

WORKS OF COLLECTION OF YE WEN YI

葉文藝作品選集

海螺渡

葉文藝 著



中国·香港
HONGKONG CHINA

葉文藝作品選集

持贈

鄭州圖書館

渡螺海

葉文藝 著

尤共烈沛先生

乙雅 15

長安子文

叶先生系原文字之港主編
台一五
九月

葉文藝作品選集（鴻燦後）

著者：葉文藝

出版發行：天馬圖書有限公司

香港上水新成路一百二十三號三樓

電話：二六七〇六六三三

傳真：二六七〇一三八二

印刷者：天馬圖書有限公司

定價：港幣：三十八元

人民幣：三十八元



版權所有

翻印必究

一〇〇五年五月初版·香港

ISBN962 - 450 - 292 - 7/D · 48005

半壶浊酒独酌絮语

——《叶文艺作品选集》序

孙 钊

认识本书的作者已有二十余年，虽同在一个小城，相晤却不多，而作者的文章发表于报刊，凡我所见，则必读之。作者于二十世纪七十年代前后发表文章时，我尚在莫须有的羁绊之中，不可能读到。我读《窗》、《海螺渡》时，作品已发表九年之久了。然而，读来犹有新鲜之感。那个女民兵阿姣，那个吹海螺的渔家女，活泼勇敢，反映出了当年生活的感受，也反映了当年群众对敌人的血海深仇。作者年青时参加解放军驻守于海岛，保卫边防，切身经历了军民鱼水情的那些生活，写成不少感人的作品。除《窗》、《海螺渡》、《雾岛行》外，《哨兵》、《织网》、《灯塔岛纪事》、《永久牌》等也值得一读。作者以充沛的政治热情，比较洗炼的文学语言，生动地反映了东海前哨军民同守共建海岛的火热斗争生活，笔调清新，生活气息较浓，给读者留下了较深的印象。

《海螺渡》是一篇曾被收入中、小学语文课本作为教材的文章，是一篇颇具海岛特色的文学作品。它通过解放军战士渡海执行紧急任务的经过，生气盎然地描绘了一位倔强勇敢、豪爽干练、活泼可爱的东海渔家女的鲜明形象。文章不长，但字字写得简练、利落、生动、风趣，无论从思想内容，还是在文学表达方面都给人以启



迪。

读了《哨兵》，就好似来到了海岛气势磅礴的战斗环境里。在雾岛上，英俊威武、身材魁梧的哨所班长方凯，凭着苦练出来的一副“千里眼”、“顺风耳”，从浓雾中及时发现情况，准确捕捉目标。

《哨兵》从描写海防前线的战斗生活出发，紧紧围绕战备这一中心去展开故事情节，在风口浪尖上塑造战士的形象，努力做到取材严，开掘深；描述了班长方凯根据自然环境的现有条件练习侦听观察，耳贴石壁，辨听海上各种舰艇的声音，来练习判断夜雾中偷渡的敌人；用放飞鸽群练眼，来捕捉空中狡猾的“飞贼”；但方凯还不满足在雾岛这样的条件下能观察水上、天空就行了，他还创造性地用竹筒插在潮水里，辨听各种水流声，来侦察海底下的敌潜艇。作者就是抓住这些看来平凡的事，层层开掘，塑造了一个个智勇双全，对保卫祖国、捍卫和平、加强反侵略战争有着高度责任感的海防战士形象，读起来使人感受到浓厚的生活气息，十分亲切。

还有，我欣赏的另一篇文章，是作者写他的女儿叶巧红成长经过的《天赋+勤奋+追求》，千辛万苦，终于获得了令人敬佩的卓越成就。作者从他女儿的成就中有所感悟，他说：“天赋人人有，在于发现与引导；勤奋人人可以做到，但要有恒心、有毅力。”这是很宝贵的启示。一个艺术家、文学家的漫长人生过程、创造过程是不断进取不断臻善的过程，而最为贵重的是品格。趋炎附势，谄媚坑人，即使装出一副道貌岸然的架势，到头来还是令人嗤之以鼻而已。司马迁的《史记》以及历代文人的诗章能够久传至今，首要的是他们为世世代代敬重的品格。

也可以说这本书是作者数十年的生活经历，作者从青年到中年，执着于动笔杆，他写诗、写散文、写小说、报告文学、电影文学剧本，这是他的人生追求。这本书的出版，并不是作者的文学生涯划上了句号，我愿这是一个新的起点。

路漫漫兮路漫漫。人生的甜酸苦辣之中，要获得最纯真的爱是

很不容易的，但是人生中确实存在着最纯真的爱，那就是博爱。摆脱金钱与权力的欲念，摆脱享乐与奢侈的欲念，向着博大迈步，是至高的心灵享受，也就是常人所云：值得一活！

走笔至此，似乎扯远了。读了这本书后，有很多话想说，也想起很多事。

总之，我们应该常乐，应该不断跨步迈进。愿与作者、读者共勉。

二〇〇四年十月

孙钿：1917年出生于上海，1929年入上海同济大学，16岁开始从事创作，1934年受国民党反动派迫害流亡日本，就读日本早稻田大学，1938年参加新四军。一生从事文学创作，先后出版过诗集、小说、散文选以及译作多卷。曾任宁波市作协主席、省文联理事等职，现任宁波作协名誉主席。



作者与孙钿(中)大里(右)(日本)

朋友合影于奉化溪口

文艺同志：



精益求精

二〇〇四年十一月

鐵瑛



铁瑛：原舟嵊要塞区政委、中共浙江省委
书记、中央候补委员、中顾委委员。



文藝同志：

張

甲戌年夏
張明
書於徐州

文藝同志紀念

南

甲戌年夏
張明

张明：原南京军区参谋长、中将副司令员、全国政协常委。



周而复：原中央文化部副部长、中国书协副主席、著名作家，曾著有《上海的早晨》等长篇小说。



军旅诗人
壮志豪情
墨海泛舟
硕果集成

王守湘

2004.9.6 於北京新影

王守湘：原中国人民解放军某部政治部主任、中央新闻电影纪录制片厂党委书记。

文艺同志：

望以慣有的豪放浪漫的氣度
在晚年繼續寫出心有感鮮活
生動富有深度的作品來

楊智基

陳曉秋

二〇〇四年九月九日於北
京八一電影制片廠

楊智基：原中国人民解放军某部政治部副主任、八一电影制片厂副厂长、现任总政老干部学院莲花池分院院长。

陈晓秋系其夫人。



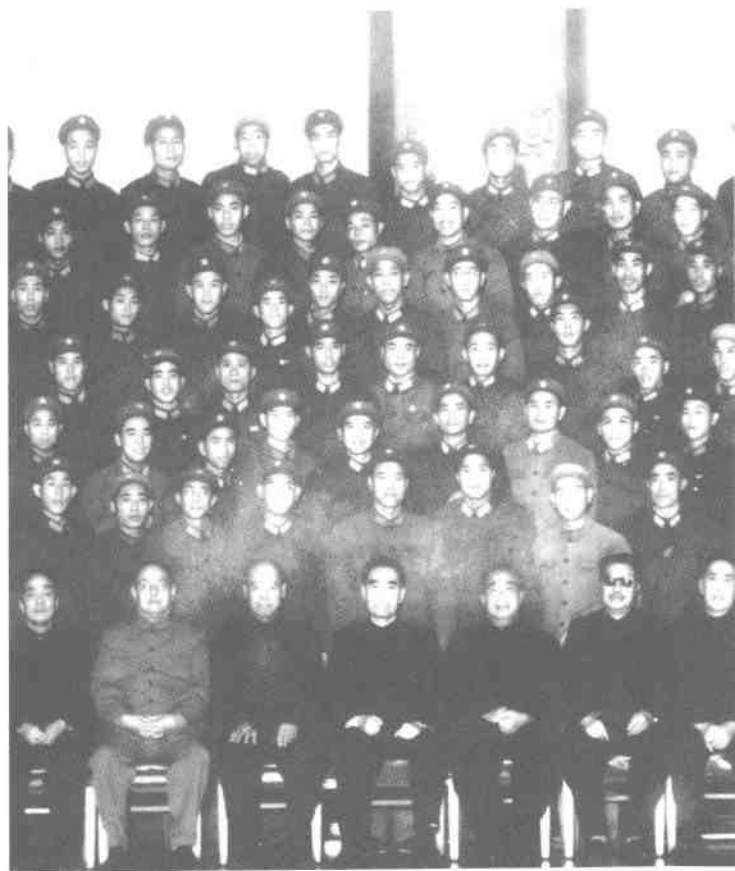
采海归来，附对嶼山岛并洋螺湾堤，正赶上大潮退潮，堤外及岸就有
一片很大的滩涂，潮水退去，散发的大气，潮湿+洒下+许多+湿气+下+大海，
小鸭鸭……更多的是沿滩^边跳来跳去，踏得海水轻漾，滩涂和^红蟹蟹。各位
脚腕处，小小的红蟹蟹，伸到岸来有八只脚，捉着引走，前边所退的滩涂不仅
怪不得脚腕动都看不住，而且内洞洞天一无继，自如神气，~~来看~~呆，
竟不自觉地抓起来，也而扶的着摸引的红蟹蟹跑去，碰来碰去，不知
为甚，连一只也没有着，有时碰着的石块还没落地呢，它的早已逃得
无影无踪。

“大军呀，~~红蟹蟹~~蟹是抓不住的，想吃就吃抓一箸。”红蟹蟹时
候一个蟹拿在手，头戴遮阳草帽，手持一根长长的钓竿，腰挎一只
竹篮，篮内有人家抓到的鱼，草帽上也有二十来只，黑黑的眼
睛刀刻着善般地布满了皱纹，头尖，颌须有些发白，身板直
挺，很是硬朗。家“望着四边：‘老阳苗，蟹蟹就吃吃了，方话说得
好，不到岸上草是白，不在中蟹蟹是白腹’嘛。”

“对呀，人同美味就蟹蟹啊，现在正值九月，常言道九月团鸭+蟹，
正是吃蟹蟹的时候，恰团鸭，蟹蟹就吃，‘春吃土，人爱吃，蟹蟹
海里知法非常富’。

“蟹蟹好吃，但不知道怎样才抓得到呢？”我问老岳岳田田。

作者手迹



1965年11月28日，参加“全国青年业余文艺创作积极分子大会”期间，周恩来、朱德、贺龙、叶剑英、彭真等党和国家领导人在首都北京人民大会堂接见时留影。（第六排左6为作者）



1969年1月25日在首都体育馆受毛主席接
见后在天安门前留影



大海——我的第二故乡

1958 年摄于长涂岛



不到长城非好汉

1965 年摄于山海关长城



撰
稿

1998 年



聆
听

2000 年



眺
望

2004 年

目 录



序 孙 钊 (1)

题字

铁瑛 张明 周而复 王守湘 杨智基等 (1)

照片 (1)

●小说 散文



雾岛行 (1)

织网 (7)

窗 (14)

哨兵 (21)

海螺渡 (33)

附 1: 教材分析《海螺渡》 (38)

2: 我写《海螺渡》 (43)

永久牌 (47)

渔婆 (55)

北仑速写 (60)

起飞了——宁波 (66)

柳琴戏 (71)

脚印 (74)

小岛篮球场 (79)

