

唐詩寶鑑

刘炜评 主编

至爱真情
卷

王颖 编著

陕西出版集团
陕西人民出版社

刘炜评 主编

唐詩寶鑑

至爱真情 卷

王颖 编著

陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐诗宝鉴. 至爱真情卷 / 刘炜评等主编. — 西安:
陕西人民出版社, 2010
ISBN 978-7-224-09299-8

I. ①唐… II. ①刘… III. ①唐诗-鉴赏 IV.
①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 023908 号

唐诗宝鉴 ⊙ 至爱真情卷

主 编 刘炜评

编 著 者 王 颖

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社

(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 陕西安康天宝实业有限公司

开 本 787mm×1092mm 16 开 22.75 印张 1 插页

字 数 306 千字

版 次 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1-5000

书 号 ISBN 978-7-224-09299-8

定 价 39.00 元

霍松林教授序

刘炜评同志主编了一套《唐诗宝鉴》，即将由陕西人民出版社出版。“宝鉴”的策划者和编写者们，希望我为这套书写几句话。

“宝鉴”，本是镜子的美称，后常用为书名，取足可借鉴之意。这套书总名“唐诗宝鉴”，既生动、准确地象征了唐诗的文化品貌，又寓托了编写者们诵读者们以文学精神食粮、为民族文化复兴添薪助火的美好愿望。

唐诗是中华文化的瑰宝之一，其保存、传播与接受，有赖于多种方式和途径，而以诗家别集、合集、总集的产生和流传最为重要。大量总集，又可分为“总汇”和“精选”两类，分别以清编《全唐诗》与《唐诗三百首》为代表，前者收诗近五万首，可称唐诗的“海洋”；后者收诗三百一十篇，相当于唐诗的“海洋馆”。习惯上，人们称精选类唐诗总集为“唐诗选本”。历代社会传播面、传播量最大的唐诗，正是这一类读物。

历代唐诗选本的影响之大，是人所共知的。其所以影响大，概而言之，原因有三：一、它最为人民群众所欢迎，因而成为唐诗文化基层普及的最重要的形式；二、它是唐诗鉴赏、批评的重要手段，在历代选本的校注、批点、评析中，产生了许多十分精辟的见解；三、唐诗中那些流传万口的名篇，主要通过选本的“选”和“传”而产生、确定。

事实上，唐诗选本，在唐时即已出现，且数量匪小。元结的《箧中集》、殷璠的《河岳英灵集》、芮挺章的《国秀集》、高仲武的《中兴间气集》、姚合的《极玄集》等即其代表。

唐代而后，选本的数量和类型更多，从五代韦毅的《才调集》、宋代刘克庄的《分门纂类唐宋时贤千家诗选》、元代方回的《瀛奎律髓》，到明代高棅的

回

·至·爱·真·情·卷·



《唐诗品汇》、清代沈德潜的《唐诗别裁》、近代高步瀛的《唐宋诗举要》、当代马茂元的《唐诗选》等，形成了一个前后呼应、蔚为大观的诗学传承体系。同时，由社会文化背景、文学思潮的变迁以及编选者的动机、趣味的差异所决定，诸多唐诗选本也呈现出不同的个性特点。

唐诗的价值和魅力，可谓探之弥多，取之不竭，用之不尽。祖先的遗产，应该充分挖掘和利用，使之发扬光大，在提高民族文化素质、推动社会精神文明建设方面发挥积极作用。

但就唐诗的接受而言，专业研究群体和普通读者群体的兴趣点、需要面是有所不同的。对后者来说，遍阅卷帙浩繁的《全唐诗》，既不大可能，也不太必要。古代如此，当代亦如此。

这套《唐诗宝鉴》是为 21 世纪的普通读者群体编选的。总的来说，这套书的特点是在保证所选诗的内容丰富性、艺术代表性、阅读趣味性的前提下，最大程度地考虑了当代普通读者的古典文化修养水平、旧体诗的接受能力和实际的需求。比如第一辑的接受对象，主要定位为一般读者，以满足他们的好奇心并培养他们的读诗兴趣。第二辑突出实用价值以满足家长望子成龙、学生提高文学修养、书画家信手拈来用为“笔助”、旅行者随身携带用为“景助”并驱除寂寞的需要。第三辑的读者对象，则主要确定为唐诗爱好者。至于赏评文字的要言不烦、诗评选辑的取舍得当等等，也都值得肯定。

真诚希望这套唐诗选本面世后，能够得到广大读者的认可、喜爱。
是为序。

霍松林

2009 年 8 月于唐音阁

至·愛·真·情·卷



幸，也是宋人的大不幸。”^①二位大师并如是说，都在于感慨唐诗成就之大，委实令后人不易超越。

但历史总是要前进的。固本拓新，继往开来，与时俱进，乃是一切事业发展、提升的“人间正道”。唐以后迄今的历代诗歌，之所以各有其成就，亦各有其面目，都与唐诗的“导夫先路”有多方面的关系。换句话说，皆是后人积极地、不断地习诵、研读、承变唐诗的结果。

因此，大量唐诗选本的产生和流传，就自是情理中事。据今人孙琴安先生研究，自唐至清，唐诗的各种选本，竟有六百种以上之多。“许多脍炙人口的唐诗名篇，实际上就赖各种唐诗选本的多次收选而被广为流传，如果没有唐诗选本，许多唐诗就难以流传至今……至于唐诗选本中的选目、序跋，或对作家作品的评点批语，更是研究唐诗的一份极其珍贵的思想材料。”^②举世所知的《唐诗三百首》，即其中代表之一。20世纪以来的唐诗选本，数量亦颇为可观。这些选本，既展示了唐诗品貌，凸显了唐诗魅力，又于满足历代读者的精神需求的过程中，弘扬了中华传统诗歌文化，并由兹以启发、激励后人开拓民族诗歌创作更为宏阔、盛旺、美好的前景。

《唐诗宝鉴》是我们为当代读者奉献的一套唐诗选本。我们期望这套书的质量，能够做到两个“对得起”——对得起唐代诗人，对得起当代读者。因此，在编写之前，我们既认真地讨论了古今各种唐诗选本的优劣得失，又深入地调研了当下读者的迫切需求。

我们以为，在国力日盛、国学复兴的今天，社会上广为流传的唐诗选本已不尽适应时代的要求。我们完全有理由编选、出版一套与当代国力更吻合、与当代国情更适合、与当代读者需要更契合的新选本唐诗。

为此，《唐诗宝鉴》将遵循以下原则编选诗作：其一，能折射唐代诗家杰出的艺术创造力；其二，能展现唐代社会生活诸方面的典型、生动情景；其三，能体现唐代文化的开放、包容气度；其四，能满足21世纪不同读者群体

① 钱锺书：《宋诗选注》，人民文学出版社1979年版，第1页。

② 孙琴安：《唐诗选本六百种提要》，陕西人民教育出版社1987年版。

的阅读需求。其五，荟萃精华，具有长久珍藏价值。其六，每部选诗二百首左右，篇幅适中。

《唐诗宝鉴》拟编选、出版十八部，分为三个单元：

第一辑——经典欣赏六部，读者对象为一般读者，选诗侧重经典型、多样性与可读性的统一。其中包括：

1. 鉴古察今卷，选诗主要为咏史、怀古、时事、时评、风俗类等。
2. 壮志凌云卷，选诗主要为边塞、述志、壮行、颂功类等。
3. 山水田园卷，选诗主要为山水、田园、旅行、乡思类等。
4. 至爱真情卷，选诗主要为婚恋、悼亡、友情、闺情、官怨类等。
5. 闲情逸致卷，选诗主要为咏物、绘景、隐逸、题画类等。
6. 禅思哲理卷，选诗主要为禅理、事理、物理、游仙类等。

第二辑——案头必备六部，读者对象为家长、学生、书画家和旅行者。既为学写古体诗和近体诗的莘莘学子提供范本，又方便社会特殊读者群体的应用、实用之需。其中包括：

1. 小家庭读本。
2. 小学生读本。
3. 中学生读本。
4. 大学生读本。
5. 书画家读本。
6. 旅行者读本。

第三辑——名流荟萃六部，读者对象为对唐诗既有广泛欣赏兴致，又有“焦点访谈”偏好的读者。选收代表性诗人或创作群体、阶层的佳作单本成册，以呈示唐诗成就的最华灿部分。其中包括：

1. 诗仙李白诗精选。
2. 诗圣杜甫诗精选。
3. 初唐四杰诗精选。
4. 帝王将相诗精选。
5. 边塞诗人诗精选。



6. 才子佳人诗精选。

凡“宝鉴”所选诗，俱以清编《全唐诗》为蓝本，参以国内外正式出版的各种唐诗别集。文字有出入者，大多在注释中予以简要说明。各册内容依次为：原作、注释、诗本事、赏评、诗评选辑。需要特别说明者如下：

一、作者简介均置于注释①。一书中作者两次及以上复见者，自第二首起，以“见某某诗”予以标示，以免重复。

二、关于字、词、语的注释力求简明，一般不引旁证。必要引证时，取其至要者。冷僻字需注音时，一律用汉语拼音。释词、释句两需者，释词在前，释句置后。

三、凡诗本事，主要联系诗题简要介绍其诗创作缘由。有异说者，适当并陈。部分诗因发生背景不可考，诗本事阙如。

四、凡诗作赏评，主要是对作品意蕴、结构、意境、表现手法等的点评，力求吸收唐诗研究的新成果，并注重文字表述要言不烦，避免面面俱到。

五、诗评选辑一般不超过六则。所列诸条，出于历代诗选、诗话、笔记或其他著作，依时代顺序排列。所述义理，多与诗本事、赏评有所呼应。部分诗因相关资料不足或评说不佳，诗评选辑阙如。

六、各册所选诗作，尽量避重。但个别作品的交叉出现，是不可避免的。对于此类诗的赏评，角度均有所不同。

霍松林教授是我国当代著名的文艺理论家、唐诗研究专家、诗人。先生和一批当代博学鸿儒撰写的《唐诗鉴赏辞典》①以及先生独撰的《唐宋名篇品鉴》②等著作，对我们学习、读解唐诗的引领、示范、启发甚多。《唐诗宝鉴》即将付梓之际，先生又惠赐美序。我们向先生表示诚挚的敬意和由衷的感谢。

陕西人民出版社资深编辑孔明先生是《唐诗宝鉴》的策划人。本丛书的体例，由孔明和我共同确定。各卷诗的编选、注释和赏评，主要由一批年轻的古

① 《唐诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社 1983 年版。

② 霍松林：《唐宋名篇品鉴》，中国社会科学出版社 1999 年版。

2009 年 7 月





题都城南庄	崔 护 (41)
节妇吟	张 籍 (43)
青青水中蒲三首	韩 愈 (45)
竹枝词二首 (其一)	刘禹锡 (48)
竹枝词九首 (其二)	刘禹锡 (50)
柳枝词	刘禹锡 (51)
长恨歌	白居易 (53)
井底引银瓶	白居易 (61)
赠婢	崔 郊 (64)
闺意献张水部	朱庆馀 (66)
江边柳	雍裕之 (68)
叹花	杜 牧 (69)
陇西行	陈 陶 (70)
锦瑟	李商隐 (72)
无题二首 (其一)	李商隐 (76)
无题	李商隐 (78)
无题四首 (其一)	李商隐 (80)
无题四首 (其二)	李商隐 (82)
无题四首 (其四)	李商隐 (85)
为有	李商隐 (87)
春雨	李商隐 (89)
寒食夜	韩 偓 (91)
寒食日重游李氏园有怀	韩 偓 (93)
题玉泉溪	湘驿女子 (94)

◎送别诗

于易水送人一绝	骆宾王 (96)
别薛华	王 勃 (98)

送杜少府之任蜀川	王 勃 (100)
江亭夜月送别二首 (其二)	王 勃 (102)
送别杜审言	宋之问 (104)
春夜别友人	陈子昂 (106)
留别王维	孟浩然 (108)
送杜十四之江南	孟浩然 (110)
送魏万之京	李 颀 (112)
送魏二	王昌龄 (114)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄 (116)
送柴侍御	王昌龄 (118)
送别	王 维 (120)
送梓州李使君	王 维 (122)
山中送别	王 维 (125)
送元二使安西	王 维 (127)
送沈子福之江东	王 维 (129)
远别离	李 白 (131)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白 (135)
渡荆门送别	李 白 (137)
金乡送韦八之西京	李 白 (140)
劳劳亭	李 白 (142)
别董大二首 (其一)	高 适 (144)
送灵澈上人	刘长卿 (146)
别房太尉墓	杜 甫 (148)
初发扬子寄元大校书	韦应物 (151)
赋得暮雨送李曹	韦应物 (153)
别舍弟宗一	柳宗元 (155)
暮春浐水送别	韩 琬 (158)
谢亭送别	许 浑 (159)





贈別二首（其一）	杜 牧（161）
離亭賦得折楊柳二首	李商隱（163）
板橋曉別	李商隱（165）
淮上與友人別	鄭 谷（167）
送友游吳越	杜荀鶴（169）

◎寄遠詩

秋登萬山寄張五	孟浩然（171）
沙丘城下寄杜甫	李 白（173）
寄校書七兄	李 冶（175）
和裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄	杜 甫（177）
自巩洛舟行入黃河即事寄府縣僚友	韋應物（179）
淮上即事寄廣陵親故	韋應物（182）
登樓寄王卿	韋應物（184）
寄李元錫	韋應物（185）
寄金椒山中道士	韋應物（188）
寒食寄京師諸弟	韋應物（190）
秋夜寄邱二十二員外	韋應物（191）
竹窗聞風寄苗發司空曙	李 益（193）
答張十一	韓 愈（195）
酬曹侍御過象縣見寄	柳宗元（197）
與浩初上人同看山寄京華親故	柳宗元（199）
登柳州城樓寄漳、汀、封、連四州刺史	柳宗元（201）
聞樂天授江州司馬	元 稹（204）
寄揚州韓綽判官	杜 牧（206）
夜雨寄北	李商隱（209）
寄令狐郎中	李商隱（211）
綿谷回寄蔡氏昆仲	羅 隱（213）

写真寄外	薛 媛 (215)
寄人	张 泌 (217)

◎思乡诗

渡汉江	宋之问 (219)
杂诗	王 维 (221)
静夜思	李 白 (223)
春夜洛城闻笛	李 白 (225)
余干旅社	刘长卿 (226)
月夜忆舍弟	杜 甫 (228)
行军九日思长安故园	岑 参 (231)
闻雁	韦应物 (233)
春夜闻笛	李 益 (235)
行舟	李 益 (237)
夜上受降城闻笛	李 益 (238)
游子吟	孟 郊 (239)
春兴	武元衡 (241)
秋思	张 籍 (242)
邯郸冬至夜思家	白居易 (244)
寒塘	赵 嘏 (246)
落日怅望	马 戴 (247)

◎悼亡诗

夜闲	元 稹 (249)
遣悲怀三首	元 稹 (251)
江陵三梦	元 稹 (254)
六年春遣怀八首(其二)	元 稹 (257)
悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪	李商隐 (258)



◎闺情诗

杂诗三首（其三）	沈佺期（260）
独不见	沈佺期（262）
闺怨二首（其一）	沈如筠（264）
赋得自君之出矣	张九龄（265）
闺怨	王昌龄（266）
乌夜啼	李 白（268）
关山月	李 白（270）
春思	李 白（272）
子夜吴歌	李 白（274）
江南行	张 潮（276）
鹧鸪词	李 益（277）
秋夜曲	张仲素（279）
自君之出矣	雍裕之（280）
瑶瑟怨	温庭筠（282）
深院	韩 偓（284）
已凉	韩 偓（285）

◎宫怨诗

春宫曲	王昌龄（287）
西宫春怨	王昌龄（289）
长信秋词五首（其一）	王昌龄（291）
长信秋词五首（其三）	王昌龄（293）
长信秋词五首（其四）	王昌龄（294）
妾薄命	李 白（296）
玉阶怨	李 白（298）
长门怨二首	李 白（300）

怨词二首（其一）	崔国辅（302）
春怨	刘方平（303）
题红叶	韩 氏（305）
官怨	李 益（307）
官词一百首（其一）	王 建（308）
阿娇怨	刘禹锡（310）
上阳白发人	白居易（312）
行宫	元 稹（316）
官词二首（其一）	张 祜（318）
赠内人	张 祜（320）
长门怨	刘 皂（322）
官词	朱庆馀（324）
官辞	李商隐（325）
官怨	司马札（327）
官词	薛 逢（329）
咏灯	韩 偓（331）
春官怨	杜荀鹤（333）
◎后记	王 颖（335）