

月

帝京海棠雨

风花雪月，声色香韵。山光云影，水润玉温。
中华韵史，流芳万世。摇荡心旌，妙不可极！
彭斌◎编著

中华韵史系列

主编 李安纲



I247.57 / 1734

李安纲 主编

中华韵史系列

月·帝京海棠雨

彭 斌 编著

中国出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

帝京海棠雨 / 彭斌编著. —北京: 中国社会科学出版社, 2004. 5

(中华韵史. 月)

ISBN 7-5087-0101-1 / I·103

I. 帝... II. 彭... III. 历史小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 039015 号

丛 书 名: 中华韵史

主 编: 李安纲

书 名: 月·帝京海棠雨

著 者: 彭 斌

责任编辑: 贯 一

出版发行: 中国社会科学出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 66051698 63572438 电传: 66051713

欢迎读者拨打免费热线 8008108114

或登录 [www. bj114. com. cn](http://www.bj114.com.cn) 查询相关信息

经 销: 各地新华书店

印 刷 厂: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 889×1194mm 1/32

印 张: 8

字 数: 200 千字

版 次: 2004 年 6 月第 1 版

印 次: 2004 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5087-0101-1 / I·103

定 价: 19.00 元

(凡中国社会科学版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

中华韵史系列

编委会名单

顾问:	霍松林	卞孝萱	阎凤梧	
策划:	大雷音工作室			
主编:	李安纲			
副主编:	张志江	彭斌	潘慎	
编委:	万玉德	陶国斌	尹小林	田同旭
	周永琴	张奇慧	王素美	聂永华
	高华平	刘宽亮	赵晓鹏	刘燕杰
	咸增强	阎美冬	拜秀萍	高琳
	李方舟	曾爱蓉	卜思达	赵泽
	赵丹	李碧生	李艳红	李秀娟
	娄小苏	邓辉	韩冰	雷仙

目 录

第一章 月 浪

夏姬媚艳,蜂飞蝶舞恋春色;姐已妖冶,惹得君王丧家国。淫荡齐文姜,空门陈妙常,怎么能比斑竹点点湘妃泪

- ⊙ “针神”纯情为曹丕 (1)
- ⊙ 媚艳的夏姬 (7)
- ⊙ 妖冶的苏姐已 (11)
- ⊙ 淫荡的齐文姜 (16)
- ⊙ 空门也偷情 (23)
- ⊙ 斑竹点点湘妃泪 (29)

第二章 月 情

虞美人、楚霸王,千古绝唱传后世;李妍机心,武帝情长,难释昭君千载作胡语,红杏出墙步非烟,棒打情郎金玉奴

- ⊙ 魂断金谷园 (35)
- ⊙ 千古绝唱 (44)
- ⊙ 李妍与汉武帝 (49)
- ⊙ 琵琶昭君行 (53)

中华韵史

- ⊙ 出墙的红杏 (59)
- ⊙ 金玉奴挥鞭相思棒 (67)

第三章 月 劫

管仲姬,才情痴情与痛苦并存;玉体横陈,为报周师冯小怜!
千金公主,复国壮举付东流,步步生莲潘玉儿,怨死深宫侯巧文

- ⊙ 管仲姬的呻吟 (71)
- ⊙ 横陈的玉体 (78)
- ⊙ 千金公主泪 (83)
- ⊙ 步步生莲女儿足 (87)
- ⊙ 怨死深宫 (90)

第四章 月 损

桃花劫,萧皇后几起几落;乐昌公主,破镜重圆共枕眠;齐王妃、李世民,孽缘孽情怎终了? 姐妹同夫,为郎报仇宁北妃

- ⊙ 命带桃花劫 (95)
- ⊙ 乐昌公主恋 (102)
- ⊙ 齐王妃的孽缘 (108)
- ⊙ 姐妹同夫记 (113)
- ⊙ 复仇的火焰 (119)

第五章 月 殇

情缘难了,刘翠翠肝肠寸断;乡风野韵,风姐武宗合露娛。华秋香三笑姻缘定,吴清清芳心暗许邻舟郎,王润贞生死相恋难相忘

目 录

- ⊙ 断肠情难了 (124)
- ⊙ 乡风野韵 (129)
- ⊙ 三笑结姻缘 (135)
- ⊙ 芳心骚动期 (146)
- ⊙ 王润贞的生死恋 (153)

第六章 月 媚

闻蜚娥,深懂移花接木术;贺双卿,鲜花牛粪任人评。才女孙云凤,一梦醒来嫁草莽;金纤纤秋水渡香梦,张淑仪为夫做大媒

- ⊙ 移花接木皆有缘 (162)
- ⊙ 鲜花牛粪恋 (168)
- ⊙ 草莽佳人图 (176)
- ⊙ 秋水渡香梦 (184)
- ⊙ 为夫做媒的女人 (190)

第七章 月 冷

升平公主,贤妻得益挨打功;同昌公主,怨死孤魂谁昭雪?淑女与虎狼共舞,鲜血与龙帐共存!花见羞,五代美女谁与比

- ⊙ 挨打的升平 (195)
- ⊙ 同昌公主 (201)
- ⊙ 淑女与虎狼 (204)
- ⊙ 美女花见羞 (208)
- ⊙ 血溅九龙帐 (212)

中华韵史

第八章 月 落

朱娘开店,妖娆惹得天子恋;香妃情多,无奈劫怨常相随;顾太清,桃色新闻天天传;洪宣娇,太平天国留情话;陆小曼,水性杨花第一家

- ◎ 朱娘酒店情 (216)
- ◎ 香妃的怨和劫 (222)
- ◎ 桃色新闻不断的女人 (229)
- ◎ 太平天国第一女 (234)
- ◎ 水性杨花陆小曼 (242)

第一章 月 浪

夏姬媚艳，蜂飞蝶舞恋春色；姐已妖冶，惹得君王丧家国。淫荡齐文姜，空门陈妙常，怎么能比斑竹点点湘妃泪

◎ “针神” 纯情为曹丕

曹操的长子曹丕，是一位极富心计和雄才的人，曹操死后，他抛开汉献帝，即位作了魏文帝，改元黄初，迁都洛阳。曹丕称帝后，为了巩固政权，进行了一系列的改革，营建宫殿，选拔人才，减轻赋税，提倡文学，禁止宦官干政，外戚不得为辅政大臣等，使朝廷内外气象一新，魏国呈现兴盛的气象。

虽然在政事方面曹丕满意，但在感情生活上却一直得不到满足。曹丕不但是一个政治家，也是一个感情丰富的人，他内心十分向往两心相悦的真挚情感。然而，当他利用手腕娶甄妃为妻时，虽然得到了甄妃美艳绝伦的身体，却一直未能拥有她那颗温



柔多情的心，因为她的心始终萦绕在曹子建身边。为此，曹丕深感遗憾，但这又不是用手中的权力所能攫取的东西。

黄初二年，甄妃悒郁而死，曹丕为之闷闷不乐，虽然后宫粉黛如云，但却没有一个能让他动情，这时，他听人说起江南有一绝色美人薛灵芸，不但姿色秀美，而且擅长女红，所绣花鸟栩栩如生，所缝制的衣物更是贴身合体，人们誉之为“针神”，曹丕从而向往不已。

说起薛灵芸，乃是浙西常山地方的一位乡野姑娘，她父亲薛业是亭长，虽然官职不高，但因为人善良厚道，在当地颇具声望；她母亲是一个心灵手巧的妇人，她的纺织、刺绣都在当地堪称一绝。

薛灵芸的家乡是一个偏远落后的地方，民风质朴，文风不盛，当地人很少读书识字，亭长家里也不例外。当地盛行养蚕，所以丝织和刺绣都十分发达。因受母亲影响，薛灵芸从小就学会了绣花，十岁时她所绣的牡丹花，便能引来成群的蝴蝶围着花儿上下翻飞，甚能以假乱真。穷山僻壤的山水居然把薛灵芸养育得灵秀动人，她个头高挑，皮肤白皙，双眸如山泉一般清澈明亮。

夜里，薛灵芸常和母亲一道，坐在昏暗的蒿火旁，就着蒿火的光亮纺丝和刺绣，因她的艳名在四乡里传扬得甚广，于是几乎天天都有好奇的少年借着夜色，从门缝或窗棂间偷看火光下忙碌着的薛灵芸。因为她引人入胜的美貌，和她工作时专注怡人的神情，使得那些窥艳的少年常常要痴痴地看到薛家灭了灯火，才恋恋不舍地离去。但因薛家的声望和薛灵芸的洁身自好，这些少年谁都只敢在外面偷偷倾慕，无人敢起不安分的念头。

薛灵芸的美名就这样一传十、十传百，越传越广，最后竟然连魏都洛阳有人都知道常山出了一个绝世美人，并把这事传到魏文帝曹丕的耳朵里。曹丕听到传闻后，心中暗暗一动。为什么堂堂一位得意天子，会为遥远山乡的一位山村姑娘而动心呢？因为这时曹丕失去了爱如至宝的甄妃，感情上出现了一片空白，正需

月 浪

要有真挚的温情来填补，而这时北方因为连年征战，早已残破不堪，妙龄少女所剩不多，即使幸存下来，心灵也往往受到重创，多一份冷漠而少一份真情，倒是江南的僻野未曾经过重大战火的波及，女孩的心里应是保留着一种天然纯真之情。多情善感的曹丕幻想着要在杏花春雨、莺飞草长的秀丽南国，物色一位未经雕琢的璞玉。如今薛灵芸的情况正合他的心意，怎么不让他心动呢？

然而，当时虽然曹丕称帝，但整个中国并不全在他的掌握之下，魏国主要占据北方地区，西蜀则有刘备，东吴有孙权，薛灵芸的家乡常山郡，正是孙权的势力范围，曹丕有心所往，但却鞭长莫及。

正当曹丕陷入懊恼时，恰好江东孙权于黄初二年八月底遣国使奉表前来投魏，曹丕大为高兴，一方面为他的政权，一方面也为了他能获得吴国境内的薛灵芸。于是，曹丕派使节往吴国，拜孙权为大将军，封吴王，并加“九锡”之礼。可见他内心的兴奋是不可抑制的。

既然魏文帝如此看重，孙权着实非常感激，除了把大批的贡品送到洛阳外，还风闻曹丕对于常山郡中一位薛姓美女十分向往，就急忙命令常山郡守谷习着力办成这件事。

谷习受命后，以郡守身份亲访亭长薛业，薛业受宠若惊，但听说是要送她女儿薛灵芸到洛阳去作魏文帝妃，心中又有些犹豫，他想：一个乡野俗女到了皇宫，怕是难以伺候好皇帝，那样，小则女儿受冷落，大则牵连全家遭殃。这样想来，他便婉言推辞，谷习放下身份，百般劝导，好说歹说，总算获得了薛业的首肯，于是留下千金聘礼。准备择吉日赶行程，送薛灵芸往魏都洛阳。

生长在僻乡的薛灵芸，从来就不曾离开过故乡一步，也从未曾离开过父母的羽翼之下，如今即将远离故土，进入皇宫深院，不知怎样的命运在等待着自己，因此心中备感惶恐和无助，在临行前的几天里，日日泪水洗面。及至登车上路，她的眼泪更像启



帝
京
海
棠
雨



闸的泉水，哗哗直流，随从递上玉唾壶给她接泪水，只见流进壶中的泪水都带着血红，等到抵达洛阳，玉唾壶中已盛满了血泪。

魏文帝曹丕对这位江南美女似乎特别用心，他听到薛灵芸一行行动身的消息，就赶紧准备了十辆“安车”，派大批兵马护送，直到长江北岸迎接送亲的队伍。

“安车”是曹丕发明的一种华丽而舒适的交通工具，车篷上镶满了各色金玉珠宝，车轮全用粉丹画上漂亮的花纹，前车装饰着龙凤图案，整个车看上去像一座金碧堂皇的小宫殿，车身四周还安有百子铃，车行之际，丁冬和鸣，令人心旷神怡；驾车的牲畜是尸涂国进贡的毛骈蹄牛，行走起来快如马又稳似驴。迎亲的大军在长江边接到了薛灵芸一行，薛灵芸换上“安车”继续北行，一路上，魏文帝下令各地人在路旁燃烧香草，沿途香气缭绕不散，据说可避疫疾。

曹丕之所以要把迎亲之事办得这样铺张气派，一方面是为了倾慕已久的薛灵芸，另一方面是为了宣扬魏国的实力，重要的是借以说明对吴国一乡野女子的尊重，来感化东吴臣民，使他们对魏国心悦诚服。

曹丕还命人在洛阳城数十里外，筑土为台，台高三十丈，高耸入云，在台下四周布满蜡烛，名叫“烛台”，预备在薛灵芸到来之际，自己登高等人之用。薛灵芸抵达洛阳城外正是入夜时分，从城郊至城里的沿路上，排满了粗大的红烛，烛光闪烁，把周围照耀得如同白昼一样，生长在僻乡，用惯了幽暗蒿火的薛灵芸，见到这种场面惊呆了，怀疑自己是不是登上了王母瑶台。

魏文帝乘坐雕玉皇辇登烛台等候她，遥见车马滚滚，尘埃腾空，宛如云雾弥漫，因而感叹道：“过去说朝为行云，暮为行雨，今非云非雨，非朝非暮！”于是，又称薛灵芸为“夜来”。见到灵芸，她娇羞切切，纯朴清雅，像一朵远离尘嚣的荷花，美丽中透满了纯洁，使曹丕欣喜至极，急忙上前握住她的玉手，同登雕玉辇，进入宫中。

月 浪

薛灵芸像曹孟图



帝京海棠雨

外夷番邦听说魏文帝新娶美妃，特派人送来火珠龙鸾钗庆贺。这火珠龙鸾钗是域外异宝，白天看上去就像普通的龙凤金钗，但一到夜晚，就闪烁着晶莹的光芒，亮丽夺目。曹丕拿过火珠龙鸾钗，准备替薛灵芸插上发髻，可他掂了掂，心觉此钗太重，戴在纤秀的薛灵芸头上恐怕有累佳人，顿生怜香惜玉之情，脱口念道：“明珠翠羽尚不胜，况乎龙鸾之重，如何消受得了。”便命人替薛灵芸收好火珠龙鸾钗，仅作观赏，不必戴在头上。曹丕对薛灵芸的关爱之情，从这件小事上可见一斑。

薛灵芸就是一块没有人工雕饰的美玉，以她纯朴、自然、善良的风貌生活在宫中。她不懂宫廷的繁文缛节，也不了解朝廷中的争斗倾轧；她只把曹丕看成是与自己息息相关的丈夫，以她所能了解的夫妻之情，温柔地、真切地、委婉地、无微不至地侍奉夫君。

薛灵芸的到来，仿佛一股原野里清新的风吹进曹丕历经沧桑的心田，使他享受到一般的帝王所难以体味到的真挚相依的夫妻之情。夫妻挚情，在普通的百姓中很容易产生，一般的人也就常常不觉得特别珍贵，但贵为至尊，富拥天下的帝王与后妃因为有着权势、财富、子嗣等因素的影响，反而难以产生纯真的夫妻之情。而魏文帝曹丕偏又对这种纯真之情十分向往，所以薛灵芸对他来说是那么的难得，至此他才算是真正有了情感的归宿。因为有着对薛灵芸的真爱，所以他对薛灵芸生活习惯与宫中礼制不合的地方就很可能容忍。

例如，薛灵芸在家乡已习惯在昏暗的灯光下缝织刺绣，以便节省灯火；到皇宫后，宫殿灯火通明，她觉得真是极大的浪费，因此要求全部熄灭，只剩下一支蜡烛照着她缝织刺绣。曹丕也应允了她的要求，常常伴坐在一旁，在幽幽的烛光下，默默地望着忙碌着的薛灵芸，有时甚至产生幻觉，以为自己与妻子，是一对过着男耕女织生活的乡野夫妻。

薛灵芸心灵手巧，所缝制的衣物，新颖美观，手工精致，自

从她入宫后，曹丕所着服饰，都是由她亲手裁缝，宫女们也纷纷向她学习缝织和刺绣技巧，人们都称她是“针神娘娘”。

一次，曹丕不小心，在后花园中挂破了衣裾，他脱下衣服丢在一旁，又换上新装，贵为天子的他已习惯了不穿破旧衣装了。薛灵芸见了也不做声，默默地拾起衣服，用细针精心地把破口缝好，并在织补处巧妙地绣上一些花纹，使破口处完全看不出破绽，她把衣服挂好，并不叫曹丕换上。

几天后，曹丕发现他丢掉的衣服又挂在床头，便拿了过来，一看破处修补得天衣无缝，心中一热，知是薛灵芸所为，赶紧把衣服换上身。此后，他对薛灵芸缝制的衣服穿得更爱惜了。

为了慰藉薛灵芸的思乡之情，魏文帝下令在后宫中筑起九华台，以便妻子登台远眺，遥思南方的故乡；又开凿了流香池，池中遍植由江南引进的荷花，花香四溢，曹丕与薛灵芸泛舟池中，仿佛使薛灵芸回到了江南故乡的水中。

可惜好景不长，黄初七年夏天，魏文帝曹丕一病不起，驾崩于嘉福殿，享年仅四十岁。临终前，他遗命尽遣后宫淑媛出宫返家。他死后，薛灵芸也辗转回到故乡常山郡，从此音信全无。

◎媚艳的夏姬

夏姬是春秋时期郑穆公的女儿，可算得上是一个典型的颠倒众生的人间尤物。她自幼生得杏脸桃腮，娥眉凤眼，少女时代已是体若杨柳，步若莲花。传说在及笄之年，曾与一个伟岸男子同尝禁果，从此学会了一套“吸精导气”之方与“采阳补阴”之术。此后，她多方找人试验，艳名远播，但也因此声名狼藉，尔后远嫁陈国夏御叔为妻，夏姬的名字也由此而来。夏御叔官拜司马，为陈国的总兵，由于他是国君的孙子，所以在株林地方有块封地。



月 浪

夏姬拜見灵公圖





株林在陈国处于黄金地段，不但土地肥沃绿树成荫，而且气候宜人风光旖旎。夏姬在郑国贵为公主，在陈国荣为总兵夫人，可谓处尊养优，从金枝玉叶到雍容贵妇。殊不知这时从公主到夫人的夏姬却是早已金玉其外败絮其中了，夏姬从郑国出嫁到陈国不到九个月，便在总兵豪华的别墅里为夏御叔生下了一个白白胖胖的儿子。外县沸沸扬扬地传说，这孩子是夏姬从郑国带来的野种，夏御叔也深感疑惑，然而碍于难以割舍夏姬的美貌，再加之夏姬巧舌如簧的解释，也就不再深究了。

孩子取名夏南，从小身体就强壮如牛，十岁以后就同父亲或父亲的至交孔宁、仪行父等一起狩猎或骑马出游。十三岁以外甥的身份送往郑国深造，以期得到良好的教育。

不巧的是，夏御叔壮年而逝，这对正处于山花烂漫时期的夏姬来说不啻于晴天霹雳，她哪里受得住独守空房的寂寞呢，这位尊贵的总兵夫人又开始了红杏出墙的浪荡生涯。夏御叔尸骨未寒之际，株林豪华的别墅里，孔宁与仪行父就先后成了夏姬的人帏之宾。

外界传说，夏御叔英年早逝是夏姬的“采补之术”所致。而孔宁与仪行父却仍然抗不住夏姬的美艳与风情，每每床第之欢时，他们都欲仙欲醉。数年之后，这种三角关系终于在争风吃醋的心态下进入白热化的高潮，从而也把国君陈灵公拉了进来。

孔宁在受到冷落后，便向陈灵公神秘地讲述了夏姬的艳美与房中之术，他绘声绘色添油加醋怂恿陈灵公不可失之交臂。陈灵公早闻夏姬的美艳，只是房中之术还未曾领教，一种强烈的好奇心驱使陈灵公决定去株林那幢富丽的别墅里走走。

春暖花开姹紫嫣红，陈灵公起驾浩浩荡荡往株林方向而去，一路上鸟语花香春光明媚，然而，陈灵公却无心观赏，敦促快速前进，终于在薄暮时分赶到了夏姬的别墅。只见这株林别墅纤尘不染，张灯结彩，仿佛一派盛大节日的景象，夏姬本人更是打扮得花枝招展。陈灵公一到，夏姬便立即摆上丰盛的酒席，满面春