过问，考中者说不定会上演“范进中举”的悲剧。

道光元年（1821），新皇帝登基开恩科，魏源又赴京参加了这年的顺天乡试，又中副贡生。原来，这科的同考官本来对魏源的答卷很欣赏，认为卓犖奇肆，向主考官推荐，后因卷中有“尺布之谣”四字，而抑置副榜。待填榜时，才知是湖南名士魏源。这“尺布之谣”是指《史记·淮南衡山列传》中的民谣“一尺布，尚可缝；一斗粟，尚可舂。兄弟二人不能相容”，亦即讽刺皇帝迫害兄弟的一个事典。在新皇帝登基之时，这样的事典是极为犯忌的。饱学的魏源为何犯这等低级错误，也许是他命该如此！