

函授教材



XI
IE
ZUO

写作知识

ZH
I
SHI

甘肃师大中文系文选习作教研组编

H152
09

写作知识

甘肃师大中文系文选习作教研组

一九七七年五月

目 录

绪论	(1)
第一章 主题与题材	(8)
一、主题是文章的纲	(8)
二、主题的提炼	(10)
三、选择题材的基本要求	(12)
四、主题与标题	(15)
第二章 结构	(17)
一、什么是结构	(17)
二、层次与段落	(17)
三、过渡与照应	(21)
四、开头与结尾	(24)
第三章 表现方法	(28)
一、叙述	(28)
二、描写	(31)
三、抒情	(37)
四、议论	(39)
第四章 文风	(46)
一、文风问题的重要意义	(46)
二、马克思列宁主义文风的特点	(50)
三、必须下苦功学习语言	(56)
第五章 记叙文	(58)

一、记叙文的特点.....	(58)
二、新闻.....	(60)
三、通讯.....	(67)
四、三史、报告文学.....	(72)
第六章 论说文	(77)
一、论说文的特点.....	(77)
二、大批判文章.....	(78)
三、小评论.....	(81)
四、杂文.....	(84)
调查报告.....	(88)
第七章 文艺作品	(96)
一、小说.....	(96)
二、诗歌.....	(105)
三、剧本.....	(116)
四、曲艺.....	(122)

附 录

一、诗歌韵表.....	(139)
二、标点符号用法简介.....	(162)

绪 论

文章是客观事物的反映。在阶级社会里，文章总是这样或那样地反映着阶级斗争的现实；作为阶级斗争的工具的。各种文章，都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。一切反动统治者，都要利用写文章来为他们歌功颂德，宣扬剥削阶级思想，欺骗和麻痹劳动人民，维护其反动统治。无产阶级和革命人民，则把文章看成是革命斗争的武器，用它来宣传革命真理，传宣马克思列宁主义、毛泽东思想；用它来团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人。在我国民主革命过程中，配合武装斗争，广大革命战士写出了一篇篇战斗的文章，象匕首，象投枪，直刺敌人的心脏，为夺取革命的胜利发挥了巨大的作用。革命的文化，是无产阶级整个革命事业的一部分，“是革命总战线中的一条必要和重要的战线”。

伟大的领袖和导师毛主席英明指出：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”（转引自《红旗》杂志一九六七年第九期《伟大的真理，锐利的武器》）毛主席这一光辉论述，深刻总结了国内外阶级斗争的规律，阐明了舆论与政权的关系，是指导我们巩固和加强无产阶级专政的强大思想武器。而写文章则是造舆论的一个基本方式。建国以来，反革命修正主义路线的头子刘少奇、林彪以及王洪

文、张春桥、江青、姚文元“四人帮”反党集团，为了颠覆无产阶级专政，复辟资本主义，都无一例外地拼命抓报纸、电台等舆论阵地，拼凑写作班子，编写反动文章，大造反革命舆论。广大革命人民，在马列主义、毛泽东思想指引下，以革命舆论反对反革命舆论，纷纷拿起笔作刀枪，写出了千万篇战斗的文章，深刻地揭露了他们的反革命罪行，有力地批判了他们推行的反革命修正主义路线，进一步巩固和加强了无产阶级专政。事实证明，写文章，造舆论，在巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟的斗争中发挥了巨大的作用。

学习写作，就是学习造革命舆论。每一个同志都应该学会写文章。毛主席在一九三六年给延安抗大的一封信中指出：“三科文化教育（识字、作文、看书报等能力的养成），是整个教育计划中最重要最根本的部分之一。……如果学生一切课都学好了，但不能看书作文，那他们出校后的发展仍是很有限制的。如果一切课学了许多，但不算很多也不算很精，但学会了看书作文，那他们出校后的发展就有了一种常常用得着的基础工具了。”我们应该牢记毛主席的教导，学好写作，努力掌握这一“常常用得着的基础工具”。

写作必须坚持为无产阶级政治服务，为工农兵服务。毛主席指出：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》《毛泽东选集》第三卷第八一四页）“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”（同上，第八二〇页）为工农兵服务，这是文艺创作的总目标，大方向，也是写其他各类文章的总目标，大方向。广大

工农兵群众，是历史的创造者，新社会的主人，一切文学艺术，一切写作，理所当然地要为他们服务，“为这些国家的精华、国家的力量、国家的未来服务。”（《党的组织和党的文学》《列宁选集》第一卷第七二七页）刘少奇、林彪及“四人帮”反党集团千方百计扭转文艺的工农兵方向，妄想把文艺变为他们复辟资本主义的工具。我们必须对他们的阴谋进行深刻的揭露和批判。

写作为无产阶级政治服务，为工农兵服务，就要积极地宣传马列主义、毛泽东思想，宣传党的路线、方针、政策，热情歌颂工农兵和他们在三大革命运动中创造的英雄业绩，不断地批判资产阶级，批判修正主义，为巩固和加强无产阶级专政，为巩固和发展社会主义经济基础而战斗。

为了坚持写作的正确方向，每一个写文章的人都必须认真改造世界观。作者的世界观，对写作的政治方向，起着支配的、决定的作用。在一篇文章里，歌颂谁，暴露谁，拥护什么，反对什么，都是作者世界观的亮相，所谓“文如其人”，就是这个意思。作者的阶级立场、政治观点、思想感情等，都要在文章中或隐或显地流露出来。一个树立了共产主义世界观的人写出的文章，对无产阶级及其革命事业必然热情歌颂；而一个满脑子资产阶级思想的人写出的东西，必然渗透着资产阶级的思想感情。正如毛主席指出的：“你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民；二者必居其一。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》《毛泽东选集》第三卷第八二九页）刘少奇、林彪及“四人帮”为了推行修正主义文艺路线，都否认世界观对创作的支配作

用，鼓吹所谓只要有了“好的”创作方法，就可以写出“革命作品”来，这完全是欺人之谈。他们的目的，就是要反对知识分子的思想改造，把文艺拉向为资产阶级政治服务的邪路。我们必须充分认识改造世界观的重要性，抓紧世界观的改造。

一九五七年，毛主席在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》中教导我们：“世界观的转变是一个根本的转变，现在多数知识分子还不能说已经完成了这个转变。”（《毛泽东选集》第五卷第三八四至三八五页）又说：“在建设社会主义的过程中，人人需要改造，……工人阶级要在阶级斗争中和向自然界的斗争中改造整个社会，同时也就改造自己。”

（《毛泽东选集》第五卷第三八二页）毛主席的教导，给无产阶级和革命人民，包括知识分子，指明了继续革命的方向。改造世界观是一辈子的事。不但世界观没有根本转变的知识分子需要改造，就是那些马克思列宁主义、毛泽东思想学得比较好，无产阶级立场比较坚定的人，也还是要改造。不改造就不能前进，就要倒退，就可能变质。我们要按照毛主席的教导，认真学习马克思列宁主义、毛泽东思想，积极参加现实斗争，坚定不移地走与工农相结合的道路，彻底改造世界观。

要写出好的为工农兵服务的文章，还必须积极参加三大革命运动实践。文章是社会生活在人们头脑中反映的产物。革命的文章是人民生活在革命的作者头脑中反映的产物。人民生活“是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”（《在延安文艺座谈会上的讲话》《毛泽东选集》第三卷第八一七页）。毛主席谆谆教导革命文艺工作者：“必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到

火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。”（同上，第八一七至八一八页）搞文艺创作是这样，写其他文章原则上也应该是这样。应该在参加三大革命运动的实践中，在深入工农兵群众的过程中了解情况，熟悉生活，进行写作。无产阶级革命导师的一系列光辉著作，都是在无产阶级的革命斗争中，对有关问题进行了全面深入的调查研究后写出的。一九二七年，毛主席为了答复当时党内外一些人对于农民革命斗争的责难，到湖南实地考察了五个县的情况，做了三十二天的调查研究工作，才写成了《湖南农民运动考察报告》这篇光辉著作。毛主席写作中这种从现实斗争出发，对现实斗争深入调查研究的高度革命责任心和严肃的科学态度，永远值得我们学习。那种离开了现实生活，离开了调查研究的写作，都将是无源之水，无本之木。

我们深入群众，深入火热的斗争生活，决不仅仅是为了收集写作材料，更重要的是为了熟悉工农兵，向工农兵学习。如果对工农兵不熟，不懂，就英雄无用武之地。只有学习得好，了解得深透，与工农兵的思想感情打成一片，想工农兵所想，急工农兵所急，才有可能写出为工农兵所喜闻乐见的文章来。

刘少奇、林彪及“四人帮”反党集团为了推行其反革命修正主义路线，竭力反对作者深入生活，学习社会，宣扬写作要靠“天才”，靠“灵感”等反动谬论。他们妄想用这种唯心论的先验论，把搞写作的人拖进唯心主义的泥坑，充当

其复辟资本主义的工具。我们要狠批唯心论的先验论，坚持唯物论的反映论，积极参加革命实践，虚心向工农兵学习。

在积极参加革命实践的基础上，要想写好文章，还必须多动笔，进行写作练习。在进行写作练习时，要注意以下几点：

（一）认真读马列的书，读毛主席的书，认真学好党在社会主义历史阶段的基本路线和政策。以马列主义、毛泽东思想和党的基本路线作为写作的指导思想。这是我们写作的灵魂，是我们的文章为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务的关键。

（二）要多读，要借鉴。鲁迅说：“如要创作，第一需观察，第二是要看别人的作品。”我们要多读我国当代的和现代的优秀作品。对于古代的和外国的优秀文学艺术作品，也要读一点，批判地吸收其有益的东西，作为我们写作的借鉴。“有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》《毛泽东选集》第三卷第八一七页）

此外，有计划地读一点逻辑的、语法的、修辞的书，对提高写作水平，也很有必要。毛主席在《农业合作化的一场辩论和当前的阶级斗争》一文的最后一段，讲到写文章应注意的问题时指出：“总之，一个合逻辑，一个合文法，一个较好的修辞，这三点请你们在写文章的时候注意。”

（《毛泽东选集》第五卷第二一七页）

（三）多观察，多积累。对于社会实践中，日常生活中，遇到的各种人，各种事，要以阶级斗争的观点和阶级分

析的方法，多作些观察研究；对于阅读中遇到的各类问题，要多想想是非曲直，有感受的，要作点笔记，写点心得。这就是鲁迅在《答北斗杂志社问》中所讲的第一条：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”

（四）多写，多修改。任何写作的人都是在不断练习、不断写作的过程中才提高写作水平的。因此，写文章要练，不能怕麻烦，不能怕困难，要有恒心，有毅力。从一个长过程讲，写作水平是在多写多修改中提高的；从一篇文章来讲，也往往要经过反复修改，才能写好。

无产阶级的革命导师都是极其重视文章的修改的。马克思写《资本论》，从计划到草稿经过了多次的修改，第一卷写完后，还作过一次文体上的修饰。“如果有必要，费拉基米尔·伊里奇会要求把文章改了又改。”（维·阿·卡尔宾斯基：《列宁和编辑工作》，人民出版社1955年版《忆列宁》第六八页）伟大领袖毛主席一贯主张写文章要预先研究、预先准备，写完后要“多看几遍”，“重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。”（《反对党八股》《毛泽东选集》第三卷第八〇一页）由此可见，修改是写文章的重要一环。我们要认真学习革命导师对革命事业极端负责的精神和严肃的态度，反复修改自己的文章，逐步提高写作能力。

第一章 主题与题材

一、主题是文章的纲

写文章，无论是叙事的，还是说理的，总要提出问题，并且加以解决。这个在文章中提出并加以解决的问题，就叫“主题”。在提出和解决问题的过程中，作者的立场、观点、思想感情都要表现出来。因此，主题和作者对主题的评价，总是密切联系在一起的，所以，“主题”又称之为“主题思想”。在论说文中，习惯地把“主题思想”叫做“中心思想”。

主题是文章的纲。它统领全篇，材料的取舍，结构的安排，以及语言的运用，都要服从主题的需要，为主题服务。主题就象一条红线，把文章的各个部分串连起来，形成一个统一的整体，主题如何，是决定文章成败的关键。所以，写文章必须首先确立好主题。

怎样确立主题呢？好的主题必须符合以下几个条件：

（一）要正确。所谓正确，就是作者要站在无产阶级的立场上，用马克思列宁主义、毛泽东思想分析问题，解决问题。文章的基本观点要符合党的路线、方针、政策，要反映生活的本质。这样，才能达到教育人民的目的。否则，就会给革命事业带来危害。例如，有的同志由于受“四人帮”的思想影响，在革命与生产、政治与业务的关系问题上有错

误认识，他们认为只要革命抓好了，生产自然会上去；只要思想红了，业务学不学关系不大。根据这样的看法写出来的文章，主题就错了。这样的文章宣传了错误观点，为“四人帮”复辟资本主义帮了忙，危害是很大的。所以，文章的主题要正确，这是最基本的要求。

（二）要鲜明。就是说，文章中提出和解决的问题，必须清楚明确；爱谁，恨谁，拥护什么，反对什么，必须立场坚定，旗帜鲜明，绝不含糊其词，模棱两可。有的人写文章，下笔之前，对于自己究竟要说明什么问题，没有明确的想法，因而信手写来，罗列现象，甲乙丙丁，开中药铺，结果是又空又长，乱麻一堆，使人看不清作者的观点和态度。毛主席在《反对党八股》中批评说：“一篇文章充满了这些符号，不提出问题，不分析问题，不解决问题，不表示赞成什么，反对什么，说来说去还是一个中药铺，没有什么真切的内容。”（《毛泽东选集》第三卷第七九五页）写文章切忌这种情况。

（三）要集中。有些同志在写作之前，往往觉得有许多问题要讲。这时就要抓住主要矛盾，集中力量，讲清楚其中的主要问题。要使这一主要问题，自始至终，贯穿到底。不能主次不分，面面俱到；不能中途变换主题。有些同志觉得自己掌握的材料很多，想说的问题也很多，因而在文章中这也要说，那也要说，结果什么也没有说透彻。有的文章中途变换主题，开始提出的是这个问题，写到中间又变成另外一个问题了，其结果，形成两个主题，两个中心。这些都是主题不集中的表现。我们在写文章的时候，必须自始至终抓住主题不放，“纲举目张”，集中一切力量表现主题，使主题

统帅全篇，全篇为主题服务。

二、主题的提炼

主题是从哪里来的？主题来自社会实践。高尔基说：

“主题是作家从经验中产生出来的思想，而这种思想是从生活中得来的暗示。”人们参加社会实践，在实践中有了新的认识、经验或感受，这种认识、经验或感受逐步加深，就会孕育成为文章的主题。魏巍同志在介绍他写《谁是最可爱的人》的经历时说：“我在部队里时间比较长，对战士有这样一种感情，觉得我们的战士是最可爱的人。……这次我到朝鲜去，在志愿军里，使这种感情更加深了一层。我更加觉得战士们的可爱。我看到他们在朝鲜战争中，虽然面临的任务是这样艰巨，作战环境是这样艰苦，但我们战士的英勇，比起我过去在抗日战争和解放战争中所看到的，还有着更高的发展。特别这种英勇的普遍性，更是空前的。……这些事实督促着我，使我有一种更加强烈的愿望来表现‘谁是最可爱的人’这一主题。”魏巍同志的经验生动地说明，好的主题是在深入工农兵的生活和斗争实践中获得的。如果脱离了社会实践，脱离了社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三大实践，人的正确思想就无从产生，好的文章主题也就无法形成。

人们深入生活，掌握了大量的素材之后，是不是就会自然形成好的主题？不是。还必须用马列主义、毛泽东思想对大量素材进行深入的分析研究，经过“去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里”的改造制作功夫，将感性认识上

升为理性认识，才能形成好的主题。这个加工改造的过程，就是提炼主题的过程。而主题的提炼，往往需要经过多次反复，才能完成。提炼主题时，要注意以下几点：

（一）要揭示事物的本质。人们认识事物，总是先看到现象，而后才认识本质。我们写文章，不能被现象所迷惑，而要透过现象，揭示本质。这就需要用阶级分析的方法，从阶级斗争和路线斗争的高度，去认识问题，分析问题。《吃吃喝喝决不是小事》（《红旗》杂志一九七〇年第二期）这篇文章，是针对一个贫农出身的青年被一个阶级敌人拉去吃吃喝喝所作的评论。如果文章就事论事，批评这个青年不该不分敌我，贪图小便宜，那么主题就是肤浅的。而这篇小评论则从阶级斗争和巩固无产阶级专政的高度出发，通过深刻的阶级分析，指出：今天阶级敌人拉我们吃吃喝喝，是用糖衣炮弹向我们进攻，是为了在吃喝中把权篡过去。这样分析，揭示了本质，击中了要害，对人教育深刻。

（二）要抓住事物的特点。任何事物，都有共性和个性，共性寓于个性之中。写文章如果只反映共性，不反映个性，势必流于一般化，千篇一律。只有通过仔细的分析比较，掌握事物的特点（即个性），写出来的文章才有特色。例如：在写《拉革命车不松套，一直拉到共产主义》这篇通讯时，起初作者把主题定在“革命第一”上。但是，由于没有抓住王国福同志的本质特点，虽然把采访的主要事例都用上去了，然而却写成了流水账，不生动。后来，经过再一次深入调查和反复研究，才认识到王国福同志的本质特点是胸怀共产主义大目标，为共产主义理想而奋斗终身。于是文章围绕这样的主题，砍去了一些无关紧要的例子，加强了“长工屋”、

“一把稻草”、“一个瓜”等事例，集中表现了王国福同志为共产主义而奋斗不息的革命精神，这篇通讯就写得生动、深刻、感人。我们写英雄模范人物，既要写出他们共同的革命思想和优秀品质，又要写出各自的特点，千万不可把他们写成一个样子。

（三）要紧跟形势。我国的社会主义革命和建设事业在日新月异地向前发展。我们写文章，就要紧跟形势，紧密配合当前的政治斗争，选择革命和建设出现的新的、重大的、带方向性的问题作为文章主题。就象列宁所教导的那样：

“要选政治上重要的，为大众所注意的、涉及最迫切问题的主题。”（克鲁普斯卡娅：《论列宁》）例如，深入开展揭发批判“四人帮”的伟大群众运动，是一九七七年的中心任务。在这一年里，我们就要多选深揭狠批“四人帮”罪行的主题，多写这方面的文章。这样，才能使文章更好地为无产阶级政治服务。

总而言之，要提炼好主题，关键在于用马列主义、毛泽东思想对具体问题进行分析。当然，分析的基础还是客观存在着的事实。提炼主题，必须从实际材料出发，不可脱离实际，任意拔高，或无限上纲。

三、选择题材的基本要求

题材，是指用以表现主题的材料。题材与素材不同，素材是生活中的原始材料，而题材是经过作者选择、加工，要写进作品的材料。

主题与题材有不可分割的联系。主题是从生动丰富的材

料中抽象概括出来的。主题一旦形成，又对题材起统帅作用，题材的取舍，要根据主题的需要决定。然而，主题又要靠题材表现，如果没有题材，主题的表现就成了一句空话。主题统帅题材，题材表现主题。这就是二者的辩证的对立统一关系。

在一般的记叙或论说文章中，选择题材的根本目的在于很好地表现主题，增强文章的说服力，感染力。选材的基本要求是：

（一）要围绕主题。文章的全部材料都必须集中在主题之下，表现主题，深化主题，为主题服务。所以，在写作前，要将掌握的材料排排队，看看哪些材料对表现主题是重要的，哪些是次要的，哪些是无关的。重要的，要多写，着重写；次要的虽然也要写，但要从略；无关的必须舍弃，就是很生动的也要割爱。有些同志以为材料越多越好，文章越长越好；于是，把许多与主题无关的材料硬塞进文章去，结果，反而冲淡了主题，效果适得其反。这种教训应该记取。

（二）要典型。所谓典型材料，就是那些最有代表性、最能反映事物本质、最能说明主题的材料，而不是现象的、偶然的材料。典型材料，可以以一当十。只有选用典型材料，才可以使文章精粹而有说服力。魏巍同志在写《谁是最可爱的人》之前曾写了一篇《自豪吧，祖国》的通讯，里边写了二十多个例子。因为例子堆得多，哪一个也说得不清楚，不充分，同志们看了，认为不好，没有发表。后来写《谁是最可爱的人》，只选择了几个例子，写完后又删掉两个，文章反而深刻感人。魏巍同志说：“事实告诉我：用最能代表一